

梦想话题

国歌号召我们前进

■徐圣书 文

距离上海电力学院不远的杨浦区荆州路151号,有一幢名为国歌展示馆的建筑。这个还肩负着“国家国防教育示范基地”、“全国科普教育基地”、“上海市爱国主义教育基地”、“上海廉政教育基地”等重任的展示馆,给参观者留下深刻的印象,更勾起我的久远回忆。

我生于1925年。那时候的中国无宁日,民不聊生。6岁那一年,1931年9月18日,日军炮轰沈阳,爆发了震惊中外的“9·18”事变。四个月后,日军占领了东三省,几千万中国人陷入水深火热之中。此后,“松花江上”、“毕业歌”等一批抗日救国歌曲迅速在全国传唱。

1935年,上海电通公司在杨浦

区荆州路制作电影《风云儿女》,由田汉作词,聂耳谱曲的主题曲《义勇军进行曲》诞生了。影片上映后得到社会各界的强烈反响,《义勇军进行曲》很快唱响中华大地,成为中国人民的抗日战歌,成为反抗帝国主义侵略、争取民族独立解放的战斗号角。当我们高唱“起来,不愿做奴隶的人们,把我们的血肉,筑成我们新的长城”,“中华民族到了最危险的时候,每个人被迫发出最后的吼声”时,便会热血沸腾,义愤填膺,豪情满怀,充满力量。可以说,以《义勇军进行曲》为代表的抗战歌曲,点燃了我们那一代青年人心中的爱国热情,鼓舞着无数中华儿女,为了民族独立、人民解放抛头颅洒热血。全国人民在中国共产党的领导下,经过长期艰苦斗争,付出了巨大牺

牲,终于在1945年打败了日本帝国主义,又在1949年取得了解放战争的伟大胜利,成立了中华人民共和国。这首激昂、奋进、雄浑、寓意深刻的《义勇军进行曲》便被推选为国歌,传唱至今。

国歌展示馆就建在拍摄影片《风云儿女》的电通影业公司原址附近。展示馆建筑面积1450平方米。全馆以国歌纪念广场为依托,以爱国主义为基调,以国歌故事为主线,以声音效果为重点,通过实物陈列、场景再现和多媒体互动,全面展示了《义勇军进行曲》的诞生、传播及其深远影响。

我们的国歌是一首战斗的歌,是一面前进的旗帜;我们的国歌是国魂、民族魂、军魂,是我们的力量源泉。“把我们的血肉筑成我们新的长城”,去国歌展示馆看看吧,用你的青春激情去感悟国歌的豪壮和魅力吧。你们听,这无比激昂的歌声,正激励十三亿中国人民为争取“中国梦”的实现而前进、前进、前进步。

旅游日记

布宜诺斯艾利斯港撞船惊险记

■周继有 文

布宜诺斯艾利斯港座落于拉普拉塔河南岸,距河口239公里,是阿根廷共和国的首都,也是世界最大的城市之一,为该国的工业和商业中心。阿根廷相信很多人都熟悉,南美洲比较有影响力的一个国家,足球水平很高,球王马拉多纳就是阿根廷人。这个港口我1997年就已经来过了,不过那时的船小,只有1.8万吨,吃水浅,航速慢,记得当年进出港口并没有什么问题,顺顺利利就靠泊、卸货、离港。2008年11月,再次来到这个港口,谁知就出事了,还是平生第一次呢!

南美的拉普拉塔河的地位就像长江,是世界数一数二的淡水河,沿岸港口密布。由于上游泥沙的冲积,整个河床很浅,进入布宜诺斯艾利斯港规定吃水不能超过9.2米,对于我们这条大船来说就相当困难了。那次我上的那条船全长275.7米,宽32.2米,深21.2米,4.8万吨级,满载吃水要达到12.27米,由于淡水密度比海水的密度小,到淡水港口的吃水还要加大。所以我们需要先到巴西的桑托斯港光卸货,然后返航回来再靠巴西装上返程的货物。这么大的船基本上就是能够进入布宜诺斯艾利斯港的极限了,难怪进港时周围那些游船都绕着我们船疯狂拍照呢。

就像长江里一样,大船靠码头都需要乘着潮水进出,这个港口也不例外。没想到进港时出了意外,码头上的离港船舶出了问题,费了九牛二虎之力终于离开了,但我们

的船已经错过了最佳的靠泊时间。最后在退潮时进港,当时船底离河底淤泥只有30厘米。总算是进入了防波堤,慢慢地往码头上靠近。可是码头不够长,边上都是厚厚的淤泥,一番周折后,船勉强带上各道缆绳,船尾贴着泥巴,船尾还离开码头距离1米左右,伸出堤岸15米。靠泊,办理各种手续,开始装卸集装箱,一切还算井然有序。

没料到凌晨2点过后,东北风突然加强,达到7级,加上正逢江水高潮期,顿时我们的船就处于被动的局面了。由于集装箱船受风面积大,东北风拼命要把船吹离码头,高涨的河水把船抬起1.5米,而由于阿根廷这个码头的带缆桩不符合国际规范,没有倒钩装置,在船尾外挂15米的情况下缆绳受力角度不佳,终于四根缆绳跳出带缆桩,船尾一下子就被风吹开近50米。庞大的船体在风流的作用下向前冲去,船首的一根倒缆承受不住而绷断,结果船体继续前冲,直到撞上前面的一条外国集装箱船才停止,把人家船尾部的栏杆平台撞毁约9米长,还好自己没有受损。

发生这一切的时间很快,根本没法控制,值班人员只能眼睁睁看着我们的船撞了上去。船长接到通知后,赶快呼叫代理,联系港口的引水员,登轮重新系缆靠泊,控制风险在最小的程度。之后就是一连串的事情,拍照、保赔、汇报、处理、写报告等。天有不测风云,俗话说,行船三分险,看来相当有道理。以前还听说有一条船居然翻船翻在了码头上,你能想明白吗?

