

■记者 毛海萍

日前,在五角场镇的民间民俗文化展示活动上,10余件工艺精湛、造型奇异的根雕艺术品,让前往观赏的市民啧啧称赞。这些作品均出自根雕艺人钱知宸之手。

走进位于国顺东路245号的乾宸根雕艺术展览馆,里面琳琅满目的根雕作品让人目不暇接:低头深思的美妇、身披战袍的将军、扭动长袖舞姿的侍女……每件作品的根质肌理坚硬细腻,色泽天然、立意巧妙。钱知宸2001年就开始在云南、越南、缅甸收集天然根材并创作至今,以紫檀、黄檀、红花梨等根材为主,将传统风格和现代的造型手法完美结合在一起。

根雕作品是能工巧匠赋予经大自然风吹雨露几百年天然风化的上等奇木朽根以艺术生命,充分显示根艺“三分人工,七分自然”的创作特色。“每件作品都像是一个鲜活的、会呼吸的生命。”在钱知宸看来,世上有很多奇异的根材,只要有发现艺术的神韵和综合历史人文的创造就能给予灵魂的意境。为创作出一件好作品,他会盯着树根沉思,一连研究好几个小时,甚至是好几个月,有时候灵感来了,三更半夜爬下床,点灯揣摩种种根雕造型。垂钓老人、月中嫦娥、典雅美女……他巧妙利用各种根材千奇百怪的自然形

态,“化腐朽为神奇”,使各种人物栩栩如生。

钱知宸说:“艺术的美在于发现,根雕艺术就是要在保留根材原有纹理魅力的同时,贯通人与自然的脉络;追求人与作品的对话,以思之法,取根之质魂;以技之能,构根之形体;以艺之巧,得根之真谛。”

“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”。钱知宸认为,根雕艺术作品刻画的不只是人物、鸟兽等造型这么简单,而是要通过独特造型表现出作者思想和激情。所以,这么多年,他坚持博览群书,《佛学》《弟子规》等都是他手边的读物。“根雕贵在因材思意,根据根材原有的天然形态,然后赋予它鲜活的个性。”尤其是刻画一个历史人物,他要研究历史背景、人物性格、生平事迹等等,基本保留根材固有的纹理、古拙的形态,又能非常巧妙地变成人物的袍袖、冠带、发髻、长髯等。

钱知宸的作品曾先后在全国各项比赛中获国家级、省级金奖、银奖十余次。在2013年11月的中国第十五届根艺石艺博览会上,他的《雪域雄风》还荣获了全国“刘开渠根艺奖”银奖。刘开渠根艺奖始于1987年,以著名根艺家刘开渠先生命名,是中国根艺界的最高奖项。作品《雪域雄风》形态优美、意境深远,意为“面临再艰难的环境也能展翅飞翔”。



▲吉祥如意



◀勃勃生机

# 根雕：化朽木为神奇



▲钢骨柔情



▶运筹帷幄



▶鸿运八卦