

# 中国音乐剧以“国际范儿”走出去

## 《妈妈再爱我一次》担纲韩国大邱国际音乐剧节开幕剧

据新华社“世上只有妈妈好,有妈的孩子像块宝……”20多年前,电影《妈妈再爱我一次》让无数中国观众泪洒影院;20多年后的今天,同名中国音乐剧满载母爱正能量倾倒众多韩国观众,为中国音乐剧赢得口碑。

6月29日晚,原创音乐剧《妈妈再爱我一次》在韩国“音乐剧之都”大邱市完成公演以来的第100场演出,这也是中国音乐剧首次担纲大邱国际音乐剧节开幕剧。

该剧改编自上世纪80年代在中国家喻户晓的同名电影,并将一桩真实新闻事件——“机场刺母案”融入其中,在当代背景下讲述一位单亲母

亲对被过分溺爱的独子的宽容与救赎,在国际舞台展示了中国式的亲情故事。

这一音乐剧可谓“国际味”十足。灯光设计师是加拿大太阳马戏团的首席灯光师罗尔蒂;开场逼真唯美的裸眼3D纱幕投影动画由日本顶尖多媒体设计师千叶政纪制作;百老汇知名编舞西昂则为全剧打造了贯穿始终的热情舞蹈;“灵魂”配乐则由曾夺得柏林电影节最佳电影音乐银熊奖的知名作曲家金培达倾力打造;韩国舞美总监徐淑珍及其团队用1600张纯白的传统“韩纸”手工制作了舞台布景。

演出当天,千人剧场座无虚席,人

气爆棚。落幕后,场内观众无不热泪盈眶,纷纷起身鼓掌高喊“太棒了”“我爱你们”“感谢你们”,久久不愿离去。

“我也是一位母亲,所以太能理解剧中妈妈的心了,所有母亲为了孩子的那颗心都是一样的,”韩国观众金贞淑说。

前来观剧的韩国音乐剧专家们几乎异口同声地不吝赞美。大邱市前市长、大邱国际音乐剧节创办者曹海宁说:“比起《歌剧魅影》《妈妈咪呀》,我更喜欢《妈妈再爱我一次》,因为它的内容唱到了韩国观众的心里。”

韩国音乐剧奠基人、弘益大学公演艺术研究生院院长尹浩镇在观剧后

说:“这也给韩国音乐剧提醒,我们必须更加努力了。”

韩国是亚洲音乐剧的中心之一,也是继伦敦、纽约之后的世界级音乐剧市场,每年在此上演的音乐剧多达200多部,培养了成熟、专业的观众群。在该剧制造人李盾看来,能得到“苛刻”的韩国观众的广泛赞誉,不是“意料之外”,而是“情理之中”。

他指出,该剧的最大亮点就是“把音乐剧从神秘的神坛上拉下来,让它更接地气”。韩国和中国面临一些共同的社会问题,艺术审美相通,更易产生共鸣。这也是中国原创音乐剧走出去首先应主打亚洲市场的原因。

“中国的音乐剧现在已进入‘青春期’,它可能躁动,可能叛逆,但是每天都在迅速成长,”李盾建议,方兴未艾的中国音乐剧要想走出去,跨国合作是应该坚持的方向。

其实,由李盾领衔制作的音乐剧《蝶》和《爱上邓丽君》此前在韩公演时也都引起轰动,相继摘得两届大邱国际音乐剧节组委会特别大奖,为韩国音乐剧市场“中国时代”的到来拉开序幕。

据悉,《妈妈再爱我一次》的制作方正准备联合中日韩制作团队,共同创作以“阿里郎”为主题的音乐剧,并正与美国百老汇的剧场接洽演出事宜,让中国音乐剧走得更远。 ■彭茜

## 《神探夏洛克》第四季明年开拍

据新华社 时下火热的英剧《神探夏洛克》传出新消息,该剧将在2015年制作一期特辑后开始第四季的拍摄。据当地媒体报道,本尼迪克特·康伯巴奇和马丁·弗里曼将在剧中继续扮演“卷福”和“花生”。该剧特辑将于明年1月开始拍摄。弗里曼在本周早期一次采访中无意走漏该剧将以特辑形式回归荧屏,此消息近日得到该剧制片、并在剧中出演夏洛克兄长的马克·加蒂斯证实。

