



群展“以退为进”亮相外滩美术馆

■记者 毛信慧

“以退为进”艺术展日前正在上海外滩美术馆展出。策展人为德国独立艺术史学家、艺术评论家杨天娜,来自不同地区与时期的艺术家的创作都被纳入了此次展览。

展览的概念“以退为进”来自中国古代兵书《孙子兵法》中的一种军事策略。这也被视为一种同样适用于当今中国艺术生产的策略。展览旨在呈现:向传统的借鉴和退让,能够如何作为一种高效策略来应对特定的历史时刻。参展的当代艺术家们“以退为进”,将传统作为一种“在进行之中”的生活实践来接受。

马克·托比“退入”阿拉伯和中东的思想与书法,由此激发他于20世纪早期及中期创作了颇具影响力的白色书写;而郑国谷及阳江组对本土传统民俗的重新挖掘,是中国当代艺术的一种根本上的趋势。扎瑞娜·哈什

米在其木刻作品《家为他处》中“退入”了自传式的、个人的同时也是普世的语言,这同样体现在曾灶财的涂鸦、蒋志的《情书》及王庆松的《瑞雪丰年》中。李正天、邱志杰、萧开愚和杨诩苍的作品让我们看到艺术家所持的信念。吉米·达勒姆在其录像《砸》中试图重新诠释现代性,正如黄永砅的《四个轮子的大转盘》,安德烈亚斯·迈耶-布伦嫩施图尔的《重写现代性:开始负增长》。

值得一提的是,参展的德国行为艺术家马林,2006年曾因打扮成“洋秦俑”跳进秦始皇兵马俑1号坑而登上了我国的各大报纸。此次展览展出了他的艺术录像作品,试图告诉观众,艺术与传统的潜力将挑战并转变人们对现实的想法,甚或现实本身。

展览贯穿上海外滩美术馆的六层展厅,展期将持续到8月3日(每周一休馆),地址虎丘路20号。



观展小贴士

美术馆设有各类免费教育活动,包括导览和公共讲座。

定期导览

每周日 14:30
免费参加,需购买展览门票
语言:中文
集合地点:美术馆一楼大厅

策展人导览

RAM 策展团队将在展览期间,定期为参观者做免费导览

时间: 14:30
集合地点:美术馆一楼大厅
活动免费,需购买展览门票,无需预约
7月19日 肖雅 中文
7月26日 李叶 中文

语音导览

本展览提供语音导览器供观众免费借用(需支付押金)。请至美术馆前台办理。

公共讲座

地点:圆明园路133号女青年会大楼二楼
本系列讲座免费,请登陆RAM官网预约(www.rockbundartmuseum.org)
讲座:20世纪中国画的转型和演进
时间:7月26日(周六)16:00—18:00
讲者:赵力
语言:中文