

旅游日记

枫泾古镇印象记

■倪祖敏 文

一直想去枫泾古镇看看。今年春上,我终于去了一趟枫泾,实地体验了解,证实了网上的一些信息与实际情况相差甚远。

去枫泾的交通很方便,并不是像网上说的在莘庄南广场乘“莘梅线”,要坐43站才能到枫泾,把人搞得吓死死的。在地铁1号线锦江乐园站的隔壁,有个西南汽车站,你只要花费12元钱,在售票窗口买一张“枫梅线”的车票,就能直达枫泾古镇,枫泾距上海市区57公里,路上的时间大约要50分钟左右。汽车到达枫泾汽车站后,你只要倒退约150公尺,贴着河边的北大街一直往前走,便进入了古镇景区。

枫泾古镇有29处街、坊,84条巷、弄,不包括其他街区保存的古建筑物在内,总面积达到48750平方米,若要比古镇景区的地盘大小,枫泾远远超过朱家角、七宝古镇。若要论人文历史景观,枫泾的民风醇厚,名人辈出。据史料记载,枫泾出了3名状元、56名进士、125名举人。全国人大常委会

副委员长朱学范、围棋国手顾水如、著名漫画家丁聪、国画大师程十发,革命前辈袁世钊、陆龙飞等,都是枫泾人。他们为枫泾留下了珍贵的文化遗产、精神遗产与传世著作。

在古镇上,朱学范故居、程十发故居、丁聪漫画陈列馆、人民公社办公楼旧址、三百园、金山农民画展等都向游人开放。但参观的门票太贵,游人普遍敬而远之。网上说,进枫泾古镇景区要买60多元门票,其实,这是一种误导。到了枫泾后才知道,进入景区尽管长驱直入,根本不需要买门票,只是在参观上述故居与馆所时,才需要买门票。

具有1500多年历史的枫泾是上海地区现存规模较大、保存完好的典型江南水乡古镇,由于河道纵横,桥梁密布,素有“三步两座桥,一望十条港”之誉。古镇内有一条界河,是春秋时期吴国和越国的分界之河,河边至今还矗立着一块吴越界河碑。古镇内有50多座古桥,历史最悠久的要数南大街旁的致和桥,距今已有700年历史。位居古镇中心的“三桥”

是枫泾南北、东西河道交叉口的标志性景观,它是由北丰桥、竹行桥、清风桥3桥组成。“三桥”旁边的广场上有块大石头,上面有著名国画家程十发与书法家黄苗子题写的桥名。“周庄双桥美名远播,枫泾三桥丽景无双”,站在桥上,朝四面河道望去,真可谓“一望三座桥,三望九座桥”,沿河两岸的民居都是原汁原味的晚清风貌。枫泾三桥景点,便成了枫泾古镇游的一处重要景观。

横贯古镇南北的北大街、中大街、南大街是一条古镇风貌保存最完整的大街。在这条街上,民宅和商铺鳞次栉比,掺杂在一起,无论是建筑结构,还是一扇扇木格窗,都保持着本色风貌,并不像朱家角与七宝古镇上的楼房都是经过油漆粉饰过的。行走在平整的石板路上,窄窄的街道两边是两层楼房,抬头望天,只能看见窄窄的一片天。临街楼房的后门是河道,顺着河道望去,家家户户都绿枝压河面,或重檐叠瓦,或骑楼高耸,或勾栏亭阁,或近水楼台、层层石级通向河埠,有四乡划船穿过小河时,人景辉映,构成了一幅宁静美丽的江南水乡风光画卷。

枫泾古长廊在现存的江南水乡长廊中,是数一数二的。沿着河道筑起的廊棚全长268米。远处望去,黑色的柱子和片片青瓦一路绵延起伏,廊

檐下悬挂着的一盏盏大红灯笼,完全是一派古巷通幽的景象。长廊的里侧是商店和民房,外沿是与上海、浙江、江苏等地相通的河道,河道水系主要来自浙江的天目山,河水流向黄浦江。长廊不仅壮观而且实用,下雨不湿鞋,盛夏不撑伞,这给当地的居民和游客带来了很多方便。

长廊的尽头,即泰平桥的旁边,有一处近代消防机构的旧址——枫泾东区火政会,这也是上海地区仅存的较为完整的救火会。大厅里陈列着几件旧时的救火设备。门前河中停靠着的一艘红色救火船,是上海的最后一条水上救火船。

