

生活故事

# 珠算情,不了情

刘翔文

得知我国的珠算正式被联合国科教文组织列入人类非物质文化遗产名录那天,我兴奋地找出一把珍藏已久的算盘,右手熟练地拨弄着一串串算珠,那滴滴答答清脆的响声,顿时“响彻云霄”,让周围的人听得惊诧不已:“嗨,怎么从不知道你小子居然还会打算盘啊!”

“我现在可也算是非物质文化遗产的传承者啦!”三十多年没好好碰

过算盘了,想不到手上的这点“武功”居然还没废掉,自己也觉得很惊喜。望着大家羡慕的目光,我颇有些洋洋得意。殊不知,我是个曾经受过整整两年珠算教育正规训练的选手啊!

上世纪七十年代末,我就读于市商业学校财会专业时,珠算课是一门必修的基础课。珠算老师开口的第一句话便是:“作为未来的会计师,你们面前的这把算盘就是你们的吃饭家伙。”从那天起,我们除了每周两节珠算课外,还必须在早晚的自修课前各安排一刻钟

的练习。珠算课代表每天都会发下来几大张练习题。从简单的加减到复杂的乘除,从个位数到万位数,乃至百万位数,右手马不停蹄地在算盘上拨弄。我们这些从未触摸过算盘的年轻人,从此便陷入魔鬼式的训练之中。刚开始时,我的手指怎么也不听使唤,每拨弄一只算盘珠都很费劲,最后的结果是既不准又不快。可随着训练强度的不断增大,我的右手指便渐渐开始在算盘上“健步如飞”了。而打算盘时发出的那滴滴答答响声,便也成了宛如大珠小珠落玉盘的天籁之音,总能使自己沉醉不已。尤其是在打完一道题目珠珠的时候,食指和中指并拢从右到左往算盘上一扫,“哗”的一声,其速度之快,绝对是迅雷不及掩耳,既有摧枯拉朽般的豪

迈,又有秋风扫落叶的利索。用现在的流行语来形容,就一个“爽”字。内行人一瞧,就知道这个打算盘的小子肯定是学院派出身的,而这个技法也是属于我们学校传授的独家秘笈。

毕业后我改行了,辜负了珠算老师的一片苦心,最终没有成为一个用算盘作为吃饭家伙的会计师,但始终还珍藏一把算盘,几次搬家,对它始终是不离不弃。遇到需要计数的时候,也经常会拿出来“打打”。但尴尬的是,每当我捧出算盘时,周围的人总会露出惊讶和不屑的目光,常常羞得我无地自容。想想也是,在计算器早已普及的今天,谁还会去用算盘这个老古董啊!我便羞于让心爱的算盘公开露面了。只是闲暇时分,偶尔拿出来独自偷偷拨弄几下,

内心始终有点忧郁:珠算以简便的计算工具和独特的数理内涵,被誉为世界上最新古老的计算机和中国的第五大发明,这种中国独有的运算方式承载着中国的传统文化,如果后辈只能到博物馆去观看算盘,无疑是一种文化的悲哀。

如今,伴随着中国人经历了1800多年漫长岁月的珠算,终于申遗成功了,我也扬眉吐气啦!于是立即把家中的那把算盘公开摆放在书房的显眼位置,并且决定等到将来自己退休后,为健脑健身和预防老年痴呆,不打麻将不跳舞,而是每天腋下夹着一把算盘,或到公园,或到街头绿地,沐浴和煦阳光,与我的老伙计们相互边拨弄着算盘珠,边嘴里不停地念叨:二一添作五,三下五除二。



枫韵(浙江临安指南村) 邹家浩

世相百态

## 一人独钓一江春

汤珺文

儿时,祖父喜欢钓鱼,常常带我临塘垂钓,于是我养成了垂钓的习惯。每逢春季到来,鱼儿在水中便按捺不住,四处觅食,这时我常会拿起钓竿外出垂钓。谷雨时节,山水相映,岸花飞雨,鱼儿上滩,此时不钓,更待何时。

每每垂钓,总想起那年春于河塘边偶遇的一位老翁。

是日下午,我只身前往河边,取出钓竿,装上鱼饵,找到一清幽之处放线垂钓。钓者须静心,愈静愈好。半躺在塘边草丛中,静静地欣赏着河塘春色。远离喧嚣的都市,在大自然中以山水为伴,以虫鱼为伍。蓝天白云之下,偶有几只麻雀掠过远处的炊

