

# 餐饮本月起禁设最低消费

本月1日起,商务部发布的《餐饮业经营管理办法(试行)》正式实施。新规明确,禁止餐饮经营者设置最低消费,违规者将面临3万元罚款。上海的餐厅还设最低消费吗?记者日前前往探访。

## “最低消费”上不了台面

上月底,记者致电中山公园龙之梦8楼一家川菜馆订座,接线员明确表示“14-16人包房最低消费1500元,10-12人包房1200元”。新规生效后,这家餐厅的最低消费还在吗?

上周日,记者和同学一行10人如约来到餐厅用餐。一踏进10人包房,服务员就说:“这里最低消费1200元,不含酒水。”记者问:“不是规定不能设最低消费了吗?”服务员答“不知道”。记者翻阅该餐厅菜单发现,上面明示了“餐前小菜费”、“茶位费”,但没有包厢最低消费标准。

点菜完毕后,一名服务员送上总价877元的菜肴清单,提醒说:“你们现在消费还不到1200元,包房有最低消费的。”当记者提出将根据用餐情况再加菜时,服务员表示了认可。

用餐期间,记者加点了些饮料,结账时总价900多元。原本担心餐厅会要求按最低消费标准加菜,但服务员未对账单提出异议,最后这顿饭也没有花到1200元。“如果最终包房消费者消费金额不太离谱,餐厅应该不会强求最低消费。”某星级酒店负责人向记者解读这家川菜馆在“最低消费”上的态度变化。他说,之所以会有“最低消费”,主要是餐厅考虑到运营成本;“比如10个人的包房,换成大堂可放3张4人桌,翻台率也比包房高,还不需配专门的服务员。通常而言,餐厅大堂每平方米利润率是包房的1.5倍。如果不设最低消费,遇到“霸桌”的消费者——比如2人用

餐选择10人包房,金额又与大堂的人均消费一致,餐厅的成本不是算不过来了吗?”但他也承认,虽然设置“最低消费”可预防“霸桌”,但毕竟有“强迫消费”嫌疑,应当取消。

## “服务收费”是否可行

记者调查发现,有不少餐厅根据新规取消了最低消费,但有的提出只有用餐人数符合标准才能使用包房。在正大广场的广州御厨餐厅称,10人以上才能入座大包房;小南国表示,包房消费8人起订;张生记也明确,包房只提供给10名以上的消费者……不过,这些餐厅都没有设置最低消费。业内人士认为,餐厅用就餐人数为包房设门槛,也是出于成本考虑。

那么,如果四五位消费者想使用原本8人以上才能用的包房,怎么办?餐饮行业协会认为,市场应当逐步建立起“为服务付费”的意识。相

关人士指出,有的餐厅设有“包厢费用费”,高星级酒店也有10%-15%的服务费,这些费用设置并非不合理,关键要看餐厅是否明确收费标准,并且提前告知消费者。

律师程茂指出,餐饮业作为服务业,除了提供菜肴之外,服务本身也具有有一定价值。如果餐厅提供好的用餐环境、好的服务人员,并将这些服务“明码标价”,让消费者自由选择,也是符合法律法规的。

消费者也表示认可“服务收费”。私营业主王华提出:“最低消费标准大多由餐厅说了算,为什么有的包房要1000元,有的却要2000元?完全不透明,所以不合理。但‘服务收费’可以把费用说明白。”外贸公司负责人齐昊燃认为:“在包房吃饭,花多少是消费者的权利,不是餐厅的权利;但为用餐环境和服务标价,餐厅也可以有发言权。”

# 透明悬空列车亮相第十六届工博会

第十六届中国国际工业博览会近日在上海新国际博览中心揭开帷幕。工博会上,最新潮的工业设计和科技产品纷纷亮相。

记者在现场看到,车厢箱体为全透明结构,悬挂在高空轨道上,显得充满科幻色彩。据介绍,悬挂式空中列车由中国工业设计研究院对其进行外观和结构工程再设计,赋予其更具现代感、更适用于上海实地使用场景的外观和特性,采用更加高性能和环保的材料,并增加全新的数字交互体验。国际空列集团则负责提供技