加蒂斯透露,在第四季中,夏洛克和华生将会经历“更深更黑暗的浑水”。

报道说,上一季夏洛克“死而复生”的剧情已经让观众大呼过瘾,不过第四季将成为“最令人震惊和意外”的一季。拿编剧史蒂文·莫法特的话说,接下来发生的故事肯定“是大家都意想不到的”。 ■夏晓

## 杭州推出大运河两岸景观新规划

据新华社 大运河步入“后申遗时代”,两岸城市的景观应该如何规划?从即日起至7月11日,《京杭运河杭州段两岸城市景观提升工程规划》方案征集成果在杭州市民中心的城市规划展览内公示。规划通过后,将对运河两岸的景观做一次“深度美容”。

据介绍,此次公示的三种提升方案风格各不相同。方案A由上海同济城市规划设计院提出,重点在“水”字上做文章,提出了水文化(culture)、水城市(city)、水创意(creative)的3C战略,把京杭大运河(杭州段)建设成为美丽中国国家廊道的建设样本。

东南大学城市规划研究设计院设计的方案B则着重强调运河的提升要与城市发展相结合,运河和两岸的人要融入一体。从完善五水共导体系、展示运河多元文化等多个方面着手,提出要解决其古今风貌分离、城河空间分离、景观活动分离三大现状问题。

而在中国城市规划设计研究院上海分院的方案C中,对运河两岸的景观提升提出了生态的郊野、活力的都市、静谧的小镇三个理念。

专家介绍,对这三种方案还会进行最终优化,规划方案要更加体现杭州特色,增加可实施性,增加人的活动空间和交通可达性,如梳理规划运河的慢行系统,涉及沿河多元岸线的创造、联系运河两岸人行桥的规划设计等。 ■段菁菁



7月1日,由情系红楼传统文化基地与北京大观园共同主办的“北京大观园情系红楼传统文化基地启动仪式”在北京举行。启动仪式上,300余名嘉宾、观众欣赏到了“少儿开笔礼”“青年成人礼”等表演。据介绍,该基地的建立旨在将传统礼仪文化中的精髓融入市民生活,为弘扬优秀传统文化搭建一个新平台。图为演员在进行“青年成人礼”表演。 ■新华社记者 赵丁喆 摄

## 常沙娜艺术研究与应用展：敦煌艺术在当代“开花结果”

据新华社 7月1日在北京今日美术馆开幕的这个名为“花开敦煌”的展览,可谓艺术教育、设计家常沙娜60多年来的创作记录:在敦煌临摹的作品、历代图素分析,花卉创作,以及上世纪50年代由林徽因带领领导的景泰蓝等工艺设计作品……通脱古朴的中国传统文化之美生动立体地呈现在观众面前。

“常沙娜艺术研究与应用展”由中国对外文化交流协会、中国美术家协会等共同举办,展出的近250件作品是敦煌艺术在当代生活的“开花结果”。花卉作品,一笔一画勾勒出壁画上恬静与淡然的线条;钟表、瓷器、服装等生活类用品,体现敦煌图案与当代设计的重新组合;台湾多媒体设计团队以多媒体动画的形式展现莫高窟图景。

常沙娜的学术思想得到其父常书鸿及林徽因、雷圭元等大家指导,尤其在林徽因的引导下,她将敦煌图案运用到现代生活所需的工艺美术设计中,并自成一格、亦古亦今、汇通东西,成为新中国第一代艺术家、设计家、教育家,也是中央工艺美术学院历史上唯一一位女性院长。 ■周玮

“常沙娜艺术研究与应用展”由中国对外文化交流协会、中国美术家协会等共同举办,展出的近250件作品是敦煌艺术在当代生活的“开花结果”。花卉作品,一笔一画勾勒出壁画上恬静与淡然的线条;钟表、瓷器、服装等生活类用品,体现敦煌图案与当代设计的重新组合;台湾多媒体设计团队以多媒体动画的形式展现莫高窟图景。

常沙娜的学术思想得到其父常书鸿及林徽因、雷圭元等大家指导,尤其在林徽因的引导下,她将敦煌图案运用到现代生活所需的工艺美术设计中,并自成一格、亦古亦今、汇通东西,成为新中国第一代艺术家、设计家、教育家,也是中央工艺美术学院历史上唯一一位女性院长。 ■周玮

