

# 三十年代法国艺术珍品惊艳申城

## 103件绘画、雕塑和摄影等馆藏精品,再现彼时法国现代主义艺术



■记者 郑潇萌

由中华艺术宫和法国布洛涅-比扬古市三十年代美术馆共同主办的《转折——20世纪三十年代法国美术布洛涅-比扬古三十年代美术馆珍藏》正在中华艺术宫33米层展出,展览将持续至3月16日。

继19世纪末20世纪初的法国印象派艺术、19世纪的现实主义和自然主义艺术先后在上海成功展出之后,本次展览继续将艺术史的发展脉络呈现至20世纪30年代的法国,通过多角度地展现和梳理当时作为世界艺术中心的法国所特有的艺术状态,反映现代艺术发展在特定的历史、社会和经济变革背景下发生的转折与变化。

作为中华艺术宫开馆一周年系列展览之一,本次展览获得了法国布洛涅-比扬古市政府的极大支持,法方首次出借品质极高的103件绘画、雕塑和摄影等馆藏精品。展览通过“传承与创新”、“时代新观”、“娱乐、旅游与中法艺术交汇”和“保罗·朗多夫斯基”四个章节,再现20世纪上半叶现代主义艺术蓬勃发展之时法国丰富多变的艺术现象,给观众带来身临其境的感觉,游走穿行于各个画廊沙龙间,领略当时各种艺术风格、各类主题创作的独特魅力。其中最夺人眼球的保罗·朗多夫斯基以孙中山为原型创作的雕像也首次在华展出。

值得一提的是,上世纪三十年代的法国艺术与中国近现代艺术有着千丝万缕的联系。据了解,一战后一大批中国艺术家曾赴法深造,并在学成归国后探索“中西融合”的艺术实践,推广西方美术教育思想,对中国现代艺术产生至关重要的影响。但这批中国艺术家的法国老师却鲜有人知。此次展览也展现了一些“法国老师”,如吴冠中的老师让·苏弗尔皮(Jean Souverbie)、让·杜巴斯(Jean Dupas),滑田友的老师亨利·布夏(Henri Bouchard)等人的作品。