术支持。

据上海空列轨道技术有限公司的负责人介绍,空中轨道列车是一种轻型、中速、中运量的新型交通,属于悬挂式单轨交通运输系统。悬空列车设计车厢最低离地5米,设计速度为50公里/每小时。轨道位于列车的上方,由钢铁或水泥立柱支撑,不需要占用现有的道路空间,轨道下方桩基占地面积仅为80\*80公分,既在建设和运营方面也拥有许多地铁、轻轨无法企及的便利,又能有效缓解交通拥堵难题;能耗方面,它以电力牵

引为动力,每公里能耗仅为2.4千瓦时,且不会产生废气污染。此外,空中轨道列车对环境噪音的影响也很小,噪声在距离列车6.5米的地方为65分贝,远远低于其他的轨道交通。而最令人叫绝的是,悬挂式空中列车轨道可以进行拆除,扩建甚至整体移动、重建,大大降低了资源的浪费。

据悉,目前空中轨道单公里建造报价为一千两百万左右,仅为地铁的五分之一,建设周期需一到两年。列车每节车厢定员75人,采用90秒正常发车间隔,四节车厢可承运15000

人次/小时。这种悬挂式列车在德国杜塞尔多夫,多特蒙德均已有实际运行线路。在杜塞尔多夫,悬空列车连接火车站和机场,于2002年投运,每天运行21小时,至今已有多年历史,安全保障充分。

目前,该项目正在上海多个行政区和商务区进行可行性论证。如果能通过相关认证,相信经过再设计之后的空中列车项目将成为上海中心城区的新地标和城市风景线,对更好地联接商圈,优化商业布局和城市观光旅游产生强有力的拉动。

## 信息快报

沪明年底实现4G网络全覆盖

近日,全球城市信息化论坛举办“智慧城市与信息安全保障”分论坛暨2014信息安全用户大会。市经信委副主任刘健介绍,上海的宽带已实现全市覆盖,3G网络已全面覆盖,正全面推进4G网络,并计划明年年底全面覆盖。未来三年,上海的上网速度更快,电子政务更便利,智能交通的完善和对机动车额度的控制也会缓解交通拥堵,还有教育和卫生等领域,都将在信息化的建设中为市民提供更个性化的服务。

## 景区门票本月起最高降6成

本月初,国内数百家知名景区门票开始执行淡季价格,最高降幅达到60%以上。多家航空公司开始调整国内航线燃油附加费征收标准,800公里以上降40元。根据携程网在线售卖的数千家景区门票价格统计,全国有237家5A、4A景区门票降价,平均降价45.5元。

降幅最大的景区是九寨沟,从11月15日开始,门票从旺季的220元降至80元,降价幅度达63%。北京故宫门票从11月1日开始由旺季的60元降至40元;凭借《变形金刚4》《爸爸去哪儿2》等影视剧,真人秀节目狼烟火了一把的重庆武隆天工桥票价从135元降至90元;普陀山的票价则从旺季的160元降至140元。

## 节目预告

11月8日8:00-8:30,19频道(七彩戏剧)将播出由杨浦有线电视中心制作的《健康在身边》栏目,本期栏目邀请上海市第一康复医院院长周明成,讲解高血压的防治,敬请收看!

文玩收藏市场“高烧”不退

# 收藏名家呼吁警惕“低值高估”

据新华社 以“收藏家的责任与素养”为主题的第四届世界华人收藏家大会11月4日在上海落下帷幕。几天来,600多名海内外华人收藏界人士为“高烧不退”的文物古玩收藏及拍卖市场会诊,呼吁警惕三种误区。

复旦大学中国历史地理研究所教授葛剑雄、台湾著名书画鉴评家傅申等提出,收藏的基础是去伪存真,文玩鉴赏一定要有一个“真的标准”,不允许任意妄为。

专家指出,目前华人收藏及拍卖市场上确实存在相当一部分赝品。从审美的角度看,有的赝品或高仿品属于“假而美”,蒙蔽了收藏者,同时又刺激了市场上追名逐利的心态,进而哄抬价格;相反,也有“真而不够美”的文物古玩,尚未被市场所重视,导致价值和价格背离。

