

2014年
12月27日

星期六

农历甲午年十一月初六

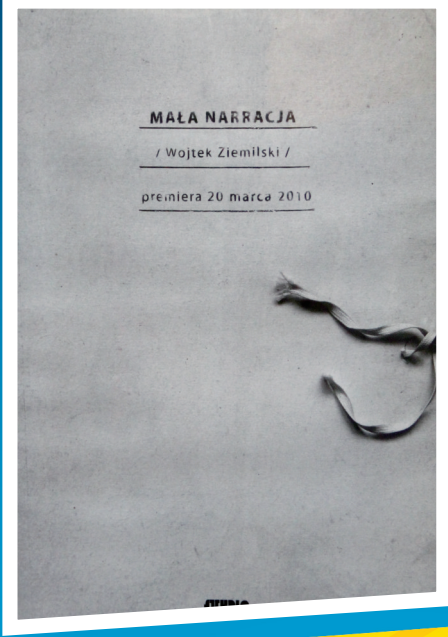
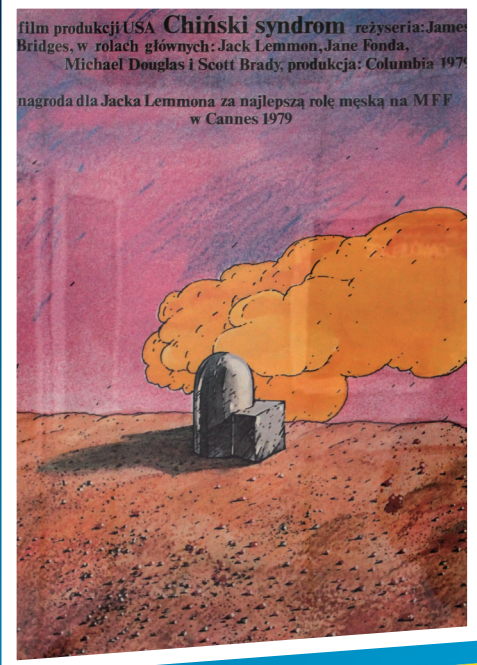
第144期(总第1604期)

本期8版

杨浦时报·周末



沪报字第0189号 每周逢二、四、六出版 新闻热线:55217699 敬学报网址: www.votimes.cn E-mail:vot@votimes.cn



波兰招贴艺术展—— 120幅展品跨越半世纪

■记者 毛海萍

日前,“皇冠上的宝石——波兰招贴艺术展”正在上海大学(宝山校区)图书馆举行。展览共展出波兰招贴艺术的重要作品120幅,年代跨度超过半个世纪,是迄今上海举办的最大规模的波兰招贴艺术展。

波兰招贴艺术以其充满绘画性、波兰民族特性,以及设计师幽默和幻想的个性闻名于世,作品形式简洁明快,艺术手法流畅夸张,具有强烈的艺术冲击力。尤以二十世纪五十至七十年代的剧院、电影类招贴最为出色,有“皇冠上的宝石”之称,对中国当代艺术界也产生过重要影响。

展览展出的亨利克·托马什夫斯基的《伊尔库茨克的历史》、扬·莱尼扎的《戈尔贡案件》、华西莱文斯基的《马背上的魅影》、乌尔巴聂茨的《海底之上》、扬·萨福卡的《坎特伯雷的故事》等,都是那一时代的代表性作品,借助巧妙的暗喻,实现信息传递和宣传的功能,所形成的冲击力远胜于单纯的感官刺激。

据了解,展览还展出了一批波兰当代招贴艺术作品,包括瓦乐库斯基、奥乐宾斯基等艺坛中坚,以及活跃当今艺界的雅各布-斯特佩、古罗斯卡等青年艺术家,这些色彩鲜艳的作品,通过流行的符号、具有个性化的手写文字,使文字与图像混合出特殊的魅力。此次展出的部分作品也为世界各大美术馆、艺术馆所收藏。

本次展览将持续至12月29日。

