

中国青年电影:黄金时代后会可期?

据新华社《小时代》《后会无期》《泰囧》《分手大师》,加上更早上映的《致青春》《钢的琴》……随着互联网一代成为观影主力,被业内称作“青年电影”的一批作品成为带动中国电影市场井喷的有生力量。

旨在奖掖新人的第二届浙江青年电影节日前在杭州闭幕,而如何看待青年电影的来,也成了多位与会的电影界人士热议的话题。

带动中国电影井喷的生力军

“在上世纪80年代同时出现的第三、四、五代导演之后,电影导演界又出现了‘三代同堂’的格局。”北京大学艺术学院院长王一川教授说,他们是以张艺谋、陈凯歌、冯小刚等为代表的“五零、六零后”的“老生代”,以贾樟柯、宁浩、陆川等为代表的“七零早”的

“中生代”,以及“七零后八零后”的“新生代”。

王一川同时分析说,就美学趋向而言,“新生代”电影离前两代最近的,是《钢的琴》等小人物悲喜剧样式的作品。而较远的是像《致青春》等为代表的青春电影,它们也有《不见不散》等作品的余绪。相去更远的是《失恋33天》《小时代》等依托网络、书籍的“网媒电影”和“书媒电影”,而走得更远的则是以《泰囧》《心花怒放》等为代表的轻喜剧电影。

北京师范大学艺术与传媒学院院长周星教授预计,今年大电影票房将达到300亿元,加上100亿元的微电影市场,累计400亿元的票房。

周星表示:“青年力量让中美电影并驾齐驱的可能性已经大大提前了。”

“黄金时代”还是“小时代”?

随着青年电影的兴起,一些乱象也引起了社会的热议。周星认为,青年电影需从五方面的背景去观察:跃进性的电影市场、破规则化的电影创作路线、网生代的受众需求、移动媒体造就的电影景观和粗鄙化的娱乐表现。

周星坦言,粗鄙化的娱乐表现已经使电影艺术的经典认知大大受损。青年电影人应该大胆创意、不拘一格,关注时代、追踪现实,保存个性、找到潮流,正视长处、规避短板,寻求价值、放长眼光。而关注时代、追踪现实,才是青年人的优势。

北京电影学院电影学系主任吴冠平教授带着学生对2013年的246部获得国际奖项的新导演作品进行了研究,这些作品的价值观中都有对个体、

社会、国家和生态环境的深切表达。他认为,国外青年导演的视角值得国内借鉴。

王一川则认为,不能一刀切地去评判青年电影,而要看到中国电影本身的错综复杂,与其说青年电影的趣味正在引领中国电影,不如说它正折射出多样复杂的电影世界、文化世界乃至我们要生存其间的生活世界。

亟待摆脱技术与商业的迷思

大数据为代表的技术手段一度被人看好。但是,《黄金时代》就让大数据遭遇了一次滑铁卢。浙江大学传媒与国际文化学院博士后林玮说,当前,很多视频网站也不具备开发和利用大数据的能力。“互联网只是影响了思维的方式,并没有影响到生活的底色。”

今年暑期档出现的弹幕电影也是

昙花一现,浙江大学传媒与国际文化学院博士后黄钟军发现,在腾讯科技对1.6万名90后观众的调查中,60%多的人都不喜欢它。“弹幕破坏了电影本体,颠覆了艺术性,破坏了叙事完整性,不停地让观众入戏出戏。”

《后会无期》制片人、北京雷电影业有限公司总裁方励是理工男,但他也表示:“我特别不买大数据的账。从分析观众到创意编剧,中间差不多有两年时间,到时你还知道观众喜欢什么吗?电影要投其所好就没有未来,一定是来自生活高于生活。”

方励同样感到商业力量的可怕。“市场上天天都是资本电影不是靠钱做出来的,是靠人的创意做出来的。”他认为,中国电影仍然缺好电影,缺编剧、剪辑、配乐、造型等各方面的人才,缺真正能埋头做事的人。 ■冯源