文博界知名人士陈燮君、曹兴诚等在向大会提交的论文中专门指出收藏家必须具备的“兴趣、专注、情怀”,呼吁华人收藏界需警惕三种误区。

——做梦“一夜发家”:有些人认为“收藏等于投资,投资必然要有高收益、高回报”,在市场热点较多、热度偏高时,就会出现众人“一哄而起”,幻想“一夜致富”的现象。

——低值高估:一些古代器物,虽经研究所和鉴定师考证,其断代和“身份”基本无误,但价格高企,显然与其自身艺术价值不符,这主要是指一些动辄上亿元人民币市价的器物,在拍卖市场上估价已濒临“失范”;如近年来对于圆明园“十二生肖兽首”、打捞古代沉船中的外销瓷器等,都有估值偏高,超出其艺术收藏价值的趋势。

——“指鹿为马”:如几年前闹得沸沸扬扬的“汉代玉箸造假事件”等。

与会专家认为,造成当下收藏及拍卖市场过热,“趋利轻义”现象抬头等原因错综复杂。一是“一切向钱看”的不良社会习气波及文玩领域,有人甚至提出“收藏就是:开始被人骗,中间骗自己,然后去骗人”,这显然是一种扭曲的价值观;二是个别收

藏家、鉴定师确实存在术业不精、见利忘义等问题,损害了文玩鉴赏的大环境;三是媒体也有失职,一些缺乏素养的新闻报道只顾追捧收藏界的“高富帅”“白富美”,而没有担负起第三方监督责任。

香港文物鉴定专家翟健民说,上世纪90年代自己也曾因一时贪念心起,将高仿品错当成真品进行买入,个人损失上百万元港币,一次教训受用终身,如今自己时刻警醒,在这个行当里来不得半点虚假。

与会的收藏家们反复强调,中国古人云“虚高一尺,道高一丈”,有“作伪”技术和能力产生,“防伪”技术和能力产生,“防伪”技术“过热”的文玩市场亟待更加完备的法制建构来治理,另一方面收藏界也应进一步正本清源,尊重和维持文玩收藏本身的考古价值、艺术造诣等,不断提升收藏者自身的修为和素养,才能改善业内环境,整体提升华人收藏界在世界上的地位,真正传承和弘扬中国文化。 ■许晓青 潘清



11月6日,大型文物展“丝绸之路”在中国国家博物馆开幕,展至2015年1月5日。展览共分为黄金草原与中国的早期交流、汉管西域与丝路交通、胡人来华与胡风浸润、厚重多元的宗教艺术、包容四方的大唐文化、碧波中的彩影6个单元;汇集了来自全国16个省(自治区、直辖市)44家文博单位的400余件文物珍品,是近年来国内举办的综合反映丝绸之路悠久历史和伟大意义的最大规模的展览。 ■新华社记者 沈伯韩 摄

# 台湾漫画家将昆曲融入动漫

据新华社 昆曲起源于江苏昆山,距今已有600多年历史,被誉为“百戏之祖,百戏之师”。来自台湾的知名漫画家林政德认为,昆曲集所有戏曲之美于一身,却无奈发展逐渐式微。他想利用自己的特长,把昆曲元素融入动漫,通过动漫形式,让更多人了解昆曲文化。

林政德20年前凭原创剧情漫画《青春战士》在台湾一举成名。2011年底,林政德来到昆山,开启了与昆曲的缘分。“十几年前,曾有想把传统文化做成漫画故事的念头,没想到在十几年后,我会来到昆山,在昆曲的故乡阳澄湖畔生活与工作,这次我的梦想实现了。”林政德说,过去的十多年一直没有创作,累积了十年的能量,这次正好借传统艺术爆发出来。

回想当初,林政德把想法告诉亲戚时,他们纷纷质疑,动画里没有妖怪、机器人、超人,凭什么卖钱?林政德却不这样认为,“传统戏曲文化是

无价的。大家不是对我没有信心,对动画没有信心,而是对昆曲没有信心。他们觉得这种传统戏曲没有人看,干吗还要挑这种题材?但对我来说,这恰恰就是亮点。”

说做就做,之后的一年多时间,林政德带领团队做出了3D动画《粉墨宝贝》的三分钟样片,当年10月在2012戛纳秋季国际动漫节上甫一亮相,就赢得一片喝彩。在12月份的中国动漫协会年度评奖中,还获得了“2012最具开发价值奖”提名奖。面对成绩,林政德说:“粉墨宝贝能得到国家级认可,说明中国动画进入了一个新阶段。”他告诉记者,希望通过昆曲和动漫的跨界,让更多人了解昆曲艺术。

