

## 咬文嚼字

## 学诗断想

葛乃福文

## 谈“精品意识”

无论物质产品还是精神产品,首先要求好,然后才是快。好是快的前提,快是好的结果。怎样正确处理“好”与“快”的关系呢?看来要有“精品意识”才行,因为只有具备“精品意识”的人,才会将“好”字视为重中之重。

友人告诉我,他一晚可写二十几首诗。我钦佩他的才气与勤奋,但对他如此速成不敢苟同。因为材料要积累,情感须酝酿,认识待加深,这就决定了创造精神产品的难度。世上是否有一晚写二十几首诗且首首拔萃的人?即使有,那也是罕见的。倘若凡事图速成,不免会有急于求成、粗制滥造之嫌。古人说:“两句三年得,一吟双泪流。”两句一首的诗很少,一首诗通常为四句。两句写三年,那么四句就得六年。数量虽少,但这种精益求精,不肯贸然收笔的精神可嘉!乾隆皇帝一生写了四万余首诗,但并无一首流传,而一生仅写了九十八首诗的戴望舒却成了著名诗人,看来从事精神产品的创造者有精品意识至关

重要。

据说,有位学生向老师诉苦,他一天绘的十幅画竟卖不出去。老师启发他:“你再试试,十天绘一幅画看能否好卖一些?”老师希望他的学生要有精品意识。绘画如此,写诗难道可以例外吗?

## 谈“诗兴”

1941年1月31日,毛泽东给毛岸英、毛岸青的信中提到了诗兴的问题。他说:“岸英要我写诗,我一点诗兴也没有,因此写不出。”毛泽东的这番话,说明他写诗态度是非常认真严肃的。

毛泽东自己是这么说的,也是这么做的。每当诗兴来的时候,他就会“夜不能寐”,晚上连觉都睡不着,非要一气呵成不可。《七律二首·送瘟神》就是这样写成的。早在抗日战争时期,毛泽东就用鲁迅的话告诫大家:“写不出的时候不硬写”,并且向“明明脑子里没有什么东西硬要大写特写”的人提出了批评。

严肃勤奋的创作态度和负责精神,丰富的实践经验和知识积累,深厚的艺术修养和艺术技巧的掌握,是诗兴有无的前提。李白斗酒诗百篇。有

人误解,好象李白喝酒越多,就越有诗兴似的。其实,李白之所以能写出诗来,同样也离不开这个前提。如果没有他青少年时候的刻苦攻读,没有他二十五岁以后的三次漫游,没有他仕途坎坷以及他那种蔑视权贵桀骜不驯的精神,他的诗篇就会黯然失色。

“写不出的时候不硬写”,这是诗人们的一条宝贵的创作经验。唐代诗人崔颢曾写过一首题为《黄鹤楼》的诗,传说李白游历武昌,登黄鹤楼,原想题诗一首。当他看到了崔颢的《黄鹤楼》诗后,感叹道:“眼前有景道不得,崔颢题诗在上头。”然而,李白毕竟是个大诗人,等到他到了南京的凤凰台,诗兴大作,就按《黄鹤楼》的章法,写了同样有名的好诗《游凤凰台》。

## 谈比喻的借用

凡读过《现代文学史》的人,没有不知道李季的《王贵与李香香》的。当我们读到“沟湾里胶泥黄又多,挖胶泥捏咱两个,捏一个你来捏一个我,捏得就像活人托。摔碎了泥人再重和,再捏一个你来再捏一个我;哥哥身上有妹妹,妹妹身上也有哥哥”时,都会被王贵与李香香那忠贞不渝的爱情所感动,都会情不自禁地盛赞诗中比喻的绝妙。

如果提到元代书画家赵孟頫的妻子管夫人的《我依词》,我想知道者恐怕寥寥无几,题目中的“依”为方言,即“你”。这首词是这样的:“……

譬如将一块泥儿,捏一个你,塑一个我。忽然欢喜呵,将它来都打破。重新下水,再团再炼再调和。再捏一个你,再塑一个我。那其间,那其间,我身子里也有了你,你身子里也有了我。”读过这首词,我们会同样地盛赞词中比喻的绝妙,而且还会新奇地发现,此比喻与彼比喻是多么相似,简直如出一辙。

