

宠物狗主人公“史努比”迎来65岁生日

经典动漫形象如何“长生不老”?

据新华社 全球畅销的连载漫画《花生漫画》中的宠物狗主人公“史努比”迎来65岁生日,近日来到中国庆祝它的生日。连日来,史努比巨型的动漫形象与上海经典地标建筑相呼应,吸引上万游客围观。

细数国际动漫界比史努比更年长、更知名的还有米老鼠、唐老鸭等,他们已是“耄耋之年”,却依然吸引世界各地的年轻人。中国的动漫迷们也不禁要问——中国自己的经典动漫形象如何才能“长生不老”。

掀起一股“动漫怀旧热”

连日来,一只身高8米的巨型史努比现身上海陆家嘴,与之相伴的还有2000只超萌的史努比公仔、25只经典形象萌态十足的史努比等,吸引了众多市民和游客的目光。这些史努比是

为了纪念《花生漫画》65周年。漫画小狗史努比,从纸面到银幕,再到露天广场,掀起一股“动漫怀旧热”。

不仅是史努比迎来65岁,迪士尼动画中的米老鼠也已86岁高龄了,唐老鸭也迎来80大寿,尽管这些经典动漫形象已纷纷步入“老年时代”,但人气丝毫不减。这些动漫本身讲述的都是友善而风趣的故事,这都使动漫形象变得“老少咸宜、没有国界”。这些鲜活的动漫人物不拘泥于电视和电影,还通过度假乐园和设计衍生产品走进人们的日常生活。

据“史努比户外主题展”上海站主办方国金中心相关负责人介绍,诞生65年的史努比,承载着近百年的欧美历史和文化内涵,这只总是变换身份的拟人化小狗,被作者查尔斯·舒尔茨设定为“一只与一战、二战、太空探索

等历史大事件有关”的“长命狗”。

怀旧背后是成熟的动漫产业链

专家指出,从机器猫到史努比,近年来一批海外经典动漫形象通过开放式的展示和互动活动在全球掀起怀旧浪潮,其背后离不开成熟的产业链支撑。

上海美术电影制片厂厂长钱建平说,就“迪士尼模式”的经验而言,一方面米老鼠和唐老鸭等艺术形象深深根植于海外的文化土壤;另一方面以迪士尼为代表的动漫生产模式,经过长期累积,其整合创意、设计、传播及投融资的产业链已经相当完备。

业内人士分析,从电视和电影生产,到乐园经济,再到衍生产品的开发设计,可以发现优化的传播平台和市场资源配置,是近百年来一些海外动

漫形象蓄积的“全产业链”优势。比如,迪士尼擅长精准把握每个人物形象所释放的“正能量”,并利用旗下的专门频道等为其生产的影视作品进行推广,让一个个动漫形象深入人心。

谁能成为“中国式的史努比”?

与65岁的史努比相比,有“动画中国学派”之称的中国美术电影经典形象孙悟空已50多岁了,黑猫警长有30岁。在新一轮国产动漫中脱颖而出

的“喜羊羊”“熊大”“熊二”等“年纪”更小。事实上,这些略显青涩的中国动漫形象要想“长生不老”并不容易。如个别针对低龄儿童市场设计的动漫故事和形象被指“语言粗俗、暴力失度”、“传递负能量”。又如,一些早期走红的动画电影推出续集后,观众觉得“与

时代脱节”。

“每个动漫形象往往都会融入一个群体的集体记忆,中国的动漫形象还需要努力,需要一种通用的、娱乐的、吸引大家心灵的方式。”《功夫熊猫》导演马克·奥斯本曾这样提醒中国同行。

就在今夏,上海美术电影制片厂公布了一项三年“复兴计划”,将通过“经典再造”和“新品求精”两种模式,对孙悟空、黑猫警长等形象进行新一轮的故事研发和市场探索。

钱建平说,中国打造动漫产业的“百年老店”还有很长的路要走,成就一两个“中国式的米老鼠、唐老鸭、史努比”,或许在未来几十年就会有所突破。至于“全产业链”的布局,既要靠智慧,也要有耐心,而关键在于行动。