长廊的对面是和平街,有一座飞梁画栋、石基翘角的古戏台建在城隍庙广场上。古戏台一面临街,一面临河,每逢演戏时,从水路乘船而来的人坐在船上便可看戏。如今的古戏台是重建的,重建后的舞台歇山式顶,飞檐翘角,古意盎然。对着戏台的是一排临河的晨社茶馆的老房子。游人若是挑一个临窗座位坐下来,一面品茶,一面听戏,还可临窗观景。随着古镇旅游的发展,古戏台常年为游客演出各档传统经典的戏剧节目。和平街上还保存着一处大清邮局的旧址,该建筑灰墙黑瓦,结构高大坚实,两边的门框都是石头柱子,高高的山墙上方“中华

邮局”几个大字赫然在目,这是上海地区现存不多的清朝邮局旧址。

枫泾又是江南少有的道教、佛教、天主教、基督教齐全的古镇。坐落在北大街的施王庙,俗称施王堂,既是枫泾重要的道教胜地,也是江南一带规模较大的道教官观。

枫泾古镇还有一条枫溪长廊隐藏在北大街、中大街、南大街临街楼房的后面。沿着300多米长的枫溪长廊漫步,一路映入眼帘的是以古旧民居和古桥、古街为特色的南镇景区。各类小吃名点都汇集在枫溪长廊小吃一条街上。每天清晨,河边桥堍的茶馆里茶香飘逸,四乡的渔船穿过夹河的临水楼台和石河埠,来到长长的临河廊棚前,排成一长溜的鱼市进行交易。

若要论土产特色,枫泾与其他的古镇景区相比,也是毫不逊色。枫泾是上海地区唯一的优质黄酒产地,也是中国黄酒业的重要产地。“枫泾黄酒”和一百多年来盛销不衰的枫泾丁蹄、桂花状元糕、天香豆腐干三大土特产被人称作“枫泾四宝”。

走过一条条石板路,迈过一座座古石桥,漫步在枫泾古镇里,只见身边的河道交叉,桥梁密布,一片片古民居贴水成街,枕河而眠,到处都散发出动人的“小桥、流水、人家”的水乡韵味。

人生智慧

角度

■麻旭娟 文

那天,妈妈带我去她的朋友家。朋友读中学的女儿取来益智游戏邀我一同玩。看上去很简单,按要求用积木拼出图形即可。我自信满满地操作起来,但多次尝试都无法成功,不是这里缺一块就是那里不对劲,我甚至怀疑是不是积木少了一块。无奈之下只得放弃。妹妹见我怎么都拼不出,便示范给我看,三下五除二就好了,还说她的朋友们也都会。我顿时感觉好羞愧,真想找个地洞钻下去。后来,细看了一下她的拼法,其实也不难,但和我的想法完全不同。我总认为每块积木的缺口都需要另一块来填补,其实不然。妹妹另辟蹊径的思想让我茅塞顿开。

联想起之前看过的一个故事。一位教授在备课,他的小儿子却在一

旁吵闹不休。教授无可奈何,随手拾起一本旧杂志,把色彩鲜艳的插图——一副世界地图,撕成碎片,丢在地上,说:“约翰,如果你能拼好这张地图,我就给你2角5分钱。”教授以为这项艰巨的任务一定可以花费约翰一个上午的时间,这样他自己就可以静下心来思考问题了。但是,没过10分钟,儿子就敲开了他的房门,教授看到完整的地图,觉得不可思议。问儿子怎么做到的,儿子说很简单啊,我看反面是一个人的照片,我就按这人的照片拼的呀!

随着年龄的增长,我们懂得了越来越多的知识,这些知识深深地扎根于我们的脑海中,形成了一种思维定势,我们的思想被圈在其中,思考问题总是那么几种模式,不懂得也不试图去变通,遇到一些不能按常理出牌的问题便无从下手。倘若我们从事物的“反面”来看它,换个角度,再复杂的事情也变得简单起来。这与聪明与否无关,就看你能否打破固有的思维模式,创新思考。

家风话题

日常育家风

■杨卫民 文

“家风”二字,猛一看派头十足,让人望而生畏,实则在日常生活中,我们时时处处可发现它、培养它、分享它。

家风,是父母身体力行的美好结晶。我的父母是普通劳动者,勤劳节俭,朴实善良。我们家的庄稼常是乡亲们赞扬的对象,我们家的瓦房基本上由父母亲手所建,一度曾为村里样板。二老对乡里乡亲非常友爱。爹会种地、会盖房子、会拧草鞋,帮过很多人家,却不爱自夸,常说:“好话留给别人讲。”娘也爱拿家里东西周济邻里或亲戚,有时还给不友善的户家物品,孩子们不理解,她就说:“吃点亏算啥。”从小到大,这些言行助推姐姐、弟弟、妹妹和我不断前行,并且使我们都有很多好朋友。