世相百态

骑着自行车的老雷锋

■金真文

在外吃完午饭步行回公司,道路两旁林立着不少的电线杆,在上面总能看到一些被我们称为城市牛皮癣的小广告,充斥着老军医、一针见效、酒吧公关这样的字眼。

走到一家妇婴医院门口时,看到一个老伯骑着自行车在人行道上缓缓地驶过,在经过一根电线杆的时候停下,从自行车前方的箩筐里拿出一把小铲子,三下五除二就熟练地将那些很难去除的牛皮癣给连根拔起,之后便将小广告放到箩筐里,又踏起自行车,到前面一根电线杆上去“除

草”,仔细看看他的车筐里,已经整整齐齐地叠放了一打小广告。

上前问了问老伯是不是什么街道、社区的志愿者,被安排来此的。他告诉我说这是自发的,因为觉得这些牛皮癣影响城市环境,而且很多广告都是骗人的,自己退休在家也没什么事情,有时骑车出来就做些好事,也算是锻炼身体。

相比较之下,现在有些地方学雷锋只是一阵风,只是为了拍几张照写几篇信息报道而刻意为之,这位默默行动的老伯却是真正在做一些城市需要的实事,可谓一位值得学习的老雷锋啊。

时令小语

春天的畅想

■陈田 文

山寒水冷的冬过去了,春去春又回。天渐渐暖了起来,透过小屋的玻璃窗,我看见外面缤纷的花丛。在那个充满神奇魅力的画廊里,万物尽情展现生命的绚烂,那是盘踞在每个人灵魂深处的激情,被春唤醒了。

阴霾与忧郁都已经过去,我记忆中的那些花在春天如期绽放,漫山遍野的绿依旧葱郁地令人屏息,雀鸟的叫声好像孩童般欢快、清亮。

春赐予我们一处丰饶的花园,把每一粒种子掘起。大地记得我们疯狂追求过的季节,它从来都没有忘却,有多少人踏上过这条唇红印染的路。生命旅程的月台上,有多少人曾痴心等候。

聆听窗外女子的歌声,她在唱埋藏了一个季节的秘密:春天的云与泥,春天的风与雨,春天的花草与树木,春天的日月与流年。



新绿 ■ 种楠

书山有径

相忆于江湖

■夏萍 文

从文先生一生笔耕墨耘,他的《湘行散记》写于1936年。着笔之处,赤子之心洋溢纸上。数年在外面闯荡的经历,并没有湮没他乡下人的气质、风格,甚至语气。只言片语中流露出的湘西乡土情怀,至今仍牵动着读者的心。先生所认识的悲喜,让同样拥有赤子之心的远游子心怀向往,要去看一看那水涨船高的河道的变迁,听一听沅江水手的咒骂……

“我如今只用想象去领味这些人生活的表面姿态,却用过去一分经验,接触了这种人的灵魂。”他的白描给湘西原始生命状态以最血肉可感的展现,并赋予它另一种人格形态。无数的竹楼里,无数的船舱里,都以一种固执已见的姿态,演绎湘西部落最平实的“生命”。从文先生对生活和生命的关系有自己的定义,他认为“人之为人的根本特征全在‘生命’,所谓‘生命’,则是超越‘生活’层面的属于人生高尚理想和情操的活动。”先生所理解的湘西生命正是“人与自

然的契合”,而这种契合,在今天的我们看来,远比高楼林立之所或频遭破坏的山间林野对“自然”的缝缝补补来得更加舒展和不露声色。

从文先生将他绵延的乡愁思绪潜藏在字里行间,将厚实的灵魂藏匿在疏烟淡雨的清秀镇邑里,把他认识的每一份悲喜深深收束,缓缓道来。

除了展示秀美脱俗的湘西山水,从文先生更是以幽默且沧桑的笔调书写了底层湘西人的人生。“商人、妓女、兵士、船夫、寡妇、青年学生……在作者笔下无不栩栩如生、性格鲜明。他们纯朴、正直、忠诚、执着、刚强,面对艰难的人生顽强地抗争,乐观而富有野性。”文中的湘西人既封闭愚昧,又乐观正直,而这一切特征,都在水手的叫骂声中淋漓尽致地体现出来。

每一段时光,最珍贵的永远是人们生命力留下的印记,最动人的永远是生命本身迸发出来的勇气与毅力。从文先生用行云流水般的文字向我们叙述了湘西的生命之美、自然

那曼妙的歌声瞬间变成了诗,温柔甜蜜地缠绕到我的耳边来。春告诉我,满树的花朵都源于冰雪中的种子,桃李芬芳,蝶来香满腮,我仿佛看见了一朵小花在太阳和土地之间,探寻生命的轨迹。

庭院里的那棵老果树,我曾目睹它在寒凉的日子里,枝干斑驳,把苍老的面孔转向了回廊的幽深,拒绝冬季的凋零,连记忆也寂寞难耐,那些梦里能闻到的香气,终会变成荒芜的岁月。原来,谁也不懂树的心事。如今,我懂了:春华秋实,生命原是一场永无悔改的坚持。

春风拂过,将人间化作满园的郁香,春把自己写在诗里,画在画上。只要心中有景,何处不是花香满径。

我们领略了生命的尊贵与坚强,每一种努力都会留下印记。这样美好的季节,要用多少个日夜才能孕育,要经历多少风霜才能得到?

一年之计在于春,让我们把希望的种子播种在申城,用勤劳与智慧创造美好的生活,谱写一曲春天的颂歌。