

电影人上海电影节共论“走出去”——

中国该用价值观“叫板”好莱坞

据新华社 正在举办的第17届上海国际电影节上,“中国电影‘叫板’好莱坞”成为最引人的话题。

自好莱坞大片1994年引进中国以来,20年过去,中国影人对好莱坞已不复单纯抱有“与狼共舞”式的惊惧戒备心态,多了许多自信从容。他们提出:何须对抗?不妨与好莱坞握手商谈共赢。而握手,亦是“掰手腕”的较量。中国何时能用电影输出自己的价值观,那才是真正“叫板”好莱坞的开始。

中国VS好莱坞:握手或对抗?

“如果你的影片与好莱坞大片在同一个档期狭路相逢,你会选择避让,还是正面进攻?”对这个问题,接连推出《泰囧》《催眠大师》等高票房影片的影人徐峥回答得十分淡定:“我可能会正面攻击一下吧,因为我觉得我们可以的,对不对?”

中国电影人的自信并非无本之木、无水之源。数据显示,截至5月底,今年中国电影票房已突破100亿

元,而国产片以56.14亿元对44.1亿元保持着对进口片的优势。其中,国产片《西游记之大闹天宫》以10.44亿元稳夺票房冠军,远超《美国队长2》。

《大闹天宫》出品人、星皓娱乐集团董事长王海峰在上海电影节论坛上侃侃而谈:“我觉得其实全世界的电影都在跟好莱坞抗衡,不止是中国电影。但抗衡好莱坞有不同层次:第一是在中国电影市场上,第二是在东南亚、欧洲市场上,第三就是进军美国的本土电影市场。进攻是最好的防御,进军美国市场,是中国电影对好莱坞最好的抗衡!”

王海峰说,截至5月底,《大闹天宫》实现了在海外37个国家上映,票房收入约3100万美元,而美国、欧洲、日韩等海外主要市场还没有上映,因此预计该片在海外的总票房有望达到8000万到1.2亿美元。

北京劳雷影业总裁方励认为:“好莱坞并非真正的敌人,相比较对抗和叫板,我更喜欢用‘握手’的概念。我们都在用电影记录人类的生活、历史、

世界,所以我其实特别欢迎好莱坞进入中国,跟我们一起来做中国电影。”

专注讲述中国故事,拍出品质

与其担心好莱坞大片来袭,不如专注于中国电影本身,讲好中国传统文化和现实生活的精彩故事,更要拍出具有最佳品质的中国国产电影作品。这已成为众多中国电影人的共识。

作为姜文的黄金搭档,出品《子弹飞》的北京不亦乐乎影视公司总经理马珂,对当年姜文电影处女作《阳光灿烂的日子》票房大胜好莱坞进口大片《真实的谎言》“念念不忘”。“其实‘阳光’这部影片只是讲了一个特别简单的故事,讲一个男孩如何成长为男人,但这个故事讲好了,拍出了品质,就可以完胜施瓦辛格出演的好莱坞最牛的大片。”

正在举办的第十七届上海国际电影节上,《阳光灿烂的日子》作为姜文个人影展的开幕影片重新放映,而它独特的时代烙印和艺术魅力依然让影院座无虚席。

在马珂看来,这就是电影吸引力的核心秘密,无论美国好莱坞还是中国国产影片,都必须尊重这一规律。因此,中国电影人必须先练好功夫。“我们有这么多的人口,完全可以拍出一些好的故事,吸引更多的观众来看。电影最重要的就是品质,没有别的。”

影人们预言,未来几年中,中国电影与好莱坞的合作将更为深入,中国电影借鉴好莱坞的渠道通道、技术手段,用以讲述中国故事,站稳中国市场之后,继续借力借道好莱坞,真正走向世界,“这是一个过程,而且一定是水到渠成的过程”。

用电影输出价值观

眼下,中国是全球第二大电影市场。业内普遍预计,未来数年内,中国将超越美国成为全球最大电影市场。

面对巨大的商业前景,好莱坞电影巨头们垂涎三尺,对中国电影市场的“献媚”早已比比皆是。接连在中国上映的《X战警:逆转未来》《变形金刚4》当中,纷纷出现范冰冰、李冰冰等中