烟。阳光从树荫间泻下,微风拂过,暗香浮动。鱼儿醉了,人也醉了。

正沉醉间,忽发现河塘对岸有人影,于柳荫之中若隐若现。细看之下原来是一老翁,正襟危坐于树荫之下,一动不动。一支钓竿,一顶草帽,一个人影,与这塘春色交相辉映,像极了一幅水墨山水画。

老翁看到我点头一笑,我也挥手致意。大家都是同道中人,生怕惊扰了河中鱼儿,心照不宣。好景也要钓者衬,我安然闲适,半钓半嬉,老翁则全神贯注,正襟危坐。

不觉间已至黄昏,清风微凉,我收拾行装准备离去。回望对岸,柳荫之中的老翁毫无归意。芦花浅水好睡眠,一人独钓一江春,好一个自得其乐的钓叟。

意犹未尽

## 牵挂

俞金铃文

也许我们对身边的友情往往蒙昧不察,可当你真正获得这笔精神财富的时候,你会感到精神充实,生活丰富多彩。

岁月留不住前进的步伐,这个永恒的规律让我一度伤感,不是后悔一时的光阴虚度,也非悲叹人生苦短,是因为在时间老人的驱动下,与我有缘相识、真诚相处的友人不可避免分开,彼此告别共处的日子和共同走过的人生路程。

与朋友分别的时候留恋依依,分

别之后是孤寂一人的久久牵挂。牵挂在于黄叶萧疏、悄悄飘落的秋季,在凄风苦雨、独对孤灯的异乡,在人潮汹涌却无一相识的街头。

牵挂的时候失意怅然,伤感满怀,讴歌友情,企盼友人重逢。牵挂是思念,有如高飘的风筝,挣不脱细长的细线;牵挂是情怀,有如瓜豆的藤蔓,缠绕竹竿篱笆。

回味往昔,一个似曾相识的手势,一个瞬时的表情,一种刻骨铭心的体味,令我顿生感慨,潸然泪下。

在沉湎往事的牵牵挂挂中,我似乎开始了一种新的生活,牵挂并不是期望往日再来,重圆旧梦,它像记忆天空的一朵白云,时常飘进心坎。

人生智慧

## 读书三性

郭华悦文

著名剧作家魏明伦说过,读书力求三性:韧性、记性和悟性。一个阳光明媚的午后,我偶然在一本书上读到这句话,顿觉心中大快,确是一针见血。

读书有韧性,方可长久。三天打鱼,两天晒网,注定一事无成。读书贵在持之以恒,哪怕每天只读一点点,长期坚持下来,也能积累下许多收获。记得上大学时,我喜欢逛书店,每次都空手而归。每次买了书回家,我都会将新书小心翼翼地收在书柜里,心想:等将来有空了,再好好看。结果却甚少翻阅,很多新书一页未翻,却已蒙上了不少灰尘。如今想来,心中甚悔。对于很多人来说,这似乎已经成了一种魔咒。我们不能总想着来日方长,其实真正静下心来读书的日子总是那么短暂。凡事贵在坚持,读书也不例外。正如长跑运动员,爆发力再好,若无耐力,终究难成大器。读

书,也是一项耐力活儿。

读书有韧性,无记性,读了也是白读。因此,读书不仅要用眼看,更要用心记。光是看在眼里,而不记在心里,这样的读书只能是镜花水月,合上书便了无踪影。这样的读书,除了浪费光阴,又能真正收获些什么呢?

书要读得好,还得讲悟性。记得上大学时,老师谈及读书之法,屡屡提到的一句话便是:读书要读得“死去活来”。即,先将书读“死”,将书中要义牢牢记住,然后再领悟其中的道理,从“死”的文字中读出“活”的意义来。从“死”书中读出“活”理的过程,靠的便是读书人的悟性。读书,读的不是死板的知识,而是生动的真理。

读书三性说的是读书之道,但细细一想,做人何尝不是如此。书中大世界不过是现实大世界的缩影,读书之道亦是处世之道。

书山有径

# 流淌的灵魂

## ——长篇纪实文学《灵河涅槃》自序

龙孝祥文

“人是一支有思想的芦苇。”法国思想家帕斯卡说这话之意是:人的生命像芦苇一样脆弱,世间的一切都能致人于死地。如果仅以肉体而论,比人强盛的动物不胜枚举。然而,人因有一颗能思想的灵魂,才使人能超越一切,成为“万物之灵”;而人的灵魂一旦离去,肉体就无足轻重了。经化学家分析,人体所构成的物质跟泥土无异,肉体因灵魂而神采绽放!