11月8日,第六届中国(连南)瑶族文化艺术节暨瑶族“盘王节·耍歌堂”活动在连南千年瑶寨举行,1023名瑶族长鼓爱好者在尚南千年瑶寨田间地头集体表演长鼓舞,被上海大世界吉尼斯总部认定为“规模最大的瑶族长鼓舞展演活动”,并现场颁发证书,成为清远市首个非物质文化遗产吉尼斯世界纪录。 ■新华社

全球85个国家和地区携3千余部纪录片汇聚广州 促进海内外纪录片合作交流

据新华社 全球85个国家和地区逾千名纪录片国际买家、制作人、导演携3千余部纪录片11月12日汇聚广州,在未来3天的时间里,不仅为中国纪录片粉丝带来众多国内首映的纪录片,而且还将通过交易对接共同促进海内外纪录片的合作交流。

作为我国唯一国家级、国际性纪录片专业节展,2014中国(广州)国际纪录片节(以下简称“广州纪录片节”)11月12日至14日在此间举行。

广州纪录片节是由国家新闻出版广电总局和广东省人民政府主办、广州市人民政府和广东省新闻出版广电局承办的,创办于2003年,每年举办1次,经过11年的发展,已由地方性的学术研讨会升级为集评优、展播、论坛和市场交易于一体的唯一国家级、国际性纪录片专业节展,成为中国纪录片产业的风向标。今年2月,广州纪录片节项目被国务院列入《2013—2014年度国家文化出口重点项目目录》。

据广东省新闻出版广电局党组书记、广州纪录片节组委会副主任白洁介绍,今年广州纪录片节共收到来自全球85个国家和地区共计3054部作品参与评优、展播、预售等,刷新了亚洲纪录片节的征片数量。

除了数量之外,广州纪录片节还致力于打造成为亚洲最具质量、最专业的国际性纪录片产业资源对接平台。

据悉,本届纪录片节包括征片评优、方案预售、市场交易、专业论坛、国际培训、大学生纪录短片、颁奖典礼、公众展播等八大内容,其中展映的纪录片大部分为国内首映。

国家新闻出版广电总局宣传司长高力称,近年来,中国纪录片市场呈现出蓬勃发展的良好趋势,国家已将纪录片定为“中国文化走出去”最重要的文化战略之一。未来将大力支持制作以“中国梦”为主题的纪录片,充分发挥市场机制配置作用,同时专项扶持资金将增加到千万元,从而培育我国本土优秀的纪录片,尽快走向国门、走向世界。

促进中外交易、实现合作共赢、形成良性的市场机制,是纪录片节追求的重要目标。

据悉,今年组委会特邀了许多重磅级的国际买家,如中德广播电视台将携400万美元预算出席,法国ARTE电视台将以10万美元/小时的高价投资;北德广播公司投资预算达150万欧元,投融资预算甚为可观。 ■陈冀

中国灯笼陪英国人过圣诞

据新华社 英国西南部威尔特郡即将举行的中国灯笼节11月12日举办媒体开放日,数千个造型各异、色彩鲜艳的中国灯笼亮相具有400多年历史的郎利特行宫。

展出的各式灯笼中即有传统的中国大红灯笼,也有竹林里戏耍的熊猫、中国风十足的中华门、莲花鸳鸯等造型灯笼,还有专为郎利特野生动物园专门打造的野生动物群造型灯笼。其中,一条由2.3万个杯、碗、碟组成的70米长的巨龙灯笼,以及由