常沙娜的学术思想得到其父常书鸿及林徽因、雷圭元等大家指导,尤其在林徽因的引导下,她将敦煌图案运用到现代生活所需的工艺美术设计中,并自成一格、亦古亦今、汇通东西,成为新中国第一代艺术家、设计家、教育家,也是中央工艺美术学院历史上唯一一位女性院长。 ■周玮

## 邢台天宁寺出土多件明代文物

据新华社 河北省邢台市文物管理处近期对天宁寺的修复过程中,陆续发掘出土了明代嘉靖年间水陆大殿碑和宋元时期的数张供桌、经幢以及柱顶石等文物。

天宁寺俗称西大寺,始建于唐,元代重修,距今已有1300多年的历史。新中国成立后,天宁寺一度被邢台县土产公司占用。1970年,天宁寺大殿、山门等建筑被占用单位拆除,只留下了前殿。2013年12月,邢台市文管处组织人员开始对大殿遗址进行挖掘。

邢台市文管处工作人员杜勇介绍,发掘出土的水陆大殿雕刻精美,龙纹碑首保存完好,长0.33米,宽0.345米,碑上“重修水陆大殿”六个大字清清楚楚,碑文落款处显示“李景先书丹,王交撰文,高述祖篆额,大明嘉靖二十有三年。” ■曹国厂

## 香港体育馆上演音乐舞蹈诗剧

据新华社 由中国人民解放军驻香港部队及香港各界庆典委员会合办、香港民政事务总署协办的音乐舞蹈诗剧“中国梦”7月2日晚在香港体育馆上演,庆祝香港回归祖国17周年。

该剧以重大历史事件为线索,通过“惊梦”、“寻梦”、“醒梦”、“筑梦”及“追梦”五个主轴,描述了中华民族自1840年鸦片战争至今170余年从苦难走向辉煌的奋斗征程。

首章“惊梦”通过舞蹈、朗诵与合唱再现了鸦片战争及甲午战争后,中华儿女悲惨屈辱的景象及无数仁人志士苦苦追寻民族复兴的心路历程。第二章“寻梦”生动展现了林则徐、魏源、康有为及孙中山等先辈的忧国情怀及报国之心。

“醒梦”则再现了在毛泽东等先贤的带领下,中华儿女万众一心进行抗日战争的壮丽情景,其中,宋庆龄在香港组织的“一碗饭”活动反映出香港同胞全力支持抗战的爱国情怀。第四章“筑梦”重现了中华人民共和国成立后,中国人民开始构筑民族复兴伟梦,也赞颂了改革开放“总设计师”邓小平提出的走中国特色社会主义道路这个历史性贡献。

尾声“追梦”以国家主席习近平提出的“中国梦”为背景,通过歌舞表达出中华儿女在“中国梦”的引领下为实现中华民族伟大复兴而阔步向前的壮丽情景。在尾声“梦圆东方”中,驻港部队以气势如虹的歌曲“走向梦想”为当晚的演出画上圆满句号。 ■王小旎

## 首期“2014青年汉学家研修计划”在京开班 15国18位汉学家参加

据新华社 来自美国、法国、哈萨克斯坦、印度、韩国等15个国家的18位青年汉学家,7月2日在京聚集一堂,参加为期21天的首期“2014青年汉学家研修计划”。

这些汉学家用或流利或生涩的中文对自己及所研究的领域作了简要介绍,他们参加本期研修的方向涉及中国的文学、历史、哲学、艺术、语言、政治、当代社会、国际关系等诸多领域。据悉,他们将在北京接

受为期一周的集中授课——由厉以宁、葛剑雄、王蒙、许渊冲等权威专家学者为其举办“改革开放以来的中国经济社会发展”“中国的形成及其疆域变迁”“中国文化”“中国作品翻译”“中国文化和中国梦”等专题讲座,之后将赴中国社科院、中国艺术研究院、故宫博物院、中国美术馆、北京大学等合作单位,与对口领域的研究机构和专家学者开展为期两周的专业研讨和交

流实践。

该计划是文化部和中國社科院今年首次举办的针对青年汉学家的项目,旨在通过邀请其来华研修,帮助他们更加客观、公正、深入地认识和了解、理解与认同,建立与中国专家学者与学术研究机构联系,为汉学与中国研究提供便利和支持。第二期研修计划将于9月2日至24日在北京举办。 ■周玮