

七月初七:看民间七夕风俗

据新华社 节日夜晚,人们或抬头观看牛郎织女的鹊桥相会,或在瓜果架下偷听两人在天上相会时的脉脉情话,由于地域文化的差异,同一个七夕节,在各地的节日活动内容也各不相同。不过最普遍的习俗,就是妇女们在七月初七的夜晚进行的各种乞巧活动。

据史料记载,七夕习俗起源于汉代,东晋葛洪的《西京杂记》有“汉彩女常以七月七日穿七孔针于开襟楼,人俱习之”的记载,这便是我们于古代文献中所见到的最早的关于乞巧的记载。后来的唐宋诗词中,妇女乞巧也被屡屡提及,唐朝王建有诗说“阑珊星斗缀珠光,七夕宫娥乞巧忙”。据《开元天宝遗事》载:唐太宗与妃子每逢七夕在清宫夜宴,宫女们各自乞巧,这一习俗在民间也经久不衰,代代延续。

蛛网乞巧:旧时风俗,农历七月七日夜(或七月六日夜),穿着新衣的少女们在庭院向织女星乞求智巧,称为

“乞巧”。乞巧的方式大多是姑娘们穿针引线验巧,做些小物品赛巧,摆上些瓜果乞巧,各个地区乞巧的方式不尽相同,各有趣味。近代的穿针引线、蒸巧馍馍、烙巧果子、生巧芽以及用面塑、剪纸、彩绣等形式做成装饰品等亦是乞巧风俗的延伸。

种生求子:旧时习俗,在七夕前几天,先在小木板上敷一层土,播下粟米的种子,让它生出绿油油的嫩苗,再摆一些小茅屋、花木在上面,做成田舍人家小村落的模样,称为“壳板”,或将绿豆、小豆、小麦等浸于磁碗中,等它长出数寸的芽,再以红、蓝丝绳扎成一束,称为“种生”,又叫“五生盆”或“生花盆”。南方各地也称为“泡巧”,将长出的豆芽称为巧芽,甚至以巧芽取代针,抛在水面乞巧。还用蜡塑各种形象,如牛郎、织女故事中的人物,或秃鹰、鸳鸯等动物之形,放在水上浮游,称之为“水上浮”。又有蜡制的婴儿玩偶,让妇女买回家浮于水土,以为宜子

之祥,称为“化生”。

拜织女:“拜织女”纯是少女、少妇们的事。她们大都是预先和自己朋友或邻里们约好五六人,多至十来人,联合举办。举行的仪式是在月光下摆一张桌子,桌上置茶、酒、水果、五子(桂圆、红枣、榛子、花生、瓜子)等祭品;又有鲜花几朵,束红纸,插瓶子里,花前置一个小香炉。约好参加拜织女的少妇、少女们,斋戒一天,沐浴停当,准时到主办的家里来,于案前焚香礼拜后,大家一起围坐在桌前,一面吃花生、瓜子,一面朝着织女星座,默念自己的心事。如少女们希望长得漂亮或嫁个如意郎、少妇们希望早生贵子等,都可以向织女星默祷。玩到半夜始散。

拜魁星:俗传七月七日是魁星的生日。魁星文事,想求取功名的读书人特别崇敬魁星,所以一定在七夕这天祭拜,祈求他保佑自己考运亨通。魁星爷就是魁斗星,廿八宿中的奎星,为北斗七星的第一颗星,也魁星或魁

首。古代士子中状元时称“大魁天下士”或“一举夺魁”,都是因为魁星主掌考运的缘故。因为魁星能左右文人的考运,所以每逢七月七日他的生日,读书人都郑重地祭拜。

台湾拜“床母”:台湾七夕除拜七娘妈之外,往往也另备小碗油饭到房中拜“床母”,二者应有类似含意。生产、育儿,这都是女性无可替代的职责,因此这类神祇也都是女性神;在女性神与女性信徒之间,遂构成密切的联系,化解了女性在承担母职时的焦虑与恐惧。“床母”是儿童的保护神,七月七日是床母的生日,家中有儿童的家庭,在当天傍晚时,在儿童睡的床边拜床母;供品包括:油饭、鸡酒(或麻油鸡),焚烧“四方金”和“床母衣”,拜床母时不宜太长,不像平常祭拜要斟酒三巡,大约供品摆好,香点了以后,就可以准备烧“四方金”和“床母衣”,烧完即可撤供,希望孩子快快长大,不能拜太久,怕床母会宠