国女星“打酱油”的身影,这无疑是为了讨好中国电影观众和电影市场。

“就跟麦当劳、肯德基在中国卖油条豆浆一样,我觉得挖掘中国故事,未来也会是好莱坞电影的目标。”方励断言。

一方面是中国电影人雄心勃勃“打入美国本土市场”,一方面是好莱坞越来越热衷使用中国元素和讲述中国故事,中美电影工业的全球化正在齐头并进,水乳交融。在中国影人们眼中,相比较票房上的数字得失,真正意义上的“叫板”或“抗衡”是在价值观领域,而且才刚刚开始。

“真正的抗衡,不在于电影的票房表现。最重要的是我们要找到一种什么样的方式可以输出中国传统文化里面的价值观,怎样可以让那部分最有价值的东西传递出来。我觉得这才是未来更大的一个方向。”徐峥认为,“只有当我们用商业大片、独立电影和艺术影片来输出东方价值观,感动世界,影响世界,那才是中国电影真正的走出去。”
 孙丽萍



世界杯近来激战正酣,6月18日,合肥市面塑非遗传承人武建付来到合肥市常胜小学,手把手教孩子们制作球员面偶、世界杯吉祥物等世界杯元素的面塑作品,让孩子们在“零距离”感受中国传统非遗文化魅力的同时,享受足球运动带来的激情与快乐。
 新华社记者 杜宇 摄

济南首次免费开放“老舍旧居”

据新华社 记者从相关部门获悉,修缮一新的山东“济南老舍纪念馆”6月15日首次正式对社会免费开放。

据介绍,“济南老舍纪念馆”又称“老舍旧居”,位于济南市历下区南新街58号,是老舍1931年至1934年在齐鲁大学任教时的居所。在此居住期间,老舍进入创作的黄金时期,先后写出了《猫城记》《离婚》《牛天赐传》等长篇小说,以及《月牙儿》《黑白

李》《断魂枪》等优秀短篇小说,同时还写出一批诸如《济南的冬天》《济南的秋天》《不是公园的公园》《济南药集》等咏赞济南的散文佳作。

据了解,2013年10月,济南市正式启动老舍旧居修缮保护工程。经过数月精心施工,根据建筑的原始布局,对正房、东西厢房、大门、影壁、二门、院墙等分别进行了修缮,恢复了老舍上世纪三十年代在此居住时的

建筑样式。

据悉,修缮后的“老舍纪念馆”占地290多平方米,以老舍在济南的生活创作为主题,分成“人民艺术家”“老舍在济南的足迹”“老舍笔下的济南”三大部分以及复原景观部分。

老舍,原名舒庆春,是中国著名的小说家、戏剧家,其代表作有《骆驼祥子》《龙须沟》《四世同堂》等。
 孙晓辉

爱丁堡国际电影节开幕

据新华社 第68届爱丁堡国际电影节6月18日晚在英国苏格兰首府爱丁堡的节日剧院拉开帷幕,开幕影片为全球首映的英国惊悚片《鬣狗》。

《鬣狗》由杰勒德·约翰逊导演,彼得·费迪南多和埃莉莎·拉索沃斯基主演。影片讲述了主人公迈克尔率领特遣组追捕伦敦最大贩毒团伙

的故事。身为执法人员的迈克尔一边为缉毒打入贩毒团伙,一边又从毒品交易中谋取私利,而内部调查将揭开真相。

苏格兰政府文化和对外事务大臣菲奥娜·希斯洛普和影片主创人员及电影节特邀嘉宾出席了当晚的开幕庆祝活动。
 郭春菊

来自40多个国家和地区的156部影片参加本届电影节,其中部分影片为全球首映。奖项包括最佳英国故事片奖、最佳国际故事片奖、短片奖、观众奖、最佳纪录片长片奖等。

本届电影节将于6月29日闭幕,闭幕影片为美国影片《我们永远不会拥有巴黎》。
 郭春菊

中山音乐堂“打开艺术之门”再开启

20年坚持票价低于100元

据新华社 位于中山公园内的中山音乐堂自1995年起举行“打开艺术之门”暑期艺术节,20年来,用演出、青少年夏令营等方式进行艺术普及活动。今年的“打开艺术之门”活动将从7月4日到8月31日举行,每场演出票价仍保持20至100元不等,观众可以通过网上订票。