然而,仔细想想又仿佛感到二者不尽一致。《我依词》和《王贵与李香香》中的这一比喻虽然相同,然而只因二者表现的对象不同和作者彼此的观照度相异而大相径庭。对待古代文学遗产,《王贵与李香香》的作者李季不是采取虚无主义的一概否定,也不是兼收并蓄地照搬,而是取其精华,弃其糟粕,注重在“炼意”上狠下功夫,所以在形式上显得更精炼了,而且在内容上也推陈出新了。

这里,我们从中悟出一个道理,就是要将古人的东西拿来为我所用,必须经过改造制作,消化吸收,必须要依靠自己的实践基础才行。对此,诗人李季在《谈诗书简》一文中深有体会地说:“……不论前人的经验,今人的经验,不依靠自己实践的基础,对你永远只是两张皮,溶合不到一起。关键在于自己的实践,捉摸。只有依它为基础,别人的经验,才是宝贵的。”

## 谈诗的侧面描写

描写人物可以正面去描写,可以

侧面描写反面去衬托,也可以双管齐下,将这两种描写方法混合运用。古诗《陌上桑》描写秦罗敷就是采用后面这种方法。

作品开头先从正面描写了她的肖像:“头上倭堕髻,耳中明月珠。缃绮为下裙,紫绮为上襦。”主要是写了她的发式和穿戴。接着,作者又从侧面写了她那美丽的容貌:“行者见罗敷,下担捋髭须。少年见罗敷,脱帽著帩头。耕者忘其耕,锄者忘其锄。”“使者从南来,五马立踟蹰。”作者冷峻地通过周围的人,少年、行者、耕者、锄者和使者的眼睛来介绍秦罗敷的美貌超群,而自己虽“不著一字”,却“尽得风流”,收到了正面描写不能企及的效果。

有人将这种侧面衬托的表现方法称做“反面敷粉”,并认为早在我国第一部诗集《诗经》里就有运用了。

以后在绘画和电影中也都借鉴了这种“由此及彼”的表现方法。传说古代考官廷画师,以“深山藏古寺”命题。众多画师均着眼一个“寺”字,唯有一位画师着眼一个“藏”字,运用了反面敷粉的表现方法,画一个和尚在山下汲水。考官见此画拍案叫绝,交口称赞。难怪茅盾颂扬“反面敷粉”这种表现方法,他以古诗《陌上桑》举例说,这比直接写一个美貌女子的容貌高明十倍。不写罗敷的容貌而罗敷的绝世美貌跃然纸上,这真正是前无古人的艺术描写啊!

## 意犹未尽

## 当梦想实现的时候

沈大伟文

中国人有一个梦想,脱胎于灿烂的古代文明,是一个给我们带来无限美好回忆的精神家园,即便我们曾遭遇过侵略与屈辱,也从未抛弃过对这片国土的挚爱。这段筚路蓝缕的历史,已经如同人民英雄纪念碑上的浅浮雕一样,烙在每一个中华儿女的心间,注定了我们将迎接这个伟大而艰辛的时代。这更使我们珍惜梦的来之不易,因为我们今天的生活,对于军阀铁蹄下的嫠妇、列强侵扰下的稚孺而言,已经圆了他们的梦。

梦想是一种不断循环着的激励,或短或长,激励着人们去进取、去践行,去探寻民族的出路,去投身每一天的工作。若要实现国家富强和民族振兴,光靠每个人分散的、自发的憧憬是不够的,必须把个人抱负、家庭愿景和对故土的爱统一为亿万同胞众志成城的中国梦。正如习近平所说的:历史告诉我们,每个人的前途命运都与国家和民族的前途命运紧密相连。国家好,民族好,大家才会好。

然而,光有梦想是不够的,要去

触及那梦寐以求的梦想与荣耀,靠的还是实干精神和坚实的每一步。如今梦就在那里,远航的划桨就在我们手中。当你困顿时,抑或只是忙碌在一个平凡的岗位上,想想肩上的使命,想想我们共同的梦,再想想此时此刻又有多少人也在奋斗,你一定会因梦想的迫近而兴奋,因并肩战斗而满腔热情。