孩子赖床等。

树液洗头发花草染指甲:许多地区的年轻姑娘,喜欢在节日时用树的液浆兑水洗头发,传说不仅可以年轻美丽,而且对未婚的女子,还可以尽快找到如意郎君。用花草染指甲也是大多数女子与儿童们,节日娱乐中的一种爱好。

南瓜棚下听悄悄话:在绍兴农村,这一夜会有多少少女一个人偷偷躲在生长得茂盛的南瓜棚下,在夜深人静之时如能听到牛郎织女相会时的悄悄话,这待嫁的少女日后便能得到这千年不渝的爱情。

接露水:浙江农村,流行用脸盆接露水的习俗。传说七夕节时的露水是牛郎织女相会时的眼泪,如抹在眼上和手上,可使人眼明手快。

直到今日,七夕仍是一个富有浪漫色彩传统节日。但不少习俗活动已弱化或消失,惟有象征忠贞爱情的牛郎织女的传说,一直流传民间。



7月29日,“艺术鞋展——现代艺术中的鞋子”在德国杜塞尔多夫举行。图为艺术家斯文雅·里特尔设计的鞋子。

北宋汝窑瓷板揭兰亭序真伪

笔者最近在一位喜欢收藏的朋友处欣赏了一块瓷板,经与《新民晚报》收藏版主编丹长江先生、著名瓷器收藏家于爱萍女士等专家共同认定,确认是北宋时期的汝窑瓷板,瓷板正面刻有《兰亭集》和《兰亭集》中的“亦大矣岂不痛”六个字,字体皆为行书,其上还刻有“赵”和“神品”两枚印章;背面正中书写一繁体“道”和楷书“元祐元年”年号款。

瓷板上的“亦大矣岂不痛”六字与目前存世的各种版本《兰亭序》(包括墨迹本、刻本两大系统)相比,更加符合梁武帝评王羲之书“如龙跳天门虎卧凤阙”的评论,也和现存王羲之的其他书法作品如《快雪时晴帖》(台北故宫藏)、《初月帖》(辽宁省博物馆藏)、《丧乱·二谢·得示帖》(日本皇室藏)、《大道帖》(台北故宫博物院藏)、《孔侍中帖》(日本前田育德会藏)、《频有哀祸帖》(日本前田育德会)、《平安帖·何如帖·奉橘帖》(台北故宫博物院藏)、《上虞帖》(上海博物馆藏)、《十七帖》(上海市图书馆藏宋拓本)、《行穰帖》(美国普林斯顿大学美术馆藏)等书写风格和书写习惯比较一致。

北宋汝窑《兰亭序》六字瓷板上

的“赵”和“神品”两枚印章代表了北宋宫廷《兰亭序》收藏的最高水平,因避讳的原因,“赵”字只能是赵宋皇帝的代表,“神品”说明皇帝对《兰亭序》书法的崇拜,在现存国内外各大博物馆收藏的《兰亭序》中,北京故宫的冯承素本(又称神龙本)上亦有“赵”和“神品”两枚印章,但之前的专家们根据其后续元代大收藏家赵孟頫的题跋,误以为“赵”是赵孟頫之印。“元祐元年”即1086年,乃宋哲宗皇帝(宋徽宗的哥哥)的第一个年号。“道”字可能与宋朝皇帝笃信道教有关。

熟悉书法史的读者都了解,1965年5月22日,著名学者郭沫若先生在第六期《文物》杂志上发表了《由王谢墓志的出土论到兰亭序真伪》一文,挑起了著名的“兰亭论辩”。郭沫若先生依据当时南京象山地区出土的王兴之夫妇墓和谢鲲墓的两块墓志,认为王谢墓志上的书体与《兰亭序》笔迹迥殊,由此断定《兰亭序》从文字到文章,都不是出自王羲之之笔,并且推断后人所崇拜的王羲之字迹大都不是王羲之自己写的,《兰亭序》是伪作,其文章和墨迹均是王羲之的第七代孙智永所依托。《由王谢墓志的

出土论到兰亭序真伪》一文,将此观点公之于众,顿时掀起轩然大波。从而引发了对汉到魏晋500年书史的怀疑,六朝以下书史、书评也受到冲击。郭沫若的论断将会使中国书法史重写。南京著名书法家高二适撰文反驳,认为郭沫若以两块碑石而断东晋只有隶书一种字体,孤证不立,偏难概全。高二适还写下《〈兰亭〉的真伪驳议》。然而,因为郭沫若在学术界的崇高地位,相关报刊均退稿。于是高二适将文章寄给章士钊。章士钊将高二适的文章转呈毛泽东。毛泽东看了章士钊的信及高二适的文后,写下了“笔墨官司,有比无好”,高二适的文章才于1965年7月23日的《光明日报》全文发表,由此展开了一场旷日持久的《兰亭序》真伪大辩论,这场辩论延续至今,没有定论。《兰亭序》真伪之争成为中华文化史上第一大憾事(著名红学家周汝昌言)。

