



# 各界专家求解“钱学森之问”——

# 培养杰出人才,更要培养真正的“人”

据新华社“为什么我们的学校总是培养不出杰出人才?”——近日,国内多位知名专家学者齐聚北京“中国教育三十人论坛首届(2015)年会”,一起求解著名的“钱学森之问”。

## 教育“均值”高“方差”小

清华大学经管学院院长钱颖一从“方差”与“均值”的视角对“钱学森之问”做出回答。

“首先是均值高。中国教育在大规模的基础知识和技能传授上很有成效,中国学生在这方面的平均水平比较高。”钱颖一说,在超市的收银台、银行柜台、医院挂号收费、出入关的检查等重复性、规律性、大规模的操作上,中国服务人员的速度和精确程度甚至超过发达国家。“中国过去35年经济

高速增长,教育的业绩不可否认。”

但是,“方差”小。钱颖一解释,简单说“方差”小就是尖端人才少,杰出人才少。

钱颖一指出,如果我们的教育把人先天的好奇心和想象力扼杀了,学生的批判性思维能力得不到培养,个性发展受压抑的话,人与人之间的差别就会减少。所以“方差”小,可能不是因为中国人先天“方差”小,而是后天人为地压缩小了。

钱颖一提醒说,“方差”小对经济发展的影响在不同阶段是不同的,当经济水平处在低收入阶段,经济发展主要靠模仿和改进,人才“方差”小,无关大局,只要均值不低就可以。但进入中等收入后,当需要创新发展时,“方差”小的后果就严重了。

## “过度行政化”影响创造能力

“过度行政干预是我国大学行政化的根源,是学术腐败的重要诱因,严重影响大学的创造能力。”中国人民大学教育学院教授项贤明如此回答“钱学森之问”。

项贤明认为,学术权力形成的基础是学术组织自身的学术水平,以及由此形成的学术权威,运作逻辑和行政权力不一样,它是平行的。导师说的不一定比学生对,教授说的不一定比讲师对。而行政权力最后的逻辑是层级的。

“过度的行政干预导致大学教授官僚化,影响了大学创新人才的培养和创新队伍的建设,这是对大学最严重的伤害。”项贤明说。

对此,民进中央副主席、全国政协常委朱永新呼吁,深化教育领域改革要简政放权。要改变现在教育行政部门对管理的具体人微,过于琐碎的现状,尽快建立管理的新体制,把过程管理的权力交给学校的自治管理机构。比如取消全国统一的文凭颁发制度,学校直接颁发学位证书,学校直接颁发证书,对自己的办学质量负责,并接受社会和评估部门的监督。

## 首先要加强人文教育

中国社会科学院哲学所研究员、作家周国平把教育的核心归结到“人”上,并呼吁加强人文教育。

“人文素质是社会转型的重要条件之一,社会转型的困难,很重要的一个原因在于国民的人文素质偏低。”周

国平建议,改革政治思想教育,真正以马克思主义的经典著作作为教材,发掘其中的人文精神。

“如果说教育在知识和能力上是均值高,方差小,那么在素养和价值的培养上,则是低均值,高方差。”钱颖一说,从反腐中暴露出的触目惊心的问题可以看出,很多“精致的利己主义者”,智商很高,人格低下。中国教育的首要问题还不是如何培养杰出人才,而是如何培养真正的“人”。

香港大学教育学院首席教授程介明说,与以前能产生大科学家、大明星的时代不同,当今的时代更加多元化,如今要产生一个爱因斯坦那样的人并不容易。“钱学森之问”是个好问题,但答案也许并不是产生出几个诺贝尔奖得主那么简单。 ■白国龙



12月23日,“辑页撷英”——第三届杭州·中国画双年展在浙江美术馆开展。本届中国画双年展以“辑页撷英”为学术主题,以中国画册页为创作体裁,共有36位中国画艺术家的500余幅作品参展。 ■施健学 摄

