

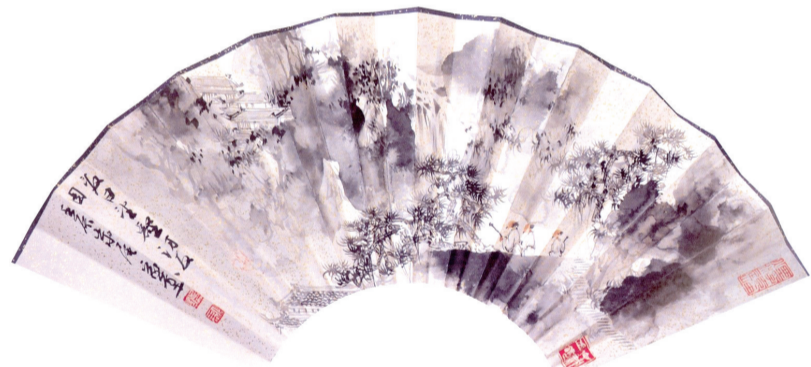
百件书画名作庆档案馆五十华诞

区档案馆五十华诞书画作品展甄选作品

■记者 郑满萌

今年,记录杨浦“三个百年”沧桑变化的区档案馆迎来了五十华诞,集保管、教育基地和利用、查阅、文件中心“五位一体”的区档案馆也正式落成启用。为庆祝“双喜临门”的盛事,杨浦区档案馆举办了五十华诞书画作品展活动,从社会和书画界广泛征集到200余幅具有代表意义和表达美好祝愿的书画作品悉心珍藏。目前,从中精选的近百幅书画作品正在区档案馆新馆二楼专题展厅展出。

据悉,此次展出的书画作品中包含李文连、陈琪、潘文辉、王兆荣等当代知名书画家的优秀作品,免费向市民开放。



中华民族复兴之路

癸巳卯月 六鼎书



■ 书山有径

变幻的风景,永恒的女性

■赵泽航文

什么是女人,怎样做女人?每个人心里都有不同的答案。

现代教育培养的是职场上独立、自信,敢于追求梦想的女性。对于我们成年以后的角色妻子和母亲,我们知之甚少。我们以一切为理所当然,当我们成为一个优秀的职场精英的同时,我们也会登上成为优秀的妻子或者母亲的圣梯。然而事实并非如此,与过去不同,我们丧失了作为女性的大量闲散而私密的时间来通过交谈或者观察学习如何做妻子和母亲,而这些做妻子和母亲的经验大部分时候只有女性之间才可以传递。这些经验是被抛弃在公共话语系统之外的,因此我们与这种经验是疏离的。如何去获得这些被隐藏的经验,最好的途径就是阅读。

《永恒的女性——关于女人的散文精品》一书很好地回答了什么是女人,怎样做女人这个问题。它不是像通常的畅销书一样,或者调教女人如何修饰容貌,巧手做羹汤来讨丈夫的

欢心,或者像一个工具手册一样,教育女人如何在事业、婚姻、亲情之间周旋,它更像一杯冬日的柚子茶,带着清香,抚慰人的情绪,温润人的心灵。全书分六卷,《卷一蔚蓝的天空》,收集了众多名家如萧红、王蒙、史铁生对母亲、良师的回忆文章,还有一部分是长辈给子女、晚辈的信,如陈建功、张承志、张晓风、王小妮等,其中台湾女作家张晓风的《初雪》最是动人。《初雪》是她怀着一种宗教情怀,给自己孩子写下的一封信。文字无比温柔,包含着最广博的爱,这种爱甚至不能简单用母爱来涵盖,在这样的一种近乎神圣的爱里,有一种人类互相关爱的情怀。《卷二我和书的故事》,大多都是女作家谈自己读书的故事和体会,杨绛、宗璞、舒婷、三毛、残雪等都有精彩的篇章。杨绛的《读书苦乐》,用调侃的语言将读书比拟成串门儿,写得生动有趣又充满智慧。林海音的《窃读记》,追忆了儿时读书的一段往事,并且充满深情地说:“记住,你是吃饭长大,读书长大,也是在爱里长大的!”

爱的教育是人生第一个课题,也是最重要的课题。舒婷的《书祭》,题目看来是祭书,其实是祭一段由书而起的缘分,一个忘年交的书友,一段如饥似渴疯狂读书的岁月。《卷三柔韧的风景》,集中了男女名家对女性的感悟和品鉴,冰心、林语堂、朱自清、贾平凹、周国平、毕淑敏、赵玫等作家的众多对女性的欣赏和赞美。女人之所以为女人,也是以男人的标准为参照的。在这一卷里不只有女作家对自身性别角色的体悟,也有男性对于女性的种种看法。朱自清的《女人》就是这样的精彩之作,他提出“艺术的女人”的概念,还着重强调了女人的圆满相,一种大才能、大智慧、大仁慈的相。这样的圆满相里有一种让男人静默地陶醉其间的美丽。赵玫的《在优雅背后》,从三个女人(波伏娃、杜拉斯、伍尔夫)的形象分析出发,探索了一条女性成长道路,一条将美貌和智慧结合起来的道路。《卷四两性》的极地,这个极不是对立冲突的意思,恰恰相反,正如我们的太极图一样,男女两性阴阳平衡,互相

