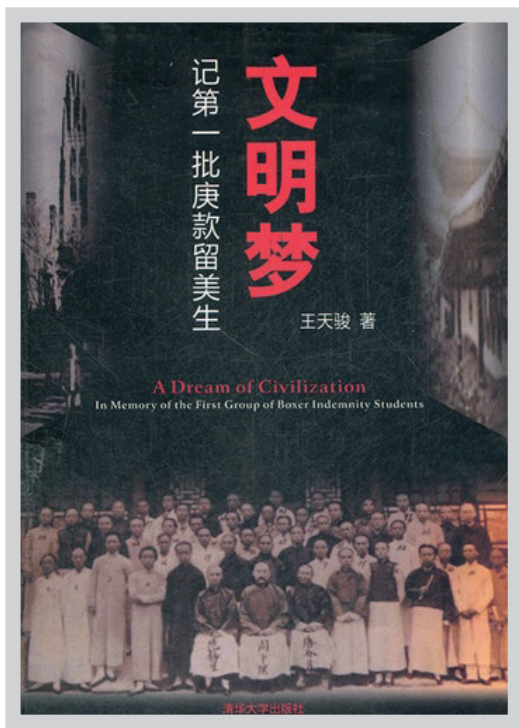


# “文明梦”中的民族基因



《文明梦——记第一批庚款留美生》  
王天骏  
清华大学出版社

《文明梦——记第一批庚款留美生》的出版,为我们带来了一段凝重的历史回顾和一片清新的人文反思。不是一本普通的学术著作,更不是一份珍贵的资料汇编;这是一份珍贵资料的展现,是一个文明之梦的追述,是一个耐人寻味的启思,更是一份中华儿女对民族、对祖国无限深情厚谊的凝聚。作者王天骏是我国第一批庚款留美生王璉先生的长孙,本书就是作者根据其祖父王璉先生留下的100多本日记的整理、萃取、分析与研究而写成。王璉日记始于1910

年,止于1966年,是本书的立足之基,正因为如此,本书真实地反映了与第一批庚款留美生47人团队有关的情况,也剖析了我国百年近代史的一个侧面。鸦片战争以来,西方文明用炮舰打开了古老中国的大门,越来越多的中国人意识到学习先进西方的必要;甲午战争和八国联军的入侵,更使中国的有识之士深深感受到中华文明的危机,进而认识到古老的中华文明必须通过改造才能获得重生。以第一批庚款留美生为先锋的早期海归

学人正是在这个新旧交替的时代应运而生。正如作者在本书“前言”中写道:“庚款留美是一连串复杂历史事件的产物。它是东西文明两大板块直接碰撞的结果……它为急需现代科学技术的中国培养了一大批叱咤风云的重量级人物。”这47位留美生1909年出国,最早的一位1913年回国,最晚的一位1920年回国,47人全部回国。这是一批生长在民族危亡的年代、深怀忧患意识的中国人,他们“上承中华文明的传统,外袭西方文明的真谛”,他们努力学习西方文明的长处,他们认真思考中华民族的复兴,他们毕生都怀着一个再造中华文明的“文明之梦”。

本书通过对第一批庚款留美生事业人生的回顾,让我们看到了一百年前的中国土地上曾经活跃过一批怎样的中华儿女,让我们真实地感受到,这批人是在怎样在新文化运动年代继承和改造着古老的传统文明。

早期庚款留学生大都是学习理工科的,回国后大部分都从事科学教育和国家现代化方面的实际工作,然而他们中的大多数人,始终站在时代的前列,从社会的各个方面,从事改造旧文明和建设新文明的事业,他们中的许多人都成为了那个时代的大师和中国近代科学工业的奠基人。他们为什么能在那个动荡的时代,开展如此多的工作,作出如此大的贡献呢?其中一个重要原因就是他们有深厚的传统文化根基和优秀的中西人文素养,他们不仅是一批海外归来的留学生,也是一代中华文明和传统文化的传承人。

今天的中华民族正在实现伟大的复兴,然而,在这迅速复兴中,中国也面临着前所未有的新难题,就是如何正确地继承我国的优秀传统,如何有效地弘扬宝贵的民族文化。我赞成作者在“自序”中的观点:“倘若我们不能继承自己的传统长处又无力判断西方文化的弊病,我们会有‘缴械投降,全盘西化’的危险。面对一个开放的世界,倘若我们冲动多于思考,盲目多于理性,我们也会有故步自封的倾向。”

文化是人类社会的“基因”,民族文化是民族的“基因”,一个民族没有自己的民族文化,这个民族就不复存在,存在的只是种族而已。中华民族之所以能作为世界上唯一的古老民族古老文明而存在、延续并发展到现在,依靠的就是中华民族的文化和以爱国主义为核心的民族精神。

本书给予我们一个什么耐人寻味的启思呢?应该说,这个启思就是一个危警,危警我们中华民族文化可能的中断!因为,比起100年前的庚款留学生对于传统文化重视的程度,今天的中国,传统文化的方方面面还在被我们自己轻视和遗忘。丢失自己的中华民族文化,其后果就是作者所忧虑的“缴械投降,全盘西化”,一个抛弃自己传统的中国,不管变得如何“西化”,它的人民永远也只能成为别人眼中的“二等公民”,这不仅对于中国、对于中华民族是极大危害,其实,丢失人类社会这一优秀的中华民族文化,对全世界的和谐、合作、繁荣与发展也十分不利。

在科技高度发达、高速发展的今天,一个国家、一个民族,没有现代科学,没有先进技术,就会落后,一打就垮;而没有民族文化,没有优秀传统,就会异化,不打自垮。我们既要背靠五千多年,又须坚持“三个面向”;不背,就会自我埋葬,不坚持,就会被时代淘汰。