## 河北正定修缮保护千年古寺隆兴寺 再现宋代佛教建筑群风韵

据新华社 被誉为世界古建筑孤例的宋代建筑摩尼殿,被誉为“东方美神”的“倒座观音”,铜铸大佛“千手观音”……这一处处令人惊叹的文物都位于河北省正定县的隆兴寺。记者获悉,正定县正在对这座有着千年历史的古寺进行修缮,以恢复其历史风韵。

隆兴寺创建于隋开皇六年(公元586年),初名为龙藏寺,是中国现存时代较早、规模较大、保存较完整的宋代佛教建筑群,是首批全国重点文物保护单位和国家4A级旅游景区。

隆兴寺现存面积约8.2公顷,有天王殿、大觉六师殿遗址、摩尼殿、戒坛、转轮藏阁、大悲阁、弥陀殿等十余座殿阁,其中摩尼殿是中国现存唯一一座平面呈十字形的大型佛

殿,为现存木建筑中四面抱厦最古之例。

隆兴寺摩尼殿壁画为明代作品,现存约400平方米,规模宏大,价值极高。由于长期的自然侵害,壁画保存状况较差,存在较严重的起甲、酥碱、颜料层脱落等病害,急需开展保护工作。据介绍,隆兴寺壁画保护维修工程已由敦煌研究院完成方案设计并上报国家文物局待批。

此外,隆兴寺毗卢殿现状整修工程设计方案已经获批,按照法定程序拟委托山西古建所承建。隆兴寺石质文物保护工程,技术要求高、难度大,中国文化遗址院已组成专家队伍近期将对隆兴寺石质文物现场勘察,并制定具体保护维修方案。 ■白林

## 中国动漫博物馆在杭州开建

据新华社 记者12月24日从中国国际动漫节节展办获悉,中国动漫博物馆在杭州白马湖生态创意城兴建开工。建成后,人们在这里可看到上世纪经典国产动画片《大闹天宫》、《阿凡提》等珍贵原稿,也可以看到早期8.75毫米电影放映机、老电影拷贝,大批代加工国外动画片画稿等。

中国动漫博物馆规划用地2.77公顷,建筑面积30382平方米。馆内

集展陈、收藏、教育、体验、学术等多种功能于一体,分设藏品展示区、影视剧场区、公共交流区等功能区,建成后将成为国内规模最大、展品最丰富、内容最权威,国内首创、国际一流的动漫博物馆。

在展陈方面,中国动漫博物馆将充分反映中国动漫80年历史,全面介绍国际动漫的历史概况和发展趋向,突出名家大师和经典名作,并引进各类人气主题的临时展览。目前

博物馆收集到的镇馆之宝是动漫收藏家李保传捐赠的自家“压箱底”宝贝——被称为“中国动画开山鼻祖”万氏兄弟的画作。

“中国动漫博物馆是中国首个以动漫为主题的博物馆,它的建立在中国动漫史上具有重大意义,建成后,能通过实物、原稿反映中国动漫业自上世纪30年代起步以来的发展历程。”“阿凡提之父”、中国著名动画艺术家曲建方说。 ■段菁菁

## 西安将建天坛遗址公园

据新华社 记者12月22日从西安市政府相关部门获悉,西安市政府常务会议日前审议通过了《天坛遗址公园概念规划》。根据规划,西安将建规划占地约35亩的天坛遗址公园。

西安天坛初建于隋,唐代作为皇帝祭天活动的礼仪建筑,沿用了近300年。天坛遗址占地约19.7亩,共四层,全部为土质结构,高约8米,由下向上逐层递减,最底层直径约54米,各层高1.5米至2.3米不等。

1999年3月,天坛遗址由中国社

科院考古研究所发掘出土,是目前已知中国现存最早的皇帝祭天礼仪建筑,比北京天坛早了1000多年。

根据规划,遗址园内将新建两层天坛博物馆及少量配套设施,天坛遗址按原貌展示,遗址周边新增绿化景观及园区道路,遗址公园南侧规划长200米、宽30米的绿化廊道,形成以天坛为核心,南北通透的视觉通廊,最终达到文物保护利用与城市绿地建设相结合的目标。