“昆曲太美了,不管是唱腔、动作,还是服饰,都让我欲罢不能。”为了做好《粉墨宝贝》,林政德仅案头准备就耗时8个月。他认为用动漫方式来传扬昆曲、对弘扬传统文化是一

件功德无量的事情。“这是昆曲与动漫的首次跨界结合。生、旦、净、末、丑,每一个造型,都经过了数十次乃至数百次的推翻、修改。特别是昆曲演出中的甩袖、人物身上飘逸的须髯,无法用真人捕捉的方式完成,只能靠全手工绘制。”林政德说。

在林政德工作室,手工绢人、手机外壳、精美书签、明信片、T恤衫等《粉墨宝贝》的衍生产品被整齐地摆放在陈列柜中。“在《粉墨宝贝》动画推出后,我们还要把‘粉墨宝贝’衍生品推向世界,把这么多漂亮的‘中国娃娃’变成更多商品,希望通过《粉墨宝贝》的艺术形式,实现动漫与传统文化的对接和推广,向世人展示国之精髓、昆曲艺术的魅力。”林政德说。

如今《粉墨宝贝》数百种衍生产品正逐步完善成产业链,未来还准备就耗时8个月。他认为用动漫方式来传扬昆曲、对弘扬传统文化是一

## 3件宝鸡“青铜禁”将首聚上海

据新华社 记者从陕西省宝鸡市文物旅游局获悉,“周野鹿鸣——宝鸡石鼓山西周贵族墓地出土青铜器展”将于11月12日起在上海博物馆开展,6件从未面世的珍贵青铜器亮相,而宝鸡历年出土的3件青铜禁也将从海内外首次“相聚”,对于研究和展示我国悠久的青铜文明等具有重要意义。

宝鸡市文物旅游局副局长刘宏斌说:“从今年6月开始,陕西省考古研究院和宝鸡各级文保机构,先后修复和清理了展品中的16件青铜器,这次也可以说是修复成果的首次展示。尤其重要的是,2013年底编号为M4的墓葬出土的6件青铜器,包括2件青铜牺尊、2件青铜簋、1件四耳乳钉兽面簋和1件球腹青铜簋,均为首次公开展出。”

陕西宝鸡是我国青铜器之乡,历史上出土了万余件品类繁多的各色青铜器。让人意外的是,作为一

种倡导节制饮酒的青铜器——青铜禁,只在宝鸡地区出土过,现存世不到10件,在本次展会上,将有不同时期出土于宝鸡的3件青铜禁首次汇合。

刘宏斌说,这3件青铜禁主要是2012年石鼓山西周墓地出土1件青铜禁,1901年和1927年在宝鸡斗鸡台代家湾出土的2件青铜禁,它们现在分别收藏于宝鸡青铜器博物馆、美国大都会艺术博物馆和天津博物馆。这3件罕见文物“兄弟相聚”,将成为此次青铜器展的焦点之一,对于研究中国古代青铜文明制度史等具有重要意义。

据介绍,本次展览由陕西省考古研究院、宝鸡市文物局和上海博物馆联合举办,也是第十六届上海国际艺术节中唯一的青铜文化展,将展出石鼓山西周墓地2012年和2013年出土的115件青铜器,展览将持续至2015年3月。 ■冯国

## 第十届中美电影节开幕

据新华社 第十届中美电影节11月4日晚在洛杉矶帕萨迪纳大剧院开幕。在接下来的27天里,将有数十部中国电影在美国展映,中美电影界人士将在洛杉矶和旧金山两地开展多场电影交流活动。

今年报名参加电影节影片数量为历年之最,有200多部中外影片和100多部中国电视剧。4日晚举行的第十届中美电影节开幕式暨“金天使奖”颁奖典礼上,包括《心花怒放》《绣春刀》在内的10部影片和包括《聂荣臻》《一仆二主》在内的10部电视剧夺走了本年度“金天使奖”。颁奖典礼上,根据中国官方提供

的国内票房数据,首次向《变形金刚4:绝迹重生》《X战警:逆转未来》《美国队长2:冬日战士》《超凡蜘蛛侠2》和《哥斯拉》等五部美国电影颁发了“在中国最受欢迎的美国电影奖”。电影节组委会当晚还与中国电视艺术家协会等机构颁了“微电影奖”。

