

“中华文明的起源犹如漫天星斗”

——探秘首度开放的上海崧泽博物馆

据新华社 近日,被誉为承载“上海之源”的上海崧泽博物馆首度向公众开放。

这座建立在遗址上的博物馆,脚下每一寸土地都有大约6000年历史,且以创新的方式展示了中华文明的源远流长、生生不息。复旦大学文物与博物馆学教授高蒙河说,崧泽文化不仅是上海之源,也是中华文明起源的源头之一。它证明了中国早期文明是如此多元丰富,事实上,“中华文明的起源正犹如漫天星斗,灿烂无匹”。

“上海之源”揭开面纱

在位于上海青浦区崧泽村的上海崧泽博物馆内,人们可以看到120余件首次亮相的远古文物,包括“上海第一人”“上海第一村”“上海第一房”“上海第一井”“上海第一稻”等等。众多的第一,佐证了崧泽遗址是上海远古文化的发源地,因此被誉为“上海之源”。

“崧泽”的意思是指“吴淞江流域湿地中的一块高地”。大约从距今7000年起,上海地区海岸东扩,陆地抬升,开始适合人居。6000年前,属于马家浜文化的人群来到上海。他们就是上海的先民,崧泽则是他们最初的家园。

崧泽文化在距今5900年至5200年之间,存在的时间较长,这是第一个以上海地名来命名的考古学文化。

崧泽文化是怎么被发现和命名的?据介绍,上世纪六、七十年代,考古工作者在崧泽遗址一座假山墩的发掘中,发现了一处新石器时期的墓地,其中有百余座墓葬。墓葬中的器物迥异于已知的马家浜文化、良渚文化,由此被命名为“崧泽文化”。

考古学家指出,尽管崧泽遗址早在1957年就被发现,但在长达半个世纪的考古发掘过程中,此处文明发源地始终保持“低调”。而如今,随着上海崧泽博物馆正式向海内外公众

开放,一批从未曝光的文物首次呈现在世界面前,其文化价值将得到充分认识。

上海古人6000年前已养猪

最早的上海人吃什么?1961年,考古人员在崧泽遗址发现了炭化稻谷遗存,经分析是籼稻和粳稻的谷粒。这证明上海先民在距今六千年左右已掌握了水稻种植技术,更证明了中国是世界上最早栽培水稻的国家。

崧泽遗址中还出土了一些陶猪。其中有一只陶猪,形状迷你,矮脚肥肚、小眼如豆,身体被涂成朱红色,煞是可爱。考古学家分析说,这件文物首次展示了6000年前上海古人饲养肥猪的生动形象。

而1987年崧泽遗址上又发现了中国出土年代最古老的“直筒形水井”,表明上海是我国最先发明找水和储水先进技术的地区。

上海先民住得如何?相较于今日

上海鳞次栉比的摩天大厦,6000年前上海的居住条件无疑简陋之极。2004年发现的“上海第一房”,形似谷仓的尖顶,它的面积大约有5平方米,门宽1米,墙是用竹子和木头做成立柱再涂上泥巴,屋顶则是用茅草覆盖,像斗笠一样披下来,自然形成遮风挡雨的廊檐。

考古学家指出,综合崧泽文化的种种情况,上海地区当时在科技和生产水平上都有重大进步,发明了管钻穿孔、犁耕农业和快轮制陶等技术。崧泽文化还有较为完备的宗教信仰和一定的礼仪制度,如墓葬中男性陪葬石斧而女性佩戴玉璜,还出现了凌驾于一般人之上的首领贵族,充分说明社会开始进入文明起源阶段。

中华文明起源如“星空璀璨”

步入崧泽博物馆的最后一个展厅,观众们纷纷低头琢磨一张被投影在脚下的巨型地图。这张色彩斑斓的

地图,标注着河姆渡、良渚、马家浜等神奇的地名,非常形象地展示了中华文明的众多起源。

根据考古学家苏秉琦的理论,中华文明不是单一起源的,各区域有各自的起源,如同漫天星斗。上海的崧泽遗址及其考古发现有力地佐证了这一学术观点。

“距今5500年前后,中国各地区的古老文化经过长时间的发展累积,不约而同进入突飞猛进的创新和变革时期,中国文明开始形成,早期国家开始出现。”复旦大学考古系教授高蒙河说,崧泽文化的最大价值,也许不仅仅在于复原六千年前的上海,而是佐证中华文明拥有多中心的灿烂起源。

高蒙河说,许多中华文明起源现象都可以在崧泽遗址中找到,这显示出崧泽文化是中华文明起源的源头和脉络之一,“不是最主要的,也不是唯一的,但是重要的一元。”

■孙丽萍



5月20日,天津职业技术师范大学附属高级技术学校在该校学生心理健康中心举行学生心理文化节,现场通过沙盘游戏、音乐放松椅、情绪宣泄室等帮助学生调适心理状态、了解心理健康知识,迎接5月25日即将到来的全国大学生心理健康日。图为该校学生在体验音乐放松椅,这种设备有助于缓解紧张、疲劳等不良状态。

■新华社

第二届慕尼黑中国电影节开幕

据新华社 第二届慕尼黑中国电影节5月21日在慕尼黑市的莫诺波尔电影院开幕,讲述在中国改革开放大背景下一代创业者成长历程的《中国合伙人》于当晚放映。

本届电影节为期5天,将展映

《让子弹飞》《唐山大地震》《白日焰火》等10部影片。在第64届柏林电影节上获得金熊奖的《白日焰火》是首次在德国公映。慕尼黑中国电影节由慕尼黑孔子学院和慕尼黑大学汉学系共同主办。展映的影片包括