据介绍,今年的艺术节共包括69场演出,8大主题夏令营、10场艺术讲座。内容包括北京交响乐团、中央芭蕾舞团、中国广播艺术团、中国歌剧舞剧院等国家院团,以及西

班牙童声合唱团、法国里昂打击乐团、德国乌尔姆青年交响管乐团等国外艺术团体的节目。艺术节上,琵琶名家吴玉霞、章红艳,二胡名家宋飞等多位大师也将登台表演。

年近六旬的著名指挥家谭利华在2014年活动的启动仪式上说,作为创办人之一,他见证了艺术节的成长。从一开始的西方古典音乐为主,到现在,该活动已经发展成为包括音乐会歌剧、芭蕾、杂技、儿童剧、民乐与中国传统戏在内的门类丰富的艺术节。
 赵婉微

老手艺“铜瓷”成中国非遗

据新华社 中国有句俗语,“没有金钢钻,别揽瓷器活儿”,如今,这项在中国流传上千年、濒临失传的老手艺,已经成为非物质文化遗产。6月15日,在抚顺雷锋大剧院非遗展演的现场,抚顺铜瓷技艺传承人王振海只用了不到一分钟的时间,就将坏了的瓷碗补好,引来周围一片叫好声。

“铜瓷”是中国一项传统补瓷工艺,具有上千年历史。王振海的铜瓷技艺,以细活为主,多为古旧瓷器进行铜补修复。铜活时常用锻铜工艺制作成各种款式不同、风格多样的花钉来进行铜瓷。2006年,这项濒临绝迹的民间传统绝活就被列入抚顺市非物质文化遗产保护名录。

王振海告诉记者,在过去,瓷器坏了找人来维修时就会用金刚钻在

破的地方各钻上2个窟窿用细铜丝绊起来,是因为在瓷器上打孔难,没有功夫是不能完成的,所以就有了“没有金钢钻,别揽瓷器活”的说法。

王振海介绍,铜匠根据器皿不同,破裂不同,位置不同,铜钉抓合张力的不同,而琢磨铜钉图案与钩角的合理位置,使铜好器皿上的铜钉不仅不多余,反而使它更具韵味。

王振海说,他从8岁就开始跟着爷爷学习铜瓷手艺,家里的祖辈原是清朝宫廷造办处皇家御用的工匠,传到王振海已经是第五代了。“我们家的手艺是爷爷教孙子,爸爸不教儿子,隔辈传的。但是传到我这儿,我却把家族不允许外传的手艺传给了很多人,我不想让这项流传上千年的手艺就这样没了。”王振海说。
 姜兆臣 赵洪南

多国记者重走“拿破仑之路”

据新华社 在“滑铁卢战役”迎来200周年纪念之际,来自近十个国家的64名记者日前在比利时旅游部门组织下重走了“滑铁卢战役”中拿破仑大军的全部行军路程,亲身体验了当年交战背景、战役的推进。

来自中国、比利时、法国等多国记者17日从拿破仑部队出征前曾在那里饮马的法国边境小镇埃斯特吕出发,跨越法比边境,沿途经过比利时西南部城镇博蒙、蒂安、沙勒罗瓦,然后穿过法军与普鲁士军队的

主战场里尼,最终抵达拿破仑遭英普军队夹击而战败的滑铁卢村。

从法国东北边境到布鲁塞尔东南十几公里的滑铁卢村,行程90多公里,途经的众多武器博物馆、中世纪城堡等,全面展现了拿破仑从厄尔巴岛重返巴黎后,面对7个国家上百万反法盟军集结的压力,主动突击英普军队,最终战败的全过程,特别是360度巨幅全景油画生动还原了改变欧洲历史进程的滑铁卢战役的真实面貌。
 王晓郡 吴昌荣