在此后近一个月的电影节期间,中美电影界将在洛杉矶、旧金山等地展映数十部过去一年中创下票房佳绩和口碑的中国优秀影片,其中不少影片为北美首映。中美电影节主席、美国鹰龙传媒总裁苏彦福介绍,10年来,中美电影节在美国累计展映600多部中国电影。 ■张超群

## 国际木偶狂欢节登陆曼谷

据新华社 第四届国际木偶狂欢节1日在泰国首都曼谷拉开帷幕,来自全球80个国家和地区的160多个木偶表演团体将献上精彩演出。

本届木偶节将持续到10日,是自2008年创办木偶狂欢节以来,参与表演团体数量最多的一次。

当天,开幕式游行队伍从曼谷标志性建筑民主纪念碑出发,走向主舞台所在的王家田广场。穿着各国服装的布袋木偶、动作灵活的提线木偶,形态各异的铁枝木偶……各国艺术家手中千奇百怪的木偶吸引了众多市民和游客驻足拍照观看。

埃及艺术家梅穆罕带来的木偶是典型的埃及人形象,其独特之处在于全部使用回收材料制作:塑料球填充头部,废旧塑料瓶制作肚子,连接手臂的部分则用了废旧塑料管和绳子。梅穆罕说,木偶并不只存在于舞台上,她的木偶制作材料普通人家里都很容易找到,如果喜欢木偶不妨自己动手试着做一个。

泰国文化部长威拉·罗博差那拉表示,本届国际木偶狂欢节的主题是融洽。木偶产业的发展不但创造了可观的经济价值,还加强了各国之间的文化交流与理解。 ■杨云燕

## 河南首次出土汉代四神图漆棺

据新华社 一个尘封两千年、保存完好的汉代四神图漆棺日前在南阳市区被发现。这是河南首次发现汉代四神图漆棺,对研究汉代历史文化具有重要价值。这一漆棺通体刷黑漆,施以红、白双彩,棺体上绘有“朱雀、白虎、玄武、青龙”四神,棺盖上绘有阳鸟和蟠螭,四周饰卷云纹,画面十分精美。

“令人费解的是,这副棺木上的四神刚好与古代传统方位相反,西侧为青龙,东侧为白虎,南侧为玄武,北侧为朱雀。”考古队领队王凤剑说,“这是古人有意或是无意而为,专家目前尚未作出结论。”

汉代四神纹也称“四灵纹”,是汉代流行的装饰题材,其流行同汉人避邪求福的观念相联系。四神分别象征东西南北四个方位和春夏秋冬四个季节,寓示天地相通、阴阳相合,表达人们辟除不祥、富贵安康的吉祥期盼。王凤剑说,“据墓葬形制和出土随葬物推断,墓葬年代属西汉早期。墓主人身份为封侯千石或以上的地方官吏,相当于县令级别。”

考古发现,椁室南、北各放置有器物箱,椁室四周及器物箱上部填充着青膏泥。“青膏泥有很强的防水、防腐作用,漆棺得以完好保存可能与之有关。”王凤剑说。 ■桂娟



**杨浦时报**

**2015年发行工作已启动**

《杨浦时报》创刊于1996年10月,坚持“贴近实际、贴近生活、贴近群众”,以“关注发展、服务民生”为己任,努力围绕中心把握导向,关注民生办出特色,面向基层传递党的声音,反映社情民意,弘扬社会正义,传播先进文化,为广大市民提供最新鲜、最实用的信息资讯。

2015年《杨浦时报》的发行对2014年的订户(个人或单位)将延续一年,无需再办手续,由所属邮局继续投递。

1、2015年《杨浦时报》,可与《杨浦时报》发行部联系,酌情解决。

2、部分单位需要增加《杨浦时报》,可向《杨浦时报》发行部联系,酌情解决。

3、《杨浦时报》订户卡仅限杨浦区范围内9家邮局(见卡上所列)范围内使用。敬请广大读者理解,支持《杨浦时报》发行工作。

如遇其他问题,请致电25033858咨询,联系人:陆老师。

**倾·听**

您的关心 我们的关注