■许晓青 方佳琦 刘宇



9月8日,毕加索陶瓷艺术展在山东省淄博市博物馆开幕。此次展会由意大利文化艺术中心主席、国际知名策展人温琴佐·桑弗策划,展出《公牛》、《树枝上的鸟》、《女人脸》等50件毕加索陶瓷真品。此次展览将持续至10月30日。

■高发芳 摄

首部丝绸之路经济带“蓝皮书”：经济带建设呈6大趋势

据新华社 时值我国提出“丝绸之路经济带”战略构想一周年之际,《丝绸之路经济带发展报告(2014)》一书正式出版发行,这是国内第一本以丝绸之路经济带为研究对象,立足其建设实际、展示其发展现状和未来趋势的蓝皮书。

陕西省政府9月9日举行新闻发布会,陕西省社会科学院新闻发言人、副院长石英说,首部丝绸之路经济带“蓝皮书”,内容涵盖政治、经济、文化、社会、生态等多个领域,具有原创性、学术性、前瞻性和资料性,相信其将成为国内外有关机构科学决策和学术研究的重要参考。

全书分为总报告、综合篇、经济篇、社会文化篇四个部分。其中,作为总报告的《丝绸之路经济带建设形势分析与展望》,是由陕西省社科院课题组在广泛调研和深入分析论证的基础上撰写完成。

石英表示,随着丝绸之路经济带建设的不断深化,未来将展现六大趋势:区域合作协商机制将更为深入;多路径道路基础设施互联互通加速;能源合作更为紧密;贸易与投资发展进一步提升丝路沿线经济体的对外开放水平;金融服务的改善将助推丝路货币流通;科技、教育、文化交流将大大促进民心相通。

在综合篇报告中,专家分别就陕西、甘肃、新疆、青海等参与丝绸之路经济带建设的现状及后续推进策略等问题展开研究。在经济篇中,则主要研究丝绸之路经济带建设中的贸易投资、产业发展合作、货币流通、金融开放等经济发展问题。

蓝皮书副主编牛战美说,在以民心相通为主题的社会文化篇研究报告中,学者们围绕丝绸之路经济带的文化认同、文化传播、文化交流等问题推出了系列研究成果。

■冯国

93岁的秦怡“挑战”青藏高原——拍出好片子是社会责任

据新华社 93岁高龄还要登上青藏高原,还要“挑战”在青海湖拍电影。著名电影表演艺术家秦怡最近很忙,中秋佳节里她正在上海家中整理赴青海开机取景的行囊。她说:“我拿着国家工资、吃着国家的饭,就感觉到这是一种责任,不光是热爱艺术,还有一种责任,一种我们电影工作者就是要拍出好片子、对得起今天社会的责任。”

早年因拍摄《青春之歌》《铁道游击队》《女篮五号》等电影而深受观众喜爱的秦怡,一直想在晚年再圆一个电影梦。今年上海国际电影节期间,秦怡宣布由她编剧并参演的电影《青海湖畔》正在等待最后的资金注入,即将开机。“一想到我们现在,我总觉得我们的电影工作做得还不够,要对社会负起更大的责任,有的人拍电影只要有利可图就去了,没有(利益)就不拍,这不好。”

她说,电影是一个很能打动人心、很有教育意义的艺术品种,它来自于现实、反映现实。“今天已经有很多好片子了,但还是不够,我们需要更多、更加百花齐放、反映社会现实的作品。”

《青海湖畔》讲述了青藏铁路修建过程中一批科技工作者的艰辛故事。为了追求逼真的艺术效果,她坚持亲自赴高原参与取景。尽管最终大部分的电影画面将通过摄影棚与外景合成,但对取景本身她依然

十分重视,要亲力亲为。

连日来,上海电影界不少人担心秦怡此行是否能扛得住。不过,秦怡回答:“没有那么多可怕的,抗战我还打过仗,青海之前也去过两次,应该不会有事,电影工作者服务人民,就该吃得起苦。”