家风,是对家里优秀品质的重塑。我带着田园气息走进大学,然后留在城里工作;我的爱人,生长在城里,喜欢读书,也爱亲近自然、动手劳动;我们的儿子,欢喜土地,也爱读

书。他很乐意回老家,挖泥土、下池塘、看庄稼、守菜园,总想做“王老先生”,有一块属于自己的地。每次回去,他对母亲非常亲切,在村里也不怯生,想很快转遍几千口人的村庄。“还是农民的儿子!”朋友笑到。他更爱看书!这得益于他姥爷、姥姥、舅舅、妈妈和爸爸的深刻影响——姥爷喜看报刊,姥姥爱看书、舅舅常讲书、妈妈迷读书,爸爸又曾经编辑出版书,如今在大学教书。看我们的家庭成员,大多爱好阅读,都热爱自然和劳动,可谓追求“耕读”的人家了。这种美好的气氛和感觉,缘于每位成员对上代人宝贵品质的坚守,更与大伙儿对家风的重塑有关。

家风,可在现代社会中进行有效传播和分享。我和爱人都是老师,也都注重对学生进行家风教育。我爱人任教的学校80%的孩子来自农村,我在大学讲授古文课程,春风化雨时,润物细无声。仰望、俯身之处,皆有家风可传。

文苑投稿邮箱:
zfk@yptimes.cn,欢迎投稿

梦想话题

每个人都有梦想

■李勇 文

苏童有一句我非常喜欢的话:人类所有的狂想都是遵循其情感方式的。《美食总动员(极品鼠王)》,一个人与老鼠的故事,一部关于梦想的电影,一部关于成人的童话,一场关于拥有的回忆。

即使再微不足道的个人,也有追求梦想的权利,哪怕是一只来自下水道的老鼠。瑞米就像是生活中庸庸碌碌的我们,小人物,没有乘风破浪的气魄,没有气壮山河的雄心。对于梦想,我们多半只是憧憬,总是游离在梦想与现实之间。

由于在嗅觉和味觉方面有着无与伦比的天赋,瑞米的一生都沉浸在“当厨师”的光辉理想之中,并努力地朝这个方向艰难迈进。一天,它到老太太家里看电视,被老太太发现遭到

攻击,瑞米因此与家人失散。失落的瑞米一直在等,可没有一只同伴来找它,这时,神厨古斯丁的灵魂出现了,他允许瑞米去了他餐馆里的厨房。瑞米就这样鬼使神差地“代替”林格尼做出深得食评家称赞的美味。

这是一只与众不同的老鼠。瑞米不认命,不甘心做一辈子的“小偷”。它有梦想,它崇拜的偶像是巴黎厨神,它也希望能像厨神那样为人类作出贡献——提供美食。它领悟了厨神专著《料理非难事》的精髓,即:料理是创造,而不是照搬。瑞米凭借它对美食的执着和超凡的勇气来到危险地带——厨神餐厅。它救了小主人朋友,通过指导小主人烹饪美食最终实现当厨师的梦想。

故事是经过处理的,之所以励志,是因为故事的美好,因为主人公对梦想的不离不弃,对拥有的执着。

每一个梦想都有价值。时光流逝,冲刷了最初的梦幻色彩,也不是所有的梦想都会成真,但这不妨碍我们找一个坚强的理由,找一个角落去宣泄路途的坎坷,然后昂首挺胸继续去追求一直想要实现的梦。瑞米是一只幸福的老鼠,它在追求着自己的梦想,并且一步一步向前走。

当然,影片中幸福的还有食评家艾戈,当他尝了一口普罗旺斯焖菜后,镜头转换出现了一个小男孩,在外玩耍后回到家中,坐在餐桌旁吃妈妈做的普罗旺斯焖菜,一口下去露出幸福的表情;那是妈妈的味道。原来是童年时的艾戈,我不禁莞尔。同时又觉得无限感动,这个剧中不苟言笑的人物,彻底卸去了他严肃刻板的外表,完全被这熟悉的味道,带回到童年的记忆当中……这是一部理想主义的电影,充满着美国式的励志,也有着法国的浪漫。当瑞米在高空俯视巴黎城时,我被深深打动了。影片想要表达的对梦想的不懈追求,人与人之间的温情,都让我眼中噙满泪水。

(上海电力学院)