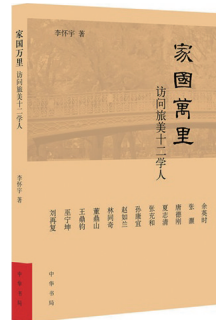
从本书占有的历史资料出发,对我国历史与现实情况的了解,每一个人看问题的角度不可能完全相同,对问题所做的分析,也不一定同读者的看法完全一致,这是很自然的事。但是,对民族的深情,对祖国的热爱,对中华儿女应有的重任,我们和作者是“心有灵犀一点通”的。

(来源:新华读书)



《后患》  
作者:易卓奇  
出版社:新华出版社

舅舅利用手中的权利“狸猫换太子”招赘外侄进公安;父辈天敌的儿女相爱、自杀,演绎现代版罗密欧和朱丽叶的绝版爱情;忠诚卫士前赴后继、矢志不渝追逃犯二十年,终将歹徒绳之以法……一部集侦破、悬疑、官场、反腐于一身的小说《后患》故事叠嶂起伏,情节惊心动魄,让人欲罢不能,掩卷深思……



《家国万里:访问旅美十二学人》  
作者:李怀宇  
出版社:中华书局

上个世纪的中国,历经一波波战火的蹂躏与政治的动荡,许多华人被迫远渡重洋,在异乡找寻避风港。作者特别远赴美东,走访十二位海外名家,倾听他们畅谈人生与创作生涯,并藉由他们的亲身经历,评点过往的风云人物、雅事趣谈,细数一页页风卷残云的往事。



《我这一代香港人》  
作者:陈冠中  
出版社:中信出版社

本书以一个港人的角度,为读者解读了“港人港事”以及世界其他一些城市,从历史和文化的角度全方位谈香港,比如香港的社会文化史,香港回归十周年之后发生了什么变化等。

# 回不去故乡,也离不开城市



《落脚城市》  
道格·桑德斯  
上海译文出版社

记者出身的作家道格·桑德斯独到而敏锐地将目光聚焦于21世纪人口大迁移现象——“从乡村到城市,全球三分之一的人口正在进行最后

的大迁移”。他预见,这样的大迁徙会导致人类彻底从乡间的农业生活移入城市。

与这一现象相伴而生的则是“落

脚城市”及一系列的移民问题。当农业人口城市化之时,往往会在中心城市的边缘地带形成独特的城市空间——因为这些空间大多是城市新进入口的暂时落脚点和过渡之处,所以作者称其为“落脚城市”。

18世纪末到20世纪初,人类就曾出现过剧烈的迁徙潮,由此造成的大规模城市化导致了法国大革命和工业革命,并随之带来了长达两个世纪的社会与政治变革,当然也导致了诸多过渡性都市——即本书所说的落脚城市的出现。

本书的阅读体验,不同于其他社科书籍——充满细节描绘和探究精神取代了同类著述惯用的宏大叙述和归纳总结的手法。从事新闻工作的桑德斯自2007年萌生写作此书的想法之后,就开始了一场全球之旅,深入接触包括来自肯尼亚和里约热内卢的底层平民,足迹遍布了五大洲数十个国家和地区,才得以完成本书。所以,这本《落脚城市》触及了世界的各个角落:从中国重庆的六公里到巴西里约热内卢的圣玛尔塔,从孟买和德黑兰的边缘地带到墨西哥城的山坡地,从德国柏林的小镇到巴黎、洛杉矶的社区……

理论是灰色的,生命之树常青。作者令人叹服的探究精神和著述方式不仅成就了本书扎实的学术观点和理论高度,更深刻地体现了他对这些城市和民众的关怀之情。如桑德斯的自述:“搭乘地铁或电车到终点站,或是深入城市中心不为外人所知的隐秘角落,细细观察面前延伸的空间。这种地方总是令人深感着迷……”

可以想见,在叩问这些落脚城市中的个体生存状况时,作者是怀着怎样的忧心和关怀,才会觉得眼前凌乱丑陋、环境恶劣的所在“令人深感着迷”,并步步深入地探究那些个体背后的所思所需。这不禁令人想起艾青的诗句:“为什么我的眼里常含泪水,因为我对这土地爱的深沉。”

正因如此,所有宏大的框架概述和结论在书中都以细节描述为肇始,并由此层层深入。掩卷之后留存在读者心间的,不是一个枯燥冰冷的概念或是学理上的结论,而是一个个鲜活的生存于这些落脚城市中的个体形象——他们有名有姓,为了能在都市体制中取得一席之地,为了改变自己和后代的命运,各自奋斗着,经历着困境,也潜伏对于公民权被剥夺、被排挤的不满甚至是忿恨。

独到的研究和著述方式,也让我们体认到一座城市的真正标志或许正是细节和个体的特质,而非所谓建筑、地标等种种标志。卡尔维诺在《看不见的城市》中说:“有哪条线划分城里与城外的界线,什么能区别车轮声与狼嚎呢?在时间与记忆上,城市的标志是失败的,它不能使它与任何一个城市区别开来。所以,我们对于一座城市的认知,或许该指向城市空间存在的另一种可能——细节。桑德斯对于个体的关注正让我们得以从细节的角度对这些落脚城市中正在真实发生的种种感同身受。或许也正因此,这些落脚城市得以与那些所谓的城市中心区别开来,也更让我们意识到是时候认真地体察、关注这些特殊的群体所面临的问题了。” (来源:新华读书)