在德国备受关注的中国艺术片和动作片,以及取得成功票房的商业影片。慕尼黑观众将有机会通过欣赏不同地域、不同主题、不同人物以及不同风格的中国当代电影,体验一个全方位、多角度的中国。

■宋国城

伦敦将举办福尔摩斯展

据新华社 伦敦博物馆5月20日宣布将于今年10月推出以福尔摩斯为主题的展览。来自世界各地与福尔摩斯相关的藏品将让参观者更加全面地了解这位“不曾真实存在却永远活在人们心中”的大侦探。

展览负责人亚历克斯·维尔纳介绍说:“这将是60年来规模最大的福尔摩斯展览。”

这位风靡全球的神探出自英国小说家阿瑟·柯南·道尔笔下。据悉,本次展览将展出英国插画家西德尼·佩吉特在1897年创作的柯南·道尔肖像画。佩吉特曾为福尔摩斯系列绘制过插画。展出期间佩吉特的原创画稿也将与观众见面。

福尔摩斯迷还能看到福尔摩斯

“归来记”中的短篇小说《空屋》的原稿。此外,人们还将看到一些艺术家创作的维多利亚时期和爱德华时期伦敦的图画、照片等,包括小说中出现过的场景,有机会从艺术家独特的视角了解柯南·道尔在创作福尔摩斯小说时的背景。

维尔纳说,观众能在展览期间观看各个时期银幕上塑造出来的福尔摩斯角色,了解不同时期这个角色角色的演变,以及不同演员的诠释。

在英国广播公司出品的电视剧《神探夏洛克》中,扮演夏洛克·福尔摩斯的贝内迪克特·坎伯巴奇身着的标志性大衣和便袍也将展出。

展览将从10月17日持续到明年4月12日。

■夏晓 张建华

我国第一艘水下考古船试水

据新华社 我国第一艘水下考古船日前建造完成,并在重庆下水开始试水。

在重庆长航东风船舶工业公司的停靠码头,记者见到了我国第一艘建造完成的水下考古船,白色的船体上印着中国考古的中英文,虽然并不庞大,但内部构造一应俱全。

重庆市文化委员会文物局负责人介绍,该船为500吨级,最大排水量为960吨,长56米、宽10.8米、设计吃水2.6米,准载30人。该船采用全电力推进动力方式,是我国第一艘水下考古船,可连续航行30天,能够抗8级风浪,将担负起我国海洋水下考古的重任,改变此前依靠租用渔船的落后局面。

重庆市文化遗产院负责人林必忠介绍,水下考古船主要是停留在

考古地所在的水域水面进行工作,水下部分由考古工作者通过潜水器进入水下近距离考古调查。为了保证考古工作的稳定,该船还配备了减摇水舱和6人工作艇。该船还配有液压折臂吊,能够将海底文物直接吊上船,并通过自动门舱口放进储藏室内。

据了解,自上世纪80年代以来,我国水下考古工作取得重大进展,有专门机构和专业人员,但却没有专用船舶,给考古工作带来很大难度。此次试水的船舶为我国第一艘水下考古船,由中船重工701研究所设计,将在上海继续试水,并前往位于南海的西沙群岛附近进行考古工作,担负起水下文物考古发掘,水下文物保护、文物保护展示宣传的功能。

■张琴

《一步之遥》发布首个预告片

据新华社 姜文执导的新片《一步之遥》近日来到法国戛纳进行宣传推广,并于当地时间5月20日晚在此间发布了首个预告片。

据悉,影片《一步之遥》从发生在上世纪20年代上海的一场选美比赛讲起,比赛汇集了全球佳丽,但奢华梦幻的决选尚未结束,一场匪夷所思的谋杀案让主人公的命运发生了翻天覆地的变化……

预告片画面显示,《一步之遥》不仅服饰华丽,而且明星云集,除姜文亲自上阵演出外,葛优、王志文、文章、周韵、舒淇、陶虹、那英、洪晃等悉数出场。这部影片将以3D形式于今年底上映。

姜文在预告片发布会现场说,目前影片仍在剪辑中,他会“老老实实”做好这份“辛苦的工作”。要从200小时的拍摄素材里最终剪辑出两小

时的成片并不容易,姜文说他会尽可能呈现演员们表演出色的部分,同时追求高品质的3D效果。

2000年时姜文的《鬼子来了》斩获戛纳电影节评审团大奖,但此后因为影片制作周期问题,姜文的几部作品只是在戛纳做宣传,并未再度参赛。不过在日前举行的媒体见面会上,姜文表示,希望能够有机会再来戛纳电影节参赛。

■尚栩

“中澳之邂逅”摄影图片展展出

据新华社 由悉尼中国文化中心和Head On国际摄影艺术节共同主办的题为“中澳之邂逅”的摄影图片展日前在悉尼中国文化中心拉开帷幕。该展是澳大利亚最大摄影艺术节Head On国际摄影艺术节的一部分。

悉尼中国文化中心主任赵立在致辞中说,不同文化以及来自不同文化的艺术家们相遇,总会带来新的视角、思想的火花和创意的启迪。悉尼中国文化中心希望能够成

为交流文化、分享艺术和增进友谊的平台。

Head On国际摄影节主席摩西·罗森兹维格表示,该国际摄影艺术节作为澳大利亚最大和世界第二大的摄影艺术节,很高兴能够与中国文化中心合作举办展览。中澳艺术家的联合摄影展有利于促进澳大利亚多元文化的发展和繁荣。

此次展览共展出了中澳摄影师的25幅摄影作品。

■张小军