

生活故事

十二号线开通了

■梅海星文

2013年12月29日上午,对于以前曾住在爱国二村的叶老伯来说,这是个久盼的日子,因为地铁十二号线开通试运营了,过去住过的陋屋,现在已变成一个地铁十二号线的进出口站点,真得太高兴了。

12月29日一早,我带着前些年拍摄的爱国二村的一些老照片来到地铁十二号线爱国路站点,等候四年前一个美好的约定,因为当时爱国二村1219号一位姓杨的居民与我约好,等到地铁开通那天,不要忘记再来此处一聚,看看爱国二村新的变化。现在地铁十二号线已试运营了,我却又多了一份疑虑,当初与姓杨的居民未留下联系方式,大家还能不能在地铁站如约见面呢。

然而很快,我的顾虑就打消了,因为在地铁十二号线的爱国路站,一早,很多原先住在这里的居民就

赶来了,大家奔走相告,携老带幼,此时此刻仿佛就像是过节,让我惊喜的是,有不少居民都与那位姓杨的居民是邻居,叶老伯就是其中的一位。

说起爱国二村的过去,叶老伯是滔滔不绝,在这里出生的他,对爱国二村的情况自然是了如指掌。他告诉我,因为一部电视剧“穷街”,让爱国二村出了名,但这出名并不会给这里的居民带来光彩,早就希望这里能动迁了,现在终于梦想成真。自从2009年动迁之后,他就住在旁边的新房里,每天都要来这里地铁工地旁走一走,期盼着地铁能早日通车,亲眼看看曾经住了几十年的“穷街”旧貌变新颜。

原先住在爱国二村1214号的田老伯翻看着我带来的那些老照片,突然,他指着其中一张照片说:“你看,这旁边的房子就是过去我的家,现在就是这地铁站的3号出口,变化

实在太大了。”随后,他还拉着我到路边,认真比划着告诉我,他家就是从从这个位置进去,一点也不会错。我当然相信田老伯的话,毕竟都是从小在这里长大的。

以前住在爱国二村1223号的沈先生与爱人从地铁站1号口过来,他兴奋地告诉我,他的家就是现在的地铁站2号出口,这里动迁后,沈先生就住在旁边的新房内,每天打开窗就能看见地铁站的建设情况,“穷街”的变迁让沈先生激动不已。

地铁十二号线试运营的消息让许许多多杨浦居民欣喜万分,12月29日的上午,爱国路站的3号出口俨然成了一个参观景点,有曾经住在爱国二村的、也有附近平凉路、定海路等地的居民,甚至还有不少曾参加过这里施工建设的年青人,大家纷纷拿出相机、手机,留下这最难忘的瞬间,相信这难忘的场景会永远定格在人们的记忆中。

“这里地铁出口就是过去我的家”,这是我在十二号线试运营当天听到的最多的一句话,它出自爱国二村居民的肺腑之言,喜悦之情难以言表。

旅游日记

新年在马来西亚“玩水”

■金洪远文

写下这个题目,自己也乐了。玩水,这可是年轻人的“玩意儿”,你把年纪难道也不甘寂寞地“装嫩”,混迹在年轻人的行列里,该不是作秀吧。

这倒不是。“玩水”,是马来西亚导游阿霆嘴里蹦出来的。他告诉我们,水上乐园是马来西亚最具特色的娱乐景点,玩的是刺激,玩的是心跳。到了水上乐园一看,视线里面,各种肤色的游客都像孩子一般在嬉闹,仿佛是激活细胞的催化剂。不少中年人一改往日的矜持,和孩子一起将水泼过来泼过去,让人不禁想起国内的“泼水节”;我们一行上海石化老年旅行团的银发老人则相互用手掌击起一片片水花,嘻嘻哈哈,仿佛忘记了年龄;身旁更多的年轻男女则奋臂击水,晶莹的水花瞬间把同伴浇个湿透。

最有趣的是水上乐园的冲水。在一个类似人造大木桶的瀑布前,有许多玩水的游客,一双双期待的眼睛在静候瀑布的飞泻。不一会儿,只见

那白花花的浪柱从上急速而下,众多游客争先恐后让身体与急速而下的瀑布亲密接触,激起一阵阵发自内心的叫声、喊声和欢呼声。确实刺激!其实像上述的游乐项目国内也有,但大都在酷暑难熬的炎夏,而此时是冰封雪冻的一月,上海周边地区还不时飘起片片雪花的时节,那味道当然大不一样。

我的玩水是游水。如果不在这异国他乡的水上乐园留下“痕迹”,岂不辜负这脚下那一抹碧蓝湖水。于是,老夫聊发少年狂,展开双臂奋力向前游去。大约游了十多分钟吧,臂膀和双腿竟一点点沉重起来,不一会儿,就像绑上了铅块般沉重。想起当年在东北牡丹江参加《工人日报》举办的笔会期间,和外地几个文友在镜泊湖碧波斩浪畅游一千多米还游兴未减的情境,真是感慨不已。

