

在喧哗都市中坚守传统:

更多“90后”成为中国非遗传承者

据新华社 徽墨、陶艺、风筝、剪纸……在现代中国的喧哗都市中,这些听上去显得古老的“绝活儿”,成为年轻人坚守传统、传扬民族优秀文化的阵地,而为了保持生命力,越来越多的非物质文化遗产积极地将“90后”等新青年吸收进来,作为中国新一代的非遗传承者。

出生在徽墨制作世家的项颂是当地市级非物质文化遗产——徽墨的一名传承人。刻模、制坯、描金……记者见到项颂时,1990年出

生的他正在专注地制作自己的徽墨作品,动作娴熟而认真。

“徽墨是闻名中外的文房四宝之一,也是中国制墨技艺中的一项传统工艺,因产于古徽州府而得名。徽墨的历史悠久,可追溯到唐朝末年,到了明清,徽墨的制作进入鼎盛时期。”

尽管脸上略显稚嫩,但从小对徽墨耳濡目染的项颂俨然已是大家风范。“徽墨制作工艺十分复杂。不论是墨模还是制墨所用的材料都很有讲究,共有数十道工序,而每一工序

都饱含着文化的传承。”

“我小时候原本对徽墨并没有特别在意,后来要继承父亲的手艺才开始学习。目前我们国家有很多非物质文化遗产面临后继无人的窘境,我们必须要将老祖宗的技术传承下去,这是我学习徽墨技艺的动力。”项颂坚定地说。

无论是“家学深厚”的非遗传承人,还是普通的城市新青年,中国年轻一代对传统文化正表现出越来越浓厚的兴趣与责任感。年轻人不仅

直接投身非物质文化遗产的学习和传承,还通过各种青年社团向社会推介非遗文化,一人甚至将这一“爱好”发展成了自己的终身职业。

中国传媒大学的“非遗青年”就是一个由二十多名“90后”大学生组成的校园社团。顾名思义,这个学生社团就是以弘扬非物质文化遗产为己任,他们组织非遗公开课、传统文化分享会,在北京高校中已“颇有名气”。

广西钦州学院的一批“90后”大学生自发组织起来,集体研习陶艺。

他们将当地“坭兴陶”大师们传承的经验与理论知识相结合,创新弘扬“坭兴陶”工艺,制作的作品多次在国内外陶艺大赛中获奖。到现在,已有200多名毕业生在当地的陶艺生产企业就职,致力创新传承“坭兴陶”非遗文化。

“越是身处眼花缭乱的都市,越是珍惜传统文化的缕缕墨香。我始终觉得,越是民族的就越是世界的,做好中国非遗的保护、传承,我们这一代责无旁贷。”项颂说。 ■马姝瑞



8月21日,第六届中国美术陶瓷技艺大赛在河北省邯郸市峰峰矿区举行,来自广东佛山、江西景德镇、福建德化等全国11个省(市)陶瓷产区的130余名选手参赛。本次大赛分陶瓷造型技艺、陶瓷装饰·刻花技艺、陶瓷装饰·彩绘技艺、陶瓷雕塑技艺四类比赛项目。图为一位参赛选手正在进行雕塑比赛。 ■郝群英 摄

长影旧址博物馆落成开放

据新华社 第一部木偶片《皇帝梦》、第一部动画片《瓮中捉鳖》、第一部短故事片《留下他打老蒋》……长春电影制片厂老厂区,诞生了新中国电影的多个“第一”。日前,长影旧址博物馆在长春电影制片厂老厂区正式落成开放。

长影旧址博物馆建筑面积37549平方米,包括原主办公楼、摄影棚、洗印车间等,通过文物保存、

艺术展览、电影互动等形式,呈现电影艺术、电影道具、电影特技、电影工艺、电影生产等多重主题,打造长影洗印车间展区、艺术电影院、主题影音乐厅和配套的长影文化街区。

博物馆真实客观地反映了中国电影艺术的创业史和发展史,全面展现了长影几十年的历史文化成就。 ■赵梦卓 许畅

徽商百科全书《徽商大典》出版

据新华社 徽商百科全书《徽商大典》日前由上海书店出版社出版。这也是迄今为止记录关于徽商研究最为全面的一部工具书,全书共有10大类55小类200万字,此书的问世,对古代徽商研究以及徽商崇文重教等思想的发扬都将具有重要价值和意义。

徽商,即徽州商人,是中国历史上的著名商帮。古徽州府包括安徽省歙县、休宁县、祁门县、黟县、绩溪县以及今江西省的婺源县等。徽商萌生于东晋,成长于唐宋时期,盛于明代,与潮商、晋商一起构成中国历史上的“三大商帮”,其活动范围遍

布全国各地,还远至日本、暹罗、东南亚各国以及葡萄牙等地。清朝后期,徽商逐渐衰败。

《徽商大典》编纂工作2011年11月启动,期间历经准备、编纂、统稿和评审定稿四个阶段,前后历时三年之久,于2013年12月15日定稿。

全书除了通过文字全面记载徽商文化成就外,编纂委员会还精选了1200余幅用于穿插排版,整部词典图文并茂、相辅相成、自成体系。值得一提的是,许多图片在《徽商大典》中属首次公布,具有很强的资料性和学术意义。 ■王立武

