

展会发掘 院校合作 文化产业

——苗家传承人探索“非遗”保护思路

据新华社 精雕细琢的银质花瓶、华美大气的苗绣凤冠、汇集巧思的改良芦笙……前不久在贵州凯里落幕的中国银饰刺绣博览会上,几位苗家“非遗”传承人的作品,成为展会上一道靓丽风景线。

在非物质文化遗产资源颇为丰富的中国,贵州民族文化丰富多彩,也是“非遗”资源大省。此次参展的几位苗家“非遗”传承人的经历,在日益强调非物质文化遗产保护重要性的今天,或能够为全国“非遗”保护工作提供一些新思路。

寻求“非遗”传承人

苗族银匠吴昌华出生于银饰锻造世家,自幼学习银饰锻制工艺。两年前一次偶然的的机会,他将自己的作品送往初次举办的中国银饰刺绣博览会,在评奖大赛中一举夺魁,引起了“非遗”保护部门的注意。

现在的吴昌华已被评选为黔东南州州级非物质文化遗产项目代表性传承人,连续两届都在银饰评奖会上获得大奖,今年他决定把机会让给年轻一辈。

他说,这几年参展银饰款式不断创新,但跟过去代代相传的情况不同,现在能够精通银饰锻造的人才非常难得,“我希望能有更多优秀传承人像我一样,能够通过展会、评奖被发现。”

事实上,通过展会等途径发掘优秀“非遗”传承人,是贵州省近年来“非遗”保护的一大措施。“非遗”继承人的评选,分为省、市(州)、县三级,每一级别的继承人一旦被认定,每月可得到相应数额的政府补助。

吸引“非遗”继承者

相比赞许年轻一辈创意的吴昌华,现年49岁的苗绣传承人王金花,更多的是忧心苗绣继承人学得不

精。同样是幼时从母亲手中习得,多年的绣绘生涯让王金花认为,苗绣技艺不仅既考验绣娘的热情,更需要非比寻常的耐心,“没有对苗绣的真正热爱,是不可能绣得精的。”

王金花的得意作品苗绣凤冠《百鸟朝凤》花了整整3年才完成。她抚摸着凤冠上一只巴掌大的小鸟说,“光是绣这一只,就用了一个多月。”苗绣因其技艺复杂,熟练者完成一件节日盛装,都需要近3年时间。这对于习惯现代快节奏生活方式的年轻人而言,不得不说是巨大考验。

为了在更广范围内吸引、选拔适合的“非遗”继承者,贵州省“非遗”保护部门采取“非遗”传承人与院校合作的方式。王金花就常常前往凯里学院,为相关专业的学生们讲课。

说起自己的学生,王金花认为他们学得不错,但学生们绣得花式往往比较简单,更愿意追求快速绣法。她

希望在学生中能够涌现出更多像自己一样,对苗绣技艺有巨大热情的继承者,“我希望他们能够多钻研这门手艺,沉下心来完成一些好作品,也能感受一下我们当年穿上自己绣的节日盛装时,那份特殊的自豪感。”

开发“非遗”文化产业

位于贵州凯里城区13公里的青杠村,以出产优质芦笙闻名。村里的龙鸿飞师傅,家族芦笙制作技艺五代相传,可谓芦笙世家。但到了他这一代,他意识到传统制作方式或许需要一些改变。

除了制作满足更多舞台演奏需要的改良芦笙以外,他还引进流水线作业方式,提高工作效率。龙鸿飞的家庭作坊,一天即可打造一把改良芦笙,相对传统制作工艺一周最多两把的速度,已经是快了不少。

“非遗”传承在许多地方之所以艰

难,与“非遗”项目的经济效益太低不无关系。传统手工技艺复杂,往往制作效率较低。提高“非遗”手工艺产品制作效率,让“非遗”文化产业扩大规模,或是“非遗”保护的一个好途径。