不得不自嘲自己,怎么没一点自知之明啊!于是,翻过身仰泳起来,双手轻轻地划动,看蓝天漂浮朵朵白云,好似自己是一条鱼,在水中悠悠地游动,忘却尘世的喧嚣,心情随着碧水轻轻地涌动……

时令小语

马年如意

■彭香梅文

2014年是甲午马年。据报载:上海邮迷们提前两天,就通宵达旦排队购买马年纪念邮票。开售那天,23余万套的纪念邮票即时告罄,其价值也猛涨了10倍,充分体现了邮迷们对“马票”的热忱;从中,也可窥见人们对“马年如意”的期盼。

在我家客厅里,摆设着一对唐三彩马俑:马头微仰、下颌里拗,马颈上的鬃毛飞扬,全身肌肉丰满,筋腱隆实,两条后腿和一条前腿强劲挺立,另一条前腿内收扬起似奔腾状,呈现出典型的宝马形象。元旦过后,唐三彩马俑的黄、褐、绿三色,似乎更加光鲜清晰,也成为了我家一道亮丽的风景线。女儿特地把唐三彩马俑发到微信上秀了一把,网友们纷纷“赞”不停。

关于“马”的成语很多,如:马不停蹄、马到成功、一马当先、万马奔腾、老马识途、天马行空、龙马精神、兵强马壮、厉兵秣马、千军万马……这些成

语,多属“褒意”,焕发了“正能量”。与“马”相关的故事,我从小在教科书上就获知,终身难忘。如“按图索骥”,说的是伯乐善于相马,他《相马经》上写到,千里马的特征是:脑门高、眼睛大、蹄子扎实。伯乐的儿子拘泥教条,捉了一只癞蛤蟆向父亲说:“我也找到了好马。”伯乐一看,哭笑不得。说明做事不能墨守陈规,只看表象,如此,将一事无成。“指鹿为马”,讲的是在公元前209年的秦二世时代,赵高为谋朝篡位,特地给秦二世呈送了一头鹿,却偏说成是马,并询问在朝大臣们,在权势重压下,大臣们只得同流合污,顺从赵高齐声称是。“田忌赛马”,说的是齐国大将田忌与齐威王赛马的故事。田忌起先不顾实力,屡赛屡遭失败,后经孙臆指点,先用下等马对齐威王的上等马,第二局以上等马对齐威王的中等马,最后以中等马对齐威王的下等马,结果一负二胜,取得了总体上的胜利,其给人的启示做事必须立足实际,权衡利弊,才能得到不同效果。

新春钟声激荡神州大地。我们揣着梦想,憧憬未来,殷切祝愿大家马年如意!



李韵 唐嘉猷

岁月悠悠

上房不揭瓦

■余宏达文

过去的石库门弄堂里,小男孩们除了三顿饭、晚上睡觉,极大部分时间不喜欢待家里,整天在弄堂疯玩,厮混,只要不出事,家长也大多放任自流的态度。但一旦闯祸,被人“告状”,骂是免不了的,可怕的是家长的一顿暴打。入夜,弄堂里时有小男孩痛苦的“鬼哭狼嚎”声传来,“坚强”点的,任打;调皮点的,招架几下立马开溜,逃出家门口,家长虽然还在骂骂咧咧,因为已给了告状人一个交代,一会儿也就风平浪静了。

如一般中国人一样,弄堂里的一些家长对孩子的训斥历来严厉、粗暴,动辄打骂,振振有词地说,“三天不打,上房揭瓦。”但石库门房子的房顶又高又陡,小男孩毕竟小,虽生性顽劣,限于攀爬能力尚欠和顶层屋主的严防死守,再调皮捣蛋,还没有本事自个儿爬上那高高的房顶,真叫他揭瓦那更不敢了,这点倒不同于住平房的。因而,石库门的房顶世界极具吸引力,男孩子们对那神秘的地方充满了向往,一

旦认为自己长大了,有能力了,第一个想去冒险的地方非攀爬房顶莫属。

住我家对门有个大男孩,比我们这一茬小孩大了几岁,读书虽不“灵光”,但身体强壮,捣蛋打架样样在行,是我们这批小男孩心目中的“英雄”。一天,他终于悄悄地爬上了我们这一排楼的房顶,由于环境不熟,一不留神,一脚踩碎了我家这幢楼用于采光的天窗玻璃,小孩身体小,一下穿过天窗框架,从足有8米多高的房顶通过两架楼梯的间隙直往下坠,出于自救,男孩下意识拼命去抓两旁的楼梯扶手,无奈力小抓不住。不幸中的大幸,还好有了这通乱抓,减缓了男孩下坠速度……无巧不成书,这时,我母亲正在正对天窗下方的自来水龙头边洗衣服,听到天窗玻璃“咔嚓”声响,知道大事不妙,不管下落的碎玻璃会伤人,生生地用身子硬接了一下,对门那男孩才没受重伤。大恩不言谢,从此,他再闯祸,任别人怎么说他都不听时,我母亲去说他几句,他从不还嘴,说明他对这事还存感恩之心。