谈到在工作和生活中如何践行社会主义核心价值观,秦怡说,自己世界观、人生观的形成,大部分都是从抗日战争的烽火中一步步得来的。“那时我很小,但这种爱国主义的思想,就永远不离我的身了。那时在重庆,日本军国主义整天搞疲劳轰炸,有时一天20次,防空洞里没饭吃、几乎没法睡觉。越是那样,你越会想到他人,想的是要多付出。”

在筹备《青海湖畔》过程中,秦怡还对身边的人说:“人活在这个世界上,最最要紧的东西是什么?还是一个价值,就是自己给予了这个世界什么。别人不会在乎你得到了多少,而是看你付出了多少。”

今年是新中国成立65周年,也是上海电影制片厂诞生65周年,秦怡则将迎来从艺75年。

“我年纪大了,但我还是有责任感的,现在既然还活着,脑子还可以使唤一下,人虽然形体上有很大差距,但心里想,就组织一些电影来酒吧。”在出发去青海前,秦怡一再向记者强调,“拍电影的根本——就是为人民服务。”

■许晓青

清朝前史文物亮相沈阳故宫

据新华社 努尔哈赤宝剑、皇太极腰刀、大金天命云板等120件见证清王朝奠基发展的历史文物于近日在沈阳故宫博物院的“清前文物展”亮相。

沈阳故宫博物院院长白文煜介绍,从明万历十一年(1583)努尔哈赤起兵创业,至顺治元年(1644)清军入关,是清王朝在东北地区奠基发展的阶段,习惯上称为“清前史”。沈阳故宫是这一时期最著名

的历史遗迹,也是收藏清前文物最丰富的博物馆。

白文煜介绍,本次“清前文物展”分别从满族崛起、清初武备、宫廷生活和宗教祭祀等方面介绍清前这一特殊历史时期的政治、军事、宫廷生活习俗以及宗教信仰。在展出的120件(组)文物中,既有见证努尔哈赤迁都历程的赫图阿拉出土的瓷片与花纹砖、辽阳东京城绿釉六角地砖、沈阳故宫宫殿铭文砖;更有见证清人关

前宗教祭祀文化的萨满祭祀用具、藏传佛教(喇嘛教)文物等。

另据介绍,沈阳故宫博物院所藏珍贵传世稀品——“清太宗皇太极御用常服袍”也在本次展览中与观众见面。领、袖、襟为石青色地织金云龙纹,袖端熨褶用蓝素缎,大襟裙四开,有四枚小圆铜扣。白文煜称,此袍是典型的满族早期贵族男袍,对研究清前期宫廷服饰文化有重要作用。

■赵洪南

国家典籍博物馆开馆

据新华社 国家典籍博物馆9月10日正式开馆,首展“国家图书馆馆藏精品大展”。

国家典籍博物馆集中展陈空间位于国家图书馆总馆南区,建筑面积1万多平方米,拥有展厅10个。国家典籍博物馆是依托国家图书馆宏富馆藏,以展示中国典籍、弘扬中华文化为主旨的国家级博物馆,不仅是国

内首家典籍博物馆,也是世界同类博物馆中面积较大、藏品较丰富、代表性展品较多的博物馆。

国家典籍博物馆首展“国家图书馆馆藏精品大展”,该展全面展示国家图书馆馆藏古籍特藏珍品,时间跨度从3000多年前的甲骨到现当代名家手稿,藏品类型从甲骨、金石拓片、敦煌遗书、善本古籍、舆图、样式雷图

档、民族文字古籍、西文善本到名家手稿,全面展示国家图书馆特色馆藏。同时,“国家图书馆馆藏精品大展”充分运用数字化、互动游戏等多种方式展出,以增强体验性。

国家典籍博物馆正式开馆后,实行周二至周日9时至17时开放(周一闭馆),观众凭有效证件免费领取票进馆参观。

■隋笑飞