

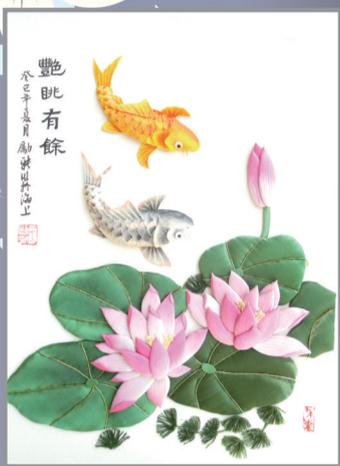
2014年
8月2日
星期六
农历甲午年七月初七
第85期(总第1545期)

本期8版

杨浦时报·周末



沪报字第0189号 每周逢二、四、六出版 新闻热线:55217699 数字报网址: www.yptimes.cn E-mail:ypt@yptimes.cn



巧手毫耄 出其“布”意

杨浦区非遗传承人王励新师生布艺画展在区图书馆展出

制作材料与工具

主要材料:凤尾纱、棉布、人造棉、丝绸缎
辅助材料:复写纸、拷贝纸、薄纸板、定型棉、白乳胶、浆糊、美纹纸、双面胶、绣花线、花蕊、颜料、卡纸
制作工具:剪刀、拨针、镊子、铅笔、粉画笔、毛笔、刷子、瓷砖或塑料垫板

■记者 毛海洋

“巧手毫耄·出其‘布’意”杨浦区非遗传承人王励新师生布艺画展近日正在杨浦区图书馆一楼展厅展出。此次展览展出了王励新及其学生的原创作品五十多幅,花鸟虫草、仕女人物等,题材多样,用色丰富,制作精美。

王励新是一位已至耄耋之年的退休教师,杨浦区非遗名录“布艺画”代表性传承人。20世纪末,王励新将堆绣工艺画从北京传入上海。在传扬的同时,她投入大量心血开发了一系列新题材新风格的画作,使布艺画不仅保持了传统,也有了现代风采。王励新还著有《贴布花艺术》和《布艺画制作》两本著作,希望能将布艺画这一非遗文化代代相传下去。

此次展览由杨浦区图书馆、四平路街道图书馆共同主办,旨在通过展览让更多读者了解非物质文化遗产,营造全社会关注非物质文化遗产保护的良好氛围。展览将持续至8月31日,欢迎广大读者前去观展。

关于布艺画

“布艺画”是用绸等各种不同的优质布料,通过剪、裁、粘等方法纯手工制作而成。

“布艺画”也称为堆绣,追溯其历史,早在一千多年前的南北朝时就有这种工艺的雏形,发展到唐代在民间很盛行,如在荷包、衣裙、佛堂饰品上都有应用。在清朝时更有进步、发展,成为皇宫内宫娥嫔妃的手工艺制作,现在北京故宫博物院、雍和宫等处都有珍藏的堆绣作品。

20世纪90年代初北京抽纱研究所经过三年多的精心研究,恢复了这一度曾失传的工艺,并利用北京特有的全棉织品凤尾纱为主要原料替代了丝绉,使这一古老工艺得以重放光彩。