我第一次上房顶大概在8、9岁

时,那个年代缺粮食,有关专家认定麻雀是害鸟,跟人抢粮食吃,因此国家号召雀口夺粮,全民动员灭麻雀,而且必须全歼之,这也就给了我第一次上房顶的机会。

那是个休息天,全市统一行动,要求凡休息在家的人皆须登上高处敲锣打鼓地赶麻雀,做到麻雀飞到哪,哪就有人赶,不让麻雀有丝毫喘息机会,要活活累死它们。我带上家里的铜脸盆,在大人们的提携下胆战心惊地登上了房顶,一眼望去,到处有人群聚集于房顶高处,只要有麻雀飞来,人们马上敲响手里能敲响的家伙,我当然拼命敲打手中的铜脸盆,竭力弄出巨响,不让麻雀停片刻。据说这天灭雀成果硕大,累毙了成千上万只小麻雀,保护住了自己的口粮。

有了这一次登房顶而观天下的经历,方知房顶上面的世界这么美好。站在屋顶瞭望四周,眼界一下子变得宽广起来,极目远眺,四周美景尽收眼中,条条弄堂,灰墙红瓦,完全不像平时走在弄堂的地上,让人感到逼仄,从此,心中埋下了“有机会一定要靠自己的能力登上房顶”的想法。我们弄堂石库门房顶的剖面呈伸展了的N形,如“V”字形的一边就靠晒台,因而从晒台攀上房顶很安全,只要在V字形的一边玩并且不要踩到天窗,完全

没有滚落房顶坠地之虞。

记忆中,我第一回自主爬上房顶,是和隔壁一小伙伴在相互鼓励、拉拽下才爬上去的,怕被大人骂,没怎么玩很快就又下来了。经常攀房顶玩则是上世纪60年代中期的事。那时学校停课,闲来无事,弄堂里到处可见打牌、下棋、练身体的学生仔,无聊使我萌发了上房顶玩的想法。身体发育后再加上锻炼,此时双臂已充满力量,攀登房顶也成了小菜一碟,趁人不注意,一溜烟地翻上晒台围墙,双手一撑屋檐,腿一跨就轻易地上去了。

上房顶的必要条件是脚力轻,在房顶上走路必须轻如猫步,玩耍时又必须悄无声息,为不让只隔了一层瓦片的屋内主人所知,不然,必被大娘、大婶们骂将下来。真可谓只能上房,不可揭瓦啊,不要说揭瓦了,连瓦都不能踩裂,否则天雨漏水。

根据经验,一年四季中冬天太冷,寒风呼啸;夏天太热,毒日高照,都不适合上房顶玩。唯春秋两季,攀上房顶,暖洋洋的阳光照在身上,眯上眼睛躺在红瓦铺就的房顶,随手在落水道边摘一枝草含在嘴里,甭说有多惬意了。早春,缩了一冬天的脖子,也该舒展舒展了。带上自己制作的风筝,爬上房顶,风筝迎风而起,手中的棉线团越来越小,风筝则越飞越高,当风筝要

下落时,抖一抖手中的线,风筝又窜了上去,带着我的心愿,带着我的梦想……当风筝飞得老高时,我把事先准备好的小纸片,中间搞个小洞穿入风筝线,这些小纸片会沿线随风飘上风筝,我们称之为送情报,意即传递消息,看着小纸片一张接一张地往上走,心里舒服极了。

房顶高高在上,在房顶放风筝,风筝线不会缠绕电线,不破坏供电,房顶上放风筝确实是个好去处。

房顶上安静,没人打扰,除了放风筝,还很适合看书,聊天。那时虽然禁了一些书,但男孩的好奇心是禁不住的,会千方百计从书友处借来各种书籍,然后在房顶上看上半天。书友虽然借书给你了,但条件很苛刻,有时借你一天就得还,最多两天就要看完一本几万字的书,因此,为看更多的书,绝对不能耽擱时间,躲到房顶上看书不受干扰,绝对是个好主意。

上房不揭瓦,只为悠闲,只为玩。进单位工作后,我就再没上过房顶,再没去到房顶上玩,但据我所知,一茬接一茬的,上房顶玩的男孩不乏后来人。

文苑投稿邮箱:
zfk@yptimes.cn, 欢迎投稿