滋养。金克木、史铁生、韩少功、周国平、蒋子龙、王忆亿等等对于性、对于两性关系都有着深入浅出的阐述。其中韩少功的《性而上的迷失》写得酣畅淋漓,对某些社会现象的抨击也入木三分。《卷五生命的情愫》,整卷都是作家对生命的感悟,杨绛、张洁、张抗抗、陈染、周晓枫、池莉、苏雪林等等,将自己的生命旅程的点滴体会都融入文字开出的奇葩。开篇是作者的《创造之歌》,散淡的文字却饱含着初为人母的欣喜、紧张、仓皇,真实地写出了女性在分娩那道生死之门面前的本能的怯懦和害怕。“自从生命的种子落土,我便有了一种被占有、被分裂的感觉。”那是一个女人成为母亲的真实的心理历程。梅浩的《不是遗言的遗言》,老年夜偶的悲痛让人读后悄然泪下,那种相隔以淡走来的感情早已经将两个人连为一体,走了谁对于这个家都是一种残缺,一种无力承载的悲痛。周晓枫的《穿过我青春的所有说谎的日子》是一部穿插在《青春禁忌游戏》的戏剧性格中的关于青春的组歌,组歌里有对逝去亲人的回忆,有对当代青年人文化现象的分析,有对自己青春生涯的反省和体悟,有对理想的解析,有对时代主题的怀疑……语言俏皮,思想沉重。《卷六现实与艺术的镜像》,在这

一卷里展现了现实生活的艰难困苦,也展现了艺术的飞翔与癫狂。杨绛、铁凝、戴厚英、徐坤、刘索拉、翟永明等作家写了自己对现实生活的体会,也写出了沉醉在艺术世界的欢喜。杨绛的《丙午丁未纪事》是一个老人对文化大革命的回忆,虽然世事坎坷,先生写来笔调却异常平静,正如文中所言,乌云遮蔽的岁月是不堪回首的,但那时人与人之间的那一点同情和友情却是让她永不磨灭的。马莉的《本能》读来让人动容,粗略的看是一个简单的故事,夫妻黄昏散步,救起一只溺水的黑蝙蝠。这样一个小情节却引发了作者深刻的思考并得出结论,救助生命远远不是道德,而是人的本能。这样的本能才是人类天性中最至高无上的力量。

有这样的书陪伴一段旅程,生命豁然开朗,人生总是难免会有兜兜转转,总是会只顾赶路没有停留看看风景,再回头却已经如花美眷难敌水流年。身为女人,我们满心欢喜,我们敏感,我们脆弱,我们柔韧,我们的生命因为自己的性别充满了丰富的可能性。“读书之智,不在书中”,一本好书给予我们启迪,然后在岁月流转中吸收内化,成为我们自己的智慧。(同济大学)

■ 闲话花样

冷板凳

■郑树林 文 剪纸

坐冷板凳,在上海闲话中是一个人得不到重视的闲话。坐冷板凳早在古代就已经有了,是古代达官商人遇到不受欢迎或不熟悉之人采取的一种方法,冷板凳用手掌宽的条石砌成放在大门一侧,让需等待之人歇歇坐坐,可这么窄的凳面,冰凉冰凉,耐不住的人大都选择打道回府,而有恒心,想把事办成者一定不会因冷板凳之冷而退却,等待寻找机会将要办的事办成,学会坐冷板凳要有一定的承受能力,更要有天生我才必有用的雄心。

从进幼儿园那天起,我们学会了坐冷凳,一直坐了十多年,等到了社会有了自己的办公桌、办公桌,虽然是皮制的椅子,可还是免不了有坐冷板凳的感觉,这种感觉就是来自于不受重用的感觉,怀才不遇的感觉。而能忍住而奋发者,不停寻找机会显示自己的才干,这板凳永远是热的。

要说坐冷板凳,足球运动员深有体会,那些坐在冷板凳上的替补队伍,为了少坐不坐暗里不断练习,期

待离开冷板凳,上场一显身手并成为主力球星,这样的事例实在太多。可是自以为自己的技术和能力完全可以在足球场上大显身手,却无奈得不到教练的重用或者是与教练俱乐部的关系没有处理好,这冷板凳还得坐下来。

学会坐冷板凳,在冷板凳上学习新的知识,等到真正站起来之时,那冷板凳也已成热板凳,这时候是自信,是实力,是体现自己真才实学的时候。每当我们在抱怨坐冷板凳的时间太长之时,不妨让坐在冷板凳上的时间,用来学习和思考,这样的冷板凳也许值得一坐,它会使人清醒。



