

倾百万家财解6000年前彩陶之谜

——一个仰韶遗址农民的文化守望

据新华社“老祖宗留下这么漂亮的彩陶,我能复原工艺吗?”14年前,生活在仰韶遗址的农民杨拴朝冒出了一个大胆的想法。

从上游奔腾而来的黄河,流经以丘陵为主要地貌的河南省渑池县时水势已渐平缓。1921年,距今约5000至7000年的仰韶文化在当地仰韶村被发现并命名,因证明了中国有新石器时代的遗存和文化而广受瞩目。

杨拴朝就出生在附近的南村乡柏树村,童年时期经常在黄河边捡到彩陶碎片,唯一的用途是拿来打水漂玩。直到30多岁,他才明白这些碎片与他隔着几千年的沧桑岁月,而他脚

下所踩的土地,有着多么绚烂厚重的文明需要人传承。

“那时候考虑得简单了,想着陶器能有多复杂啊,制陶师傅们不是天天做盆儿啊罐儿啊的?”复原仰韶彩陶工艺的念头初起时,他完全不曾预料自己将走上怎样艰辛漫长的路。

2000年,杨拴朝就地挖了土窑,烧遍方圆十公里内的各种土质。从800℃到1050℃,每10℃一格,各种窑温他试过无数遍。4年后,合适的原材料陶土终于水落石出。

杨拴朝高中都没有读完,为破解仰韶彩陶的密码,他看书学习,请教考古专家,硬生生从“土得掉渣的农民”修炼成“中国社会科学院仰韶文

化研究中心研究员”,甚至撰写论文,创造性地提出“庙底沟类型彩陶上的圆点纹饰是指纹”一说。

研究彩陶复原工艺的数年间,一家人的生计全靠妻子打理的饭馆,利润也多变成了一窑又一窑烧坏的彩陶。山穷水尽时,他贷款近百万元,亲戚朋友借遍了,银行利息还不上,孩子问“为啥我们日子过得这么紧张”。

“亲戚都说我不正干,见面躲着走。”杨拴朝不愿回忆那十多年的生活,“心力交瘁,觉得对不起家人,有点活不下去了。”他想过退却,但一种模模糊糊的守护和传承文化的意识却始终萦绕在心头。

此前,附近村庄因小浪底工程整村搬迁,他不仅拍下7000多张如今看来充满怀旧气息的生活画面,还倾尽百万家财抢救出大量匾额、家具、农具等民俗实物。

“全村三四百口人整装待发,突然扑通对着黄河跪下,说以后再也看不到生养的地方了。”这故土难舍的一幕深深震撼了听着黄河涛声长大的杨拴朝,“能不能把移民带不走的风土人情留下来,给子孙留个念想?”

正是在走村串巷收集民俗实物的过程中,他结识了在仰韶的考古专家,并邂逅了仰韶彩陶,从此眼睛被一种更灿烂的文化所照亮和吸引。

2007年,杨拴朝成功烧制出第一

批彩陶作品。曲腹碗、曲腹盆、小口尖底瓶、双连壶,古老的彩陶艺术在他手中焕发出新的神采,让人真切感受到文明的活力。

如今,他烧制的彩陶艺术品不仅作为中国文化符号远销英国、瑞典等多国,还在茶具等生活用具上寻求突破。杨拴朝希望,仰韶文化能走进更多人的日常生活。

“曾经想过退却,但想到仰韶文化能在我这里得到传承发展,感到还是值了!”杨拴朝用前半生诠释了一场普通人关于守望和传承的文化苦旅,谈及未来仍不改初衷,“有幸生在仰韶遗址,传播仰韶文化是我一生的使命。”

■罗辉 林宽 双瑞

莫高窟8月起预约购票参观

据新华社 莫高窟8月1日起将改变参观方式:所有游客必须提前预约才能参观,而且预约和购票合二为一;同时单日游客最大承载量6000人次的上限也将开始实施。

敦煌研究院莫高窟数字展示中心主任李萍15日介绍,长期以来,大量游客在某一时段内集中参观,对古老的石窟构成了威胁;为洞窟赢得“休养生息”时间,也为给游客提供更好的参观体验,敦煌研究院历时4年打造了以“数字敦煌”为核心的“莫高窟数字展示中心”,15日起试运行,8月1日正式运行。

李萍说,8月1日后,所有游客必

须提前预约才能参观莫高窟,而且预约和购票合二为一,可网上预约和支付;游客先到数字展示中心体验“数字敦煌”和了解敦煌文化,然后再前往实体洞窟参观,届时通过10余年监测和分析,莫高窟单日游客最大承载量6000人次的上限也将开始实施。

李萍介绍,目前网上预约和支付系统正在测试,在8月1日正式运行前,所有游客到敦煌后,都可通过电话8825000提前预约观赏时段,免费到数字展示中心体验球幕影院里的立体数字球幕电影《梦幻佛宫》。

■王艳明

青岛将举办首届国际艺术双年展 国内外300余位艺术家参加

据新华社 青岛市将于9月22日至11月22日举办以“城市脉搏:艺术、时尚、自然”为主题的首届国际艺术双年展,将有10多个国家和地区的300余位艺术家参加。

据青岛市人民政府新闻办介绍,青岛首届国际艺术双年展的艺术类型将实现多元化和年轻态,展览涵盖绘画、雕塑、装置、影像、图片、综合艺术等多种艺术形式和艺术领域。国外作者将采取特邀方式,国内参展作者采取特邀和应征两个方式进行。

