

走进杨浦 | 人物事件

李立三多次参加工人集会并作演讲



1925年“五卅”惨案发生后,上海总工会召开成立大会,李立三任上海总工会委员长。随后,为加强对工人运动的领导,总工会在上海工业集中、工人数量较多的地区设立上总办事处,其中第一(杨树浦)、第二(引翔港)办事处在沪东。

6月5日,第二办事处在引翔港马玉山路卢家桥召开群众大会,李立三到会宣传鼓动,阐明组织工会的好处,揭露日本资本家剥削工人

的罪行,指出工人只有团结一致才有力量。

之后,李立三又多次来杨浦参加工人集会。最多的一次是在尚未启用的远东公共运动场(习称远东跑马厅)内召开的沪东区2万多工人集会,李立三在会上发表了长达40分钟情绪激昂的演讲,号召工人们团结起来,凝聚成巨大力量,鼓舞工人们保持旺盛的士气,与帝国主义和反动军阀斗争到底。

毛泽东胞弟毛泽民到杨树浦平民学校传播马列主义



毛泽东胞弟毛泽民于1924年来到上海,在中共中央出版发行部门工作,先后任中共中央出版部经理、部长,中央秘密印刷所负责人,主持党的总发行机关——上海书店工作。

1924年11月7日,为了纪念列宁领导的俄国十月革命胜利7周年,杨树浦平民学校特邀毛泽民莅临学校给师生演讲,毛泽民欣然赴约。他在报告中用生动的语言深入浅出地阐述十月革命的意义,传播马列主义和科学思想,教育和激励师生们为崇高理想而奋斗。听了他的演讲,师生们反响热烈,纷纷表示要为革命事业努力学习和拼搏。

陶行知给英美烟三厂女工讲课



晓庄学校、生活教育社、山海工学团、育才学校和社会大学。

陶行知教育思想的核心是生活教育理论,提出了“生活即教育”、“社会即学校”、“教学做合一”三大主张。

1934年秋,英美烟三厂(现上海卷烟厂)女工创办了英美烟三厂中午读书班,利用中午吃饭休息时间教女工们识字、讲时事形势、教唱抗日歌曲。

陶行知闻讯后热情支持,亲切地称女工教员们为“小先生”。不仅免费赠送自己编写的课本,还亲自到校授课、指导小先生们怎样上好课。

陶行知还把读书班小先生创造的办学经验,总结成《女工们的接力教学》,专门编写成小册子,把它作为中国大众教育内容在英国伦敦世界新教育会上介绍。

陶行知,人民教育家,曾任中华教育改进社总干事,先后创办

陈独秀在《新青年》上撰文剖析沪东的女工问题



1920年上半年,陈独秀到沪东等地调查企业与工人阶级的状况。他通过调查研究,掌握了大量的第一手

资料,用马克思主义政治经济学的观点加以分析,写出了轰动当时学界的檄文《上海厚生纱厂湖南女工问题》,发表于5月出版的《新青年》杂志上。文章写道:“女工每天工作12小时,每月工资约8元,在上海的生活程度,不致冻饿而死罢了。(穆籍初)一年得净利是所有工人工资的两倍多,工人剩余工值都被资本家——股东用红利的名义抢夺去了,工人照例得不到分毫。”文章抨击时弊,揭露工人与资本家的贫富悬殊和尖锐对立,宣传了马克思主义的剩余价值学说,指出劳动问题的症结所在是无产阶级与资产阶级的矛盾,是无法调和的。

厚生纱厂后改申新六厂,即上海一棉纺织厂的一部分。



夏衍笔下《包身工》反映杨树浦工人生活场景和工作状况



我国著名作家、剧作家夏衍,于1927年大革命失败后加入中国共产

党,1930年参加发起筹建中国左翼戏剧家联盟和左翼作家联盟。1935年3月到5月,时任中共上海文委成员的夏衍专程到杨树浦地区搜集包身工的材料。他通过一个在日商纱厂当职员的同学关系,多次深入福临路(今福宁路)99弄东洋纱厂工房实地考察、体验生活,与女工零距离接触,促膝交谈。夏衍详细了解、观察包身工的生活场景和工作状况,真实地掌握了大量的包身工的第一手资料,终于写出了一部震撼人心的报告文学《包身工》,1936年6月10日在“左联”创办的《光明》杂志创刊号上发表。后来,电影编导沈西苓据此写成电影剧本,由明星公司摄制成电影《女性的呐喊》,在现代文学史上留下了宝贵的资料和遗产。



涂作潮的徒弟是《永不消逝的电波》男主角原型

《永不消逝的电波》是1958年八一电影制片厂出品的一部表现中共地下党斗争生活的影片,当时轰动全国。影片中的男主角李侠,原型就是涂作潮的徒弟李白。

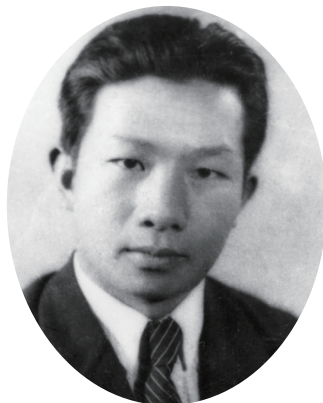
1923年,涂作潮进杨树浦恒丰纱厂做木工,1924年下半年在杨树浦平民学校男工部学习时由蔡林蒸、林仲楠(张浩)介绍入党,是沪东第一个党支部——中共杨树浦支部成员,“五卅”前后积极参加革命活动。1925年由党派去莫斯科东方大学学习,后又被选调接受无线电通讯技术培训,在苏联多年实习和深造。1930年回国,由党派到上海中央特科等处从事无线电通讯技术工作,是中共无线电通讯事业创建人之一,红军最早的无线电厂厂长,多次担任无线电技术人



才培训班主讲师,是《永不消逝的电波》的幕后人。1981年11月,在一次

原中央特科老同志聚会时,陈云曾亲自接见过他。

聂耳出国前一天到荆州路试唱自己创作的《义勇军进行曲》



1935年初,电通影业公司迁至沪东荆州路405号,拍摄迁址后的第一部影片是《风云儿女》。《风云儿女》的主题歌是《义勇军进行曲》,田汉作词,聂耳谱曲。随着《风云儿女》的公映,《义勇军进行曲》迅速唱遍大江南北,很快成为中国人民的抗日战歌和世界反法西斯战歌。解放以后,《义勇军进行曲》被定为中华人民共和国国歌。

聂耳在他的1935年4月15日的日记中写到:“一件冬大衣送给洗衣师,他帮了我不少忙,否则我这几大箱行李,真有些讨厌。到汇山码头(今秦皇岛码头右侧)已经八点钟,长

崎丸的三等舱里挤满了中国人。还是没有人来送行的好,省掉不少的麻烦,好在他们都能谅解我的苦衷,真的一个都没来。”

聂耳因宣传抗日,被反动当局列入黑名单。党组织出于对聂耳的保护和培养,决定派聂耳出国学习,由日本转去欧洲。聂耳在去日本的前一天,即4月14日,来到荆州路405号电通影业公司,试唱了自己创作的《义勇军进行曲》。到了日本后,他首先考虑《义勇军进行曲》的修改和定稿。约在4月下旬,他将定稿寄给电通公司的司徒慧敏和孙师毅。