■ 旅游日记

黎明拾贝

■贾瑞东文

“咚,咚,咚”,熟睡的人们军人似的齐刷刷坐了起来,这是约定的信号——黎明去海边拾贝。

一坐上海边的车我就沉迷在导游绘声绘色的描绘中,仿佛一切就在眼前……

潮水退去,大海瘦了沙滩肥了。小小的螃蟹匆匆爬行,多彩的贝类蠢蠢蠕动,雪白的银鱼蹦蹦跳跳,玉绿的虾虫节节攀爬,还有深褐的海葵、猩红的海星,知名不知名的、规则与异状的全被海水送到岸上,恰似龙宫向人间展示奇珍异宝的盛会。

光滑的盆壁哗哗作响,看得人既揪心又感佩。

憨厚的扇贝优哉游哉慢慢腾腾一点都不着急,根本不知大难将至。当遇到陡点儿的沙坡冷不防一失脚溜溜溜滚了一程后,掉进沙窝的,翻几个个儿打几个转儿也出不来,被什么东西一挡又反弹回来的,旋两圈儿,这才如梦初醒般夺路而逃。

沙滩就是一幅流动的画面,所有的点线都在熹微的映衬下闪烁变幻。人们哪见过这样的场面?眼睛里漾着惊喜的光晕,一个个激动地呼啦啦一哄而上。女孩子光着脚丫,一手掀起裙幅一手捻兰花指状去地上捻,当动物拼命挣脱难以把持时,兴奋地撒掉裙子双手去捻。有的提着鞋子,细嫩湿润的肌肤还没适应沙粒的凉湿,脚丫一踏一踏既爱又怕地捻,“哎呀”尖叫的,那肯定是被螃蟹夹了手。

小孩最活跃,他们动作快,眼力好,奔跑穿行在人群中,有时不待你靠近某物,便早已冲到前面捷足先登了;有时你正喜滋滋躬身待取时,腿间突然伸出一只莲藕般的手给抢走了,留下的是一个空浅的指印一串嘻嘻的笑声……

“下车了!”有人喊。我一愣神才从无边的美梦中醒来。我们兴致勃勃地随导游来到海边,一看,全傻眼了——潮没退。海水还一浪赶一浪地往脚下涌,不断侵蚀着我们的领地,逼得我们一步步避让。

我左右一瞧,海边密密匝匝都是人,看不清面孔,栅栏一样沿海岸蜿蜒而去,静静地守着,期待着,等大海醒来。

黎明的海风舒徐凉润,风里带着幽微的咸腥味儿。空气经一夜的沉淀特别清心爽体,喧嚣奔忙一天的大海睡得正沉,时不时翻个身又酣然入梦,那涌涛鼓荡之声是他甜甜的梦话。人们静静地候着,心潮随海的呼吸而起伏,激情随海的涌动而跌宕。

晨光渐渐浓稠,夜色渐渐淡去,深暗厚重的海水逐渐闪亮飘逸起来。启明星高悬在蔚蓝幽远的天空,像大海的守护神。目力所及,海天一色,这时你才真正感受到“日月之行若出其中,星汉灿烂若出其里”的浩瀚。

潮水不退,人们也无意离开。等什么呢?等太阳升起朝霞满天,等一个孕育已久的希望。

■ 时令小语

小区桂花香

■王志良文

秋高气爽,丹桂飘香。又到一年仲秋时。小区绿化带内,庭前屋后,路边道旁,种植着七八棵高大挺拔的桂花树,尤其是在主干道旁一块绿化带内的东、西、北,呈三足鼎立般矗立着三棵丈二高的桂花树,树姿巍峨,树干挺拔,遒劲有力,给人一种苍劲无畏的感官。桂花怒放,空气中弥漫着浓郁的香味,给小区增添不少温馨与情趣。

这些桂花树是十年前一位退休的夏工督促园林所种植的。前年夏工还未搬离小区时,我曾向其咨询桂花有几个品种,夏工如数家珍般告诉我:一般而言桂花分为四个品种,分别是金桂、银桂、丹桂、四季桂。花瓣金黄色,香气特别浓郁的为金桂;香气馥郁,呈乳黄色的是银桂;花瓣橙红,香气清淡的叫丹桂;而香味浅淡、色泽淡黄,多季

开花的称之为四季桂。这其中最为常见的是金桂、银桂,每年9—10月开花,颜色呈金黄、白色或金黄色,香气最浓的是金桂,最为稀少的是丹桂。

前人栽树,后人闻香。晨光熹微,徜徉在小区内,空气中弥漫着扑鼻的桂花香,伫立在碧绿的桂树下,桂树舒展着绿色的树冠,繁茂的枝叶上荡漾着淡黄色的小花,一丛丛、一簇簇,黄金似的缀满枝头,伸展着、摇曳着,似乎在向我点头致安。我仰头凝视着她,一阵微风拂过,满枝的桂花纷纷扬扬飘落,碎金洒身,令人好不惊叹桂花的慷慨与洒脱。

“不是人间种,移从月中来。广寒香一点,吹得满山开。”南宋诗人杨万里赞誉桂花的诗,让人恍惚觉得这桂花树就是上苍赐给人类的礼物。

文苑投稿电子信箱: zfk@yptimes.cn, 欢迎投稿