流淌的灵魂,倾泻着勃勃的生机,人由此而区分出高贵与平庸、高尚与卑鄙!流淌的灵魂带来神奇的力量,给人以追风逐浪的激情、勇气和信念!

灵魂如诗,在平凡起伏跌宕中丰厚着生命的底蕴:晶莹,如冰清玉洁;朦胧,似碎霞浮动;温婉,如春花秋月;简约,似北国风光……

世间万象,声光华艳布满诱惑,心灵最易迷茫!红尘喧嚣,物欲横流,纷纷扬扬,五光十色;而看似波澜不惊的庸常生活亦亦充满引诱和迷惑。当闪亮的心灵被庸俗压碎,变成灰暗的杂烩,生命亦将化为一具冷血、图利之躯。

灵魂因流淌而不腐朽。千百年以来,流水不滞,不腐!水不流动,必至污浊;流淌,涸盈补泄,吐故纳新,自觉地荡涤灵性,让灵魂更加清亮、璀

璨。流淌,释放着一种潜在的精神动力,得以自我修复与再造自净。任凭天地万千气象,依然坦荡流泻,清淡出尘,超越自我!

灵魂因流淌,而成就一种“独上高楼,望尽天涯路”的高远志向,留存一种“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴”的精神储备,凝炼一种“那人却在灯火阑珊处”的恢弘愿景和信念。如此,人生方能挥洒出不同凡响的光彩!

灵魂因流淌,而有绮丽的梦想,心中便有一种激情,一种向往,一种生命的勃发!梦想随着灵魂前行,精神世界就会变得充盈而富足;心灵便荡漾起点点涟漪,汨汨流淌着人生的美好、生命的旋律……生命方能去高蹈人间!

泱泱天地,生命不绝地演绎着久远的鲜活。流淌的灵魂,以日月落永不停息的一波星辉,与皎洁的月华、璀璨的星空勾兑出气象万千的情愫与浪漫……去成就人生的精彩!

灵魂的流淌,也许会惊涛拍岸;更多的则是一湾碧水、清流潺潺,而有些内在的潮涌,在常人所见的只是水波不兴。本书意在通过一些看似水波不兴的平凡的物事、人事、史事,去发掘庸常中的美丽,去探究世情的本源、人生的真谛,去获取灵魂的洗涤和心灵的升华,去传递、催焕生命的正能量,去助推灵魂的流淌。

也许,由于本书的提示,日夜穿

行于殷行的人们,未曾想过,司空见惯的社区里竟散布着如此众多的奇光异彩!从中,你也许会被种种使命般的热忱、信仰般的真诚所感奋。欲知,这些个“人”与“事”何以会如此的层次丰富、精神丰盈呢?!当我们体味到了中原河的灵气、热忱、献身精神……自然感悟到:一切皆源自那个流淌的灵魂!

在殷行,人们耳濡目染,聆听着中原河清波的吟咏,欣闻着其河床的悠香,观瞻着其身影的光华!中原河如同挂在殷行晴空、折射七彩光谱的彩虹,展示着人间色彩斑斓的层次,给人以无穷的遐思与人生范式的启迪。她的灵性,充之天地,像空气一样弥漫于殷行每一个普通人的生活之中……于是,殷行便有了荡人心魄的智慧创造和催人泪下的情感面相!

本书旨在为文化添薪。从“中国梦”的角度来看,地域文化已成为一种地域精神、地域情感的凝聚和象征。许多年来,杨浦通过知识杨浦、文化杨浦建设,这块热土上的民众经过交流融合、文化、情感碰撞,在灵魂的结果流淌中,创建着一种精神价值和生活方式的生态共同体,积淀出一种集体人格,托举起昂扬向上的精神能量,形成了一方迎风招展的地域文化,成为海派文化中一颗璀璨的明珠。而殷行,作为这颗明珠上一抹亮点,自有其非凡的异彩!

流经岁月的社会历史,如果没有这样的一些小故事的叙述,也许是会有遗憾的。而在这样一个时代中,忠实地记录时代变迁和生活流淌中的点点滴滴,是我们应有的一种精神担当和义务!

是为序。