“津版”《油漆未干》十月首演

据新华社 法国作家勒内·福舒瓦的著名喜剧《油漆未干》将被再次演绎。天津人民艺术剧院精心制作的“津版”《油漆未干》将于今年国庆期间首演。

《油漆未干》以小镇医生哈医生一家的生活为背景,讲述了他们曾经的房客克里斯宾突然蹿红了伟大的画家,而他虽然已经在穷困潦倒中病逝,但散落在这里的画却价值连城。一时间,贪婪的造假者和艺术商蜂拥而至,从而上演了一幕幕令人发笑却又深思的故事。

1934年,我国话剧奠基人之一欧阳予倩先生自英文版转译了这部剧作,并将其搬上中国舞台。八十年来,这个剧本在中国一共演出了八个版本。

“津版”《油漆未干》将故事发生地由二十世纪初叶的一个英国小镇移到了四十年代的中国天津。天津人艺院长钟海表示,“津版”不是简单的“移形换位”,而是融入天津特色,比如,租界、洋楼、教堂等,最大限度地契合当代观众的审美习惯和天津人艺的演出风格。 ■周润健

浙江启动“中青年编剧扶持计划” 打造优秀原创剧本

据新华社 剧本创作乃舞台艺术之本。记者从浙江省文化厅了解到,浙江已启动“中青年编剧扶持计划”,面向浙江省团体组织和社会个人,通过组织推荐与个人申报等多种渠道,建立起浙江舞台剧中青年编剧人才库,实施优秀剧本创作扶持资助计划。目前,已有14个新创作剧本立项签约。

“由于受各种社会因素的影响,当前舞台艺术创作队伍的建设存在一些难题。”浙江省文化厅副厅长杨越光表示,“中青年编剧扶持计划”是针对浙江省舞台剧创作领域推出的

人才培养计划,旨在挖掘一批具有优秀编剧潜质的创作人才。据了解,该计划每年目标资助10至15个优秀原创剧本,争取用5年时间,扶持和资助50至60个左右优秀舞台剧本,推出和打造约20名编剧人才。

经过严格论证,目前已有包括孙强《吹响的唢呐》、蒋胜男《未央长歌》、管尔东《不疯魔不成活》在内的14名中青年编剧创作的作品正式签约立项,涵盖越剧、京剧、婺剧、歌剧、话剧、甬剧、昆剧、绍剧、南戏和多媒体情景剧等多种艺术表现形式。

“浙江舞台编剧人才正处在青黄不接的阶段,此次的‘中青年编剧扶持计划’对中青年编剧来说是一个难得的机会。”签约编剧之一管尔东说,经由文化厅的推荐,编剧不仅能够更快找到合适的演出剧团,同时,通过一系列的业务指导和交流活动,编剧的创作水平也能得到快速提升。

据悉,浙江省文化厅将分阶段进行创作上的指导扶持和经费上的资助扶持,并为剧本创作人员与剧(院)团搭建剧本交流平台,使优秀的创作尽快“落地生根”。 ■段菁菁

贺兰山国际岩画峰会将举行

据新华社 “2014贺兰山国际岩画峰会”将于8月27日至28日在宁夏贺兰山岩画遗址公园举行。届时,来自法国、印度、比利时等4个国家和国内的岩画专家将齐聚一堂,探讨进一步推动岩画保护、研究等方面的国际交流合作。

贺兰山岩画自上世纪80年代被大量发现并公布于世后,受到国际岩画界的关注,1991年和2000年的两次国际岩画委员会年会暨国际岩画研讨会都在这里举行。

贺兰山岩画管理处主任王旭介绍,此次岩画峰会的主题是“岩画

——世界的桥梁”,将举办“国际岩画峰会学术研讨”“中印岩画联展”等活动。其中“中印岩画联展”将展示中印具有地域特色的岩画精品,岩画研究成果,岩画题材的油画作品、国画作品和圆雕作品等。

此外,此次峰会上,宁夏银川还将与法国斯特拉斯堡市和印度岩画研究机构签订深度合作协议,一方面推动贺兰山岩画“走出去”,另一方面也通过建立国际交流合作机制,深入推动岩画保护、研究、发展等方面的国际交流合作。 ■艾福梅

“重走中俄万里茶道”活动启动

据新华社 “重走中俄万里茶道”活动8月18日在武汉启动。一支20人的采访团队将从武汉出发,重走中俄万里茶道,探访茶文化遗址,共忆城市间的历史交往。

横跨亚欧大陆的“中俄万里茶道”兴起于17世纪前后,全长13000公里,以有“东方茶港”之誉的汉口为起点,借道汉口北上,过河南、进山西、越大漠,至中俄边境恰克图,继而

莫斯科、圣彼得堡,连通亚欧,是继丝绸之路后又一条具有标志性意义的国际商路,在俄国被称为“伟大的中俄茶叶之路”。

在中俄万里茶道的历史中,汉口是世界最大的茶叶集散地。数据显示,自17世纪以来到20世纪初,中国茶叶垄断了世界茶叶市场的86%,汉口输出的茶叶占国内茶叶出口总量的60%。

据了解,媒体记者、申遗专家、茶文化专家等共20人参加此次活动,对万里茶道进行考证、梳理和研究,展开对相关民俗、茶道遗址、遗迹、遗存等研究工作。

目前,武汉市人民政府已联系俄罗斯等国启动“中俄万里茶道”申报世界非物质文化遗产的前期筹备工作。采访团也将承担“万里茶道”申遗的资料搜集和整理工作。 ■廖君