■都红刚

## 陕西发现唐代吐火罗人墓志

据新华社 在整理研究隋唐墓志的过程中,西安碑林博物馆研究人员意外地发现了一盒唐代吐火罗人墓志,为研究古代民族迁移和丝绸之路文化交流史等提供重要资料。

主持研究的西安碑林博物馆研究员段志凌说,中亚古国吐火罗与唐王朝的关系十分密切,遣使朝贡、入仕官卫之事新旧《唐书》中屡有提及,但其后裔及内附部众情况鲜见史载,目前考古发现方面也十分少见,《罗何含墓志》应当是陕西目前仅存的唐代吐火罗人墓志。

根据刻于唐武宗会昌二年(842年)的这份墓志铭,其祖先为“吐火罗国王之密属也”、“皇火罗国大首领”,其祖父曾为“酒泉郡王”等,罗何含则以左厢兵马使兼教练使之职出任“和断兵马使”,震慑与绥抚两手并用,妥善解决党项把利、野利两

部事端,安定边境之事。段志凌说,关于吐火罗人的研究国际学术界已争论多年,汉文文献是其研究的主要资料宝库,但吐火罗国一直较神秘,吐火罗人的族属和语言是吐火罗研究绕不开的话题。罗何含墓志的发现,为人们了解“安史之乱”后西北地区的社会、军事等情况提供了新资料,也为大唐吐火罗人的研究增添了重要个案。

根据墓志记载,墓主人家族中唐时就开始入住中原,罗何含时就一直落籍到陕北延安,包括其兄弟姐妹、子孙等,从其名字上讲,已被中原文化同化。《罗何含墓志》2010年出土于延安市城南虎头岭,砂石质,其志盖呈覆斗形,正中为棋盘格,每格一字,篆书阴刻“大唐故罗府君墓志铭”,饰牡丹纹。现收藏于延安市文物研究所。 ■冯国

## 西藏收藏“最长藏文书法长卷”

据新华社 世界最长的藏文书法长卷《西藏历代藏文书法字体精华集》12月24日被西藏布达拉宫收藏。“第一段是用天珠书写的,这种字出现在三千多年前的象雄时期,字形像一颗颗天珠,那时候天珠不仅仅是装饰品,也带有文化寓意;这种是天降体,每一个字像是从天而降;这种叫残尸体,是藏王松赞干布时期的创作,字形就像将尸体肢解开来。”藏文书法家格芒·江白解释道,“这里的每一种字体都有讲究,最久远的有三千多年前的象雄古文字,最近的也有一些近年来我自己创新的字体。”

46岁的格芒·江白自13岁起学习、研究藏文书法,33年里,他走遍各地藏区以及印度、尼泊尔等地,探寻

藏文字的起源与发展。

据格芒·江白介绍,藏文书法长卷《西藏历代藏文书法字体精华集》,由中国当代藏文书法家、多派唐卡创始人年叙·多吉顿珠和他历时四年共同创作,作品长206米、高0.8米。长卷用象雄古文体、天珠体、吴钦体、草书体等177种藏文字体书写了“藏文字的演变史”、“藏文笔论”等作品,并收录有藏文笔论、文法、诗歌等藏族文学成分。

另外,西藏著名唐卡画师、嘎玛嘎止画派第二十八代传人丁嘎先生,在长卷上绘有藏族历代32位书法大家的画像。

年叙·多吉顿珠在收藏仪式上说:“长卷的创作,希望能向大家展现藏文

字的历史和魅力,让更多人了解藏文字的发展。藏文书法除了讲求字体工整美观外,寓意也非常吉祥。藏文书法和字体经过千百年的沉淀和发展,相关的经书、笔论已有上百种,已成为祖国艺术宝库中的瑰丽珍宝。”

“布达拉宫非常重视藏文化遗址的收藏和研究,此次收藏的书法长卷,是当代不可多得的大型作品。它不仅展示了藏文书法多姿多彩的表现形式,体现了藏族人民丰富的想象力,也集中展示了藏文字的发展历史。”西藏布达拉宫管理处副处长索南航且说,“布达拉宫是藏文化的博物馆,将作品收藏于此,能最大限度地保护,也能在将来展现作品的风采。” ■索朗德吉