另一方面,“非遗”文化产业的扩大,也需在谨慎中进行。贵州省省级“非遗”传承人,现年66岁、拥有丰富传统芦笙制作经验的潘柔达师傅就认为,过分追求产业化,可能会导致年轻人手艺不精,甚至过度依赖机器。他说,“我也希望芦笙产业能好好发展,但我更希望能够引导好年轻人,既不要让传统芦笙技艺失传,又能让村里人用自己的手艺富起来。”

非物质文化遗产的保护工作是一个动态过程,其中传承人的保护是关键。传承人的发掘、继承和其传承新措施,如能够得到及时的重视和反馈,或能够为寻求更多更科学的“非遗”保护方法,提供一些新思路。 ■郝亦真

莫迪亚诺获诺贝尔文学奖

据新华社 瑞典文学院10月9日宣布,将2014年诺贝尔文学奖授予法国作家帕特里克·莫迪亚诺。

瑞典文学院常任秘书彼得·恩隆德当天中午在瑞典文学院会议厅先后用瑞典语和英语宣布获奖者姓名。他说,莫迪亚诺作为作家,以回忆的艺术唤醒了最难以捉摸的人类命运,揭露了占领时期的生活世界,从而获得今年诺贝尔文学奖。

瑞典文学院在当天发表的声明中说,莫迪亚诺的作品主题主要围绕着“记忆、遗忘、身份与愧疚”,巴黎这座城市经常出现在他所创作的作品中。有时,他也会将自己多年积累的采访、报纸文章或笔记当中的素材融入作品。

莫迪亚诺1945年7月30日出生于法国巴黎西南郊,父亲是犹太商人,母亲是演员。他自幼喜爱文学,

十几岁便开始尝试小说创作。就读大学一年后,他便离开学校专心从事写作。

1968年,他的处女作《星形广场》一经出版便备受瞩目,这是一部反映社会现实的作品。随后,他还创作了《夜晚巡逻队》《环城大道》《凄凉的别墅》和《暗店街》等被翻译成多种语言的畅销佳作,并获得过法国法兰西文学院小说奖和龚古尔文学奖。

莫迪亚诺被誉为“新寓言”派代表作家,他的作品主要探索和研究当今人类存在及其与周围环境、现实的关系。他的文笔纯正、锋利,几乎每一部作品都引起巨大反响。莫迪亚诺是当今仍活跃于法国文坛并深受读者喜爱的著名作家之一。此外,他还在儿童文学与电影剧本方面进行创作。 ■和苗 付一鸣



10月9日,江苏科技大学的学生通过展板为小学生讲解邮政知识。当日是世界邮政日,江苏科技大学的学生走进镇江市朱方路小学,开展“邮政知识我知道”活动,大学生通过宣传展板、集邮册、各种邮票等,向小学生宣讲邮政知识,帮助孩子们了解邮政文化。 ■新华社 石玉成

贵州三都收藏水书12600册 抢救象形文字“活化石”

据新华社 为抢救我国少数民族水书的古老文字“水书”,近年来,贵州省三都水族自治县搜集并收藏水书12600册,加大对有象形文字“活化石”之称的水书的保护力度。

据介绍,水书是一种类似甲骨文和金文的古老文字符号,是世界上除东巴文之外又一存活的象形文字。

三都县水族文化研究所所长潘

中西介绍,被列为首批国家级非物质文化遗产名录的“水书”是水族的独特文字,被誉为世界象形文字的“活化石”,它记载了水族古代天文、地理、历法、宗教、民俗等文化信息。

在水族人的社会生活中,水书至今还起着很重要的作用。水族人在婚丧嫁娶、起房造屋、节庆甚至各乡镇的赶集日,仍然依照水书记载的“水历”推算决定。 ■李春惠

第66届法兰克福国际书展——打造全球“思想之都”

据新华社 第66届德国法兰克福国际书展10月8日开幕。来自全球各地的书商、作家、读者聚集于此,相互交流,令美国河畔的这座城市变为全球“思想之都”。

本届书展以“全球思想之都”为口号,共吸引来自超过100个国家和地区的约7200名参展商,预计将迎来27.5万名参观者。法兰克福书展主席尤根·博斯说,人们在这里不仅能够开展商贸合作,还能通过接触,分享观点,让思维“动”起来。