展会期间,将展出出版作品集、文献集,召开国际学术研讨会,并在分展区举办青岛艺脉特展、世纪敦煌艺术特展等活动。

双年展是国际当代视觉艺术最高级别的展示活动,两年举办一届,

为许多国家采用的一种制度化的美术展览形式,多数系跨国界的国际性展事。双年展也是推出世界各国新艺术成就的重要窗口,是各国各地重要的艺术节日。双年展旨在反映当代世界艺术的前沿探索与当前面貌,已成为全球文化互鉴融合的一大“交通枢纽”。

国际上有许多国家和地区都在举办艺术双年展,并以此作为体现文化价值观念、宣传本土文化和借鉴外来文化的窗口和契机。在国内,目前只有北京和上海两个城市连续而且成功举办了几届国际艺术双年展,随着众多的参展国和持续影响力的提升,北京和上海的双年展已成为当代国际艺术家相互文化交流的重要方式和重要手段。

■张旭东

国家典籍博物馆开馆试运行

首展“国家图书馆馆藏精品大展”

据新华社 国家典籍博物馆7月15日开馆试运行,开馆后首展为“国家图书馆馆藏精品大展”。

国家图书馆相关负责人介绍,国家典籍博物馆是依托于国家图书馆丰富馆藏,以展示中国典籍、弘扬中华文化为宗旨的国家级博物馆,也是国家图书馆社会教育职能的新拓展,使博物馆与图书馆的功能充分融合。国家典籍博物馆开馆试运行分阶段进行,7月15日至7月31日进行内部调试,8月1日起接受社会团体预约参观,开放时间为每周二至周日的9时至16时45分,每周一闭馆。试运行期间每日限量参观人数为2000人,需提前3天预约(只针对10人以上团体),7月27日起,社

会团体可通过电话010-88544757及网站预约。9月9日,该馆将正式开馆并面向个人读者开放。

“国家图书馆馆藏精品大展”由金石拓片、敦煌遗书、善本古籍、舆图、名家手稿、西文善本、样式雷图档、中国少数民族文字古籍和中国古代典籍简史等九个展览组成,展品800余件。首展预计将持续3个月。

试运行期间,国家典籍博物馆还将陆续推出旨在宏观展示承载中华五千年文明的中国古代典籍简史展、展示中国少数民族文明的少数民族语文古籍展、全面展现国家图书馆外文书本收藏精品的西文善本展,及凝结近代著名作家、学者、科学家智慧的名家手稿展。 ■隋笑飞



2014上海书展暨“书香中国”上海周“趣”看立体书展正在上海静安区的一家商场内举行。书展上,美国立体书协会的百余本经典立体书让脍炙人口的童话故事“复活”在读者眼前,让参观者大开眼界。 ■新华社记者 陈飞 摄

2014版记者证7月15日起换发 首次要求申领人签署保密协议

据新华社 新闻出版广电总局7月14日在京宣布,2014版新闻记者证换发工作7月15日起全面启动,计划于10月30日结束。本次换发记者证的新闻单位首次增加了纳入试点核发记者证的新闻网站,首次要求新闻单位提供申领人员与所在新闻单位签署的保密承诺书和职务行为信息保密协议。

总局新闻报刊司有关负责人说,持有2009年版新闻记者证的新闻记者和符合申领条件的采编人员均可通过所在新闻单位提出申请,

换发工作通过中国记者网的网络核验系统进行;换发期间旧版新闻记者证继续有效使用。换发结束后,全国将有25万名新闻记者领到全新设计的记者证。

据介绍,2014版新闻记者证长107毫米,宽77毫米,使用了20种防伪技术,新证采用深蓝色封皮,封面嵌有亮银色中华人民共和国国徽和“新闻记者证”中英文字样;年检页首次采用无色光谱彩色印刷技术,使用了摄影记者拍摄的五张经典摄影作品,在自然光下照片显示出基本轮廓,在紫

外光下显示出优美的彩色图像。

新闻出版广电总局要求各级新闻出版广电行政部门、各新闻单位结合本次换发工作,严格审核新闻记者证申请人资质,从掌握新闻记者证发放范围,不得为党政机关、行政部门和后勤、广告、工程技术等非采编岗位工作人员申领记者证,禁止向有不良从业记录的人员发放记者证;要求换发过程不得收取任何费用;同时要求各新闻单位负责统一收回旧版新闻记者证,交由新闻出版广电行政部门统一销毁。 ■隋笑飞

两岸艺术大师昆山论“艺”

据新华社 茶器、石雕、岩彩画……20余位两岸工艺大师携近百件艺术精品齐聚江苏省昆山市侯北人美术馆,《承》两岸艺术大师交流展正在此举行。

走进侯北人美术馆二楼展区,茶器、花器、石雕、木雕等当代艺术品令

人目不暇接。工艺大师、台湾工艺之家协会前理事长林国隆是南投“水里蛇窑”第三代窑主,“水里蛇窑”是台湾地区现存最古老、最具传统代表性的柴烧窑,柴灰落在胚体上面,会产生丰富的色彩变化和朴拙的质感。

台湾陶艺家谢嘉亨自创的花器、

茶器作品也吸引了不少观众驻足。谢嘉亨告诉记者,自己曾旅居西班牙多年,当地热卖的旅游文化纪念品让他印象深刻,工艺简单的陶瓷盘,最便宜也要40欧。回到台湾之后,他尝试做了一批“小杯子”,从台币50元开始售卖,销路很不错。 ■刘巍巍