北宋汝窑“兰亭序”六字瓷板的面世,将为起始于1965年的“兰亭论辩”画上了句号,也将彻底解决困扰中华民族1000年的《兰亭序》真伪问题。 ■唐尧

易氏家族捐徐悲鸿《鸡羊图》

据新华社 7月30日,易氏家族三代十余人齐聚上海,将徐悲鸿绘于1936年的珍贵画作《鸡羊图》捐献给中华艺术宫作为永久性收藏,希望将“吉祥”永久留存于这座人民大众的艺术宝库。

在中国艺术品市场价格高企的当下,易氏家族的无私捐赠之举,为上海乃至中国艺坛增添了一段佳话。

徐悲鸿笔下的奔马、骏马广为人知,但他绘画的《鸡羊图》据称是海内孤品。这幅画作虽然已有70多年历史,曾有轻微虫蛀痕迹,不过已经修复一新,画面上一鸡、一羊在竹林石头间相望相伴,怡然自得,整幅画作透出轻快的情绪又饱含深情。

据介绍,徐悲鸿1936年从南京移居桂林,与当地社会名流广泛交往。而易家先人易敦吾时任广西梧州市立医院院长,是广西卫生界开山人物之一,与徐悲鸿性情相投、结为好友。

易敦吾本人属羊,夫人陈竹筠属鸡,徐悲鸿因此以“鸡羊相伴”为题材为好友挥毫作画。在一幅画作中,既有友情、爱情,又以谐音巧妙寄托了中国传统的“吉祥”祝福,可谓天作之美、弥足珍贵。而旅居桂林时期正是

徐悲鸿大师艺术创作的一个高峰期,他的众多名作《漓江春雨》《风雨思君子》等都绘于1936年。

历经时代风雨,《鸡羊图》如今已经将近80岁。易敦吾小女易惠生介绍说,从小父亲将这幅画交给她保管,奔波流离时将这幅画藏在手提箱中随身携带,文革时更是将这幅画秘密藏匿,数十年如一日守护这幅“传家宝”。但随着这一代人年事已高,几位老人都到了耄耋之年,大家不约而同想到为这件珍贵的“传家宝”找到最好的归宿。

“这幅画不是商品,它是别具匠心的艺术品,是徐悲鸿大师与我父亲友谊的体现,更是我们家族的精神财富。虽然这幅画现在的市场价值很高,卖出去可以得到一大笔钱,但我们不希望为追求财富而褻淡了家风。”年逾九十的易占云先生在中华艺术宫的捐赠仪式上说。

中华艺术宫馆长施大畏说,徐悲鸿《鸡羊图》固然是艺术上的无价之宝,更宝贵的是易氏家族的高尚家风、高贵品格与知识分子的情怀精神。“中华艺术宫收藏这件画作,要把这种精神向社会传播,使之生生不息,使之造福社会,影响一代又一代人。” ■孙丽萍

第五届中俄文化大集启幕

据新华社 由中国文化部、俄联邦文化部、黑龙江省政府、俄阿穆尔州政府共同主办的第五届中俄文化大集近日在黑龙江省黑河市开幕。活动在俄罗斯布拉戈维申斯克市同期举行。本届大集包括展览展示、文艺演出、民众文化、体育文化、文化旅游等多类活动。

活动期间,将在黑河展出俄罗斯油画、朝鲜画、中国北大荒版画、中俄手工艺品和饰品等,举办黑河首届观赏石展销会暨首届“黑河杯”精品石展,在布拉戈维申斯克举办中方手工艺品及中国版画展销。

■王建威 辛林霞

《开国元勋李井泉》画册出版

据新华社 《开国元勋李井泉》画册近日由人民出版社和四川人民出版社联合出版。该画册是第一本以图文形式记述李井泉生平的史料性画册。画册用数百幅珍贵的历史照片和翔实的历史背景、人物考证,展现了李

井泉与共和国命运紧密关联的一生。

李井泉是无产阶级革命家,生前曾任第八届中共中央政治局委员,中共中央顾问委员会常委,第三、第四、第五届全国人大常委会副委员长。 ■隋笑飞