当梦想实现的时候,中华民族将成为一个更加团结、更具生命力的民族,因为她的亿万同胞又一次分享了一刻刻骨铭心的历史,一段伟大复兴的征程。中国也将成为一个更加值得我们骄傲的国家,不仅因为她经得起挫折的磨砺,更因为她能站在每一个新的起点上,为自己规划下一个梦想。

当梦想实现的时候,或许我们开创的新生活与当初的梦想中设计的并不完全一致,毕竟今天的梦想只是基于今天的现实;但我们依然需要这样的梦,因为我们为之努力过,进取过。我们能够坦然地回首自己走过的路,无愧于先辈们的寄托,也无愧于把这个萌发着的梦想托付给我们的后继者。

我梦想有一天,中国梦圆了。



嫣红 ■施立学

## 闲话花样

## 碰碰拢

郑树林 文剪纸

“外白渡桥南北统一记头碰拢了,阿拉上海工人技术么闲话讲了。”“外白渡桥碰拢后还要装修装饰大概四月份,阿拉就可以走上去了。”迪一段辰光阿拉上海最闹猛就是外白渡桥旁边了,交交关关上海人外省市人,老老少少才来了外滩黄浦江苏州河边上,大家看着桥拍着桥以此见证记录外白渡桥经过整修“如旧”,又矗立在上海外滩格一刻。

以前男女谈朋友时少许有点意思,男的坐在板凳上会的对女朋友说“再碰碰拢”,就是再靠近一点点的意思。朋友从南京路外滩走到桥的中

间,我从提篮桥走到桥的中间,阿拉两个人碰碰拢在外白渡桥上合影留念。“依身体再碰碰拢些表示亲热些,像依老早来了外白渡桥拍格照片一模一样。”“依两只手碰碰拢,让镜头里格外白渡桥拍了清爽点。”听到熟悉格外上海闲话碰拢,老亲切格。

碰碰拢是阿拉小辰光经常听到格闲话,记得老里白早读书辰光,每日天早朗朗锻炼身体,立正稍息是基本锻炼知识,“迪格小朋友,依两只脚碰碰拢好伐?”老师一口标准闲话,小朋友就是听勿明白,碰碰拢?什么两只脚碰碰拢,怎么碰碰拢啊?原来碰碰拢就是普通话中靠紧一些,也可以理解为合在一起。

后来上班以后才知道碰碰拢原是会计出纳的一种专有名词,是单位商店每个月会计进行算账轧账时的常用词,会计和出纳每个月都会为单位的销售进出账进行整理,一旦有一

个数字不对就意味着错误,所以两个人的账目进出一定要一致,如果不对就需要碰碰拢查一查到底错在哪里,碰得拢说明是正确的。

外白渡桥碰拢了,矗立在外滩,和著名的万国建筑群一起,见证了上海过去一个世纪巨大的变化和发展,也见证新上海的变化和发展。



## 书山有径

## 读《最后一片常青藤叶》有感

赵静怡文

欧亨利是短篇小说巨匠之一,他为我们留下了许多宝贵的财富。《最后一片常青藤叶》是我读过他的作品中最让我感动的一篇小说。

故事讲述了穷画家琼西得了肺炎,那个时候是很难医治的。他失去了求生的意志,常常躺在病床上看着对面墙上的常青藤叶子不断被风吹落,他认为最后一片叶子的凋谢代表自己的死亡。医生认为琼西再这样下去他会死去。他的好友苏十分担心。于是,把琼西的事情告诉了一个伟大的画家贝尔曼,他在听完琼西的事情后,夜里冒着暴雨用心灵的画笔画出了一片“永不凋落的常青藤叶”,这使琼西重拾了生

存的意志,开始对生活充满希望,而画家自己却患上了严重的肺炎,死去了。

老画家贝尔曼为鼓励贫病交加的年轻画家琼西,用自己的生命画出了“永不凋落的常青藤叶”,使琼西顽强活了下去,四十年来贝尔曼并未有问世的作品,我想,最后一幅作品这最后一片常青藤叶是他这四十年画得最伟大的作品。他用生命的代价完成了一幅不朽的杰作,并未留下遗憾。

纵观全文,可以看出这篇小说极具思想性,既没有惊天动地扣人心弦的情节,也没有许多华丽的辞藻,但它以崇高的思想作为整篇小说的支柱,这或许就是欧亨利的成功之处。(新大桥中学)