据介绍,传统出版业与移动技术结合将成为今年书展的亮点之一,创新技术使故事内容更具吸引力。儿童和青少年书籍依然是今年

书展的焦点。书展还首次推出“儿童星期五”,给这些“明日读者”直接和出版商接触的机会。出版商和作家等还将举办超过4000场舞台表演、阅读帐篷等活动与观众互动。

书展适逢新中国成立65周年。国家新闻出版广电总局组织160多名出版商、作家参展,参展图书达数千种,同时安排了版贸洽谈、专题研讨、作家交流等活动,成为继2009年中国担任法兰克福书展主宾国后,中国出版界参展规模最大的一次。

法兰克福书展是世界上规模最大的书展,被誉为“世界出版业的奥运会”。本届法兰克福书展为期5天,定于12日结束。 ■郭洋

“中国电影展2014”在港开幕

据新华社 “香港影视界庆祝中华人民共和国成立65周年国庆暨中国电影展2014开幕典礼”10月9日晚在香港大会堂举行,并放映由傅东育执导的获奖民族电影《西藏天空》作为开幕电影。

由香港特区政府康乐及文化事务署和华南电影工作者联合会合办的“中国电影展2014”,10月9日至11月8日在香港大会堂剧院、香港电影

资料馆电影院、香港科学馆演讲厅及香港太空馆演讲厅举行,共放映9部独特有趣的民族电影,从不同角度展示少数民族的情感生活和风土人情。开幕电影《西藏天空》讲述了西藏贵族少爷和农奴随着时代变迁,经历种种恩怨情仇的故事。

据了解,“中国电影展2014”其他选映的精彩影片,包括通过云南西北山路上的流动法庭,反映法制与传统

等问题的《马背上的法庭》;聚焦中国唯一带枪部落,描绘苗族传统习俗的《滚拉拉的枪》;摄于山水秀丽的凤凰县,满载浓浓亲情的《红棉袄》;根据羌族小说家谷运龙同名小说改编,讲述汶川地震后羌族大迁徙的《迁徙》;突破民族电影一贯风格,维吾尔族的幽默喜剧《钱在路上跑》;以及在西藏美丽风景衬托下,讲述唐卡画师艺术承传的《唐卡》等。 ■牛琪

垣曲发现罕见战国“桥形币”

据新华社 记者从山西省垣曲县文物局获悉,当地文物部门近日在全国第一次可移动文物普查中,发现一枚罕见的战国时期“桥形币”,距今已有2000多年历史。

此次在垣曲发现的“桥形币”宽度约为20—30毫米,两端直线距离约为70—110毫米,厚2毫米,重26克,两端兽头处有方格纹,上端中有穿孔。

垣曲县自然博物馆馆长吕东风

说,经过初步鉴定,确认此次发现的钱币属战国时期魏国铸造的铜质货币,据推算已有2000多年的历史;此币平首、圆肩、弧裆,与战国时期齐、楚、赵、秦、燕、韩各国普遍使用的刀币、布币、圜钱等,有着明显的区别,因其档部如一桥拱,故称“桥形币”。

山西在春秋时为晋国,公元前453年,赵、魏、韩三家分晋,史学界多以此作为东周时期春秋与战国的分界点。位于山西省南部的垣曲县,战

国时为魏国王垣邑。《史记魏世家》记载:武侯“二年城安邑、王垣”。

吕东风介绍,“桥形币”曾经在魏国非常流行,直到秦统一六国后才被废除。由于币形较薄,且年代久远,现存留于世的“桥形币”基本上品相都残缺不全。此次在垣曲发现的“桥形币”形制较为完整,为研究我国古代钱币的文化与发展提供了一个重要佐证,具有十分珍贵的文物价值。 ■王飞航