数万个彩色液体玻璃小瓶制成的4只麒麟灯笼更是华丽之极,赚足了参观者的眼球。

据悉,共有近7000个灯笼、1.5万米的丝绸和4万米的LED灯饰装点本次灯笼节。这些灯笼都由100名来自中国四川省自贡县的灯笼工匠团队制作。

本次灯笼节由运营郎利特行宫的郎利特企业有限公司举办,计划从11月14日持续到明年1月4日。其间恰逢圣诞节,主办方将把本次灯笼

节作为今年圣诞节庆祝活动的主打节目进行推广。

灯笼节负责人鲍勃·蒙哥马利说,英国从来没有举办过这么大规模的灯笼展。与此次灯笼节合作的新亚彩灯文化产业有限公司总经理李仲文说:“四川自贡的灯笼节已在海外举办过多次,但这样的商业展在英国还是首次举办。一方面,我们可以通过灯笼节盈利,同时也很好地推广了中国传统文化。”

■夏晓 王子江

统万城将建国家遗址公园

据新华社 “匈奴故都”统万城国家遗址公园建设项目日前在陕西省靖边县启动。围绕文物保护、文化展示、旅游观光、生态涵养、城乡统筹等功能业态,其核心工程是建设一座兼顾文物保护和展示的地下博物馆。

统万城遗址位于陕西省靖边县,处于陕蒙交界附近的明长城附近,是中国历史上五胡十六国时期

南匈奴贵族赫连勃勃建立的大夏国都城遗址,也是匈奴民族在人类历史长河中留存的可考的都城遗址,距今已有1600年的历史。

根据规划,统万城国家遗址公园建设工作将以申报世界文化遗产和打造国家5A级旅游景区为目标,重点突出统万城遗址“唯一性、至高性”的特点。在建设过程中,将严格秉承“轻建设、重保护”的原则。 ■冯国

重庆为“非遗”川江号子立传

据新华社 重庆市文化遗产研究院的科研专著《川江号子》日前获得重庆市第七次社会科学优秀成果奖一等奖,这也是为这一国家级非物质文化遗产的首次立传。

川江号子是长江主干流水系的船工们驾船或拉纤等劳作时用统一节奏、鼓舞士气所唱的歌谣,随航运而产生和兴起,距今已有数千年历史。2005年底,川江号子正式列入文化部公布的首批中国非物质文化遗产名录。

据了解,《川江号子》由重庆市文化遗产研究院院长段明与胡天成、田大文、张永安等人合著,该专著给“川江号子”在研究对象和学术价值上定了位。在研究对象上,川江号子包括原四川境内所有水系航道船工们喊唱的各种船歌。作为保护项目责任单位之一的重庆市,实施五年保护计划重要内容的《川江号子》课题,其研究对象是重庆辖区内的船歌。

据介绍,在学术价值上,《川江号

子》的整体研究较为系统,总结重庆境内川江号子的发生和发展历史、主要内容(包括分类、曲谱、唱词等)、音乐构成、文化内涵、基本特征和保护传承(包括传承人等),完整地展现巴渝传统水系音乐文化的基本形态和深层底蕴,为保护、传承巴渝优秀民间音乐文化提供可靠、翔实的第一手资料和可供实践操作的理论依据,使之成为构建巴渝民族文化大厦乃至人类水系音乐文化体系的奠基作品之一。 ■张琴

《安国夫人》亮相中国京剧节

据新华社 新编历史剧《安国夫人》作为国家京剧院代表文化部参加第七届京剧节的重点剧目于11月15日、16日在天津中华剧院演出。该剧讲述南宋初期抗金名将韩世忠之妻安国夫人梁红玉平定叛乱、击鼓抗金的故事。

该剧导演高牧坤介绍,《安国夫人》在继承传统剧目的同时,深入挖掘了梁红玉的个性、人性、品性,在传统戏版本的基础上,增加了梁红

玉“平内乱”的情节,丰富了梁红玉被封“安国夫人”称号的性格。

在《安国夫人》中,梅派青衣董圆圆出演梁红玉,奚派老生张建国饰演当朝宰相朱胜非,青年演员田磊将饰演梁红玉的丈夫韩世忠。

由文化部与天津市政府主办的第七届中国京剧艺术节于11月10日至22日在天津举办,全国33个院团将带来31台剧目的57场演出。 ■周润健