

“忽视了好作品,吹捧了坏作品”

——专家议当下文艺批评乱象

据新华社 或是帽子乱飞,言辞犀利,材料论据却未必立得住;或是简单站队,华词丽句,极尽溢美之能事却内容空空;或是观点无力,批评疲软,洋洋万言但缺乏真知灼见……失序、失当、失标准、失底线,折射出当下文艺批评领域的一些乱象。

日前在京举办的“加强与改进文艺批评研讨会”上,中国作协副主席何建明说:“忽视了好作品,吹捧了坏作品,是当下我们文艺批评和理论战线中的一个问题。”

中国社会科学院马克思主义文

论与批评研究室主任丁国旗指出,习近平总书记文艺工作座谈会上提出打磨好批评这把“利器”,把好文艺批评的方向盘,运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点评判和鉴赏作品。“这四个标准,针对的都是当下最严重的问题:历史虚无主义泛滥、对为谁服务认识不清、缺乏基本的艺术追求与审美内涵。”

专家指出,文艺是时代前进的号角,发挥好文艺批评对于文艺事业把方向、领风尚、促繁荣的独特作用,是涉及文艺创作能否健康发展的

的大课题。

中国文艺评论家协会主席仲呈祥以电影为例,指出近年来有些电影面对市场的压力,流向了片面强调观赏性。与此同时,市场唯利是图,电影批评者也承担着各种压力,创作与鉴赏因此陷入恶性循环。“文艺批评的关键正在于坚持科学的标准。必须站在文化自觉和文化自信的高度,把好走极端的单向思维,自觉转化为全面辩证的和谐思维,以正确的文艺批评提高全民族的文明素养。”

让中国作协文艺理论批评委员会副主任雷达颇为苦恼的是,现在的文艺批评界缺乏探讨和论证的氛围。“一个批评者费很大劲写了文章提出观点,但是没人接招了。”他希望,文艺批评界能真正出现畅所欲言、敢于批评、百家争鸣的新气象。

“文艺批评不能做人情的奴隶,不能做权威的陪衬。”中国当代文学研究会会长白烨认为,长期以来不搞真正的批评,会使大家从心理上对于批评变得难以接受。解决这个

问题不是一朝一夕之功,要靠整个文艺批评界的共同努力,真正产生实际效果。

对于如何进行文艺批评,北京大学艺术学院院长王一川提出,探寻文艺批评标准的美学传统基础,在当代中国文艺批评的价值尺度中纳入“兴味蕴藉”这样一个本土范畴,具有现实意义。北京师范大学国际写作中心执行主任张清华说:“我国古代的批评家都是作为作者的对话者提出观点,这种知人论世的批评在当下依然有可取之处。” ■史克男 赵雅娟



2月3日,国家级非物质文化遗产项目——上海豫园新春民俗艺术灯会吸引众多游人观赏。2016年是农历猴年,豫园灯会的主题灯组“金猴福佑盛世运”备受关注。灯会将持续至2月25日。图为当日,在上海豫园新春民俗艺术灯会现场,齐天大圣和众多猴灯相映成趣,喜迎立春的到来。 ■庄毅 摄

国家新闻出版广电总局: 文化惠民 打造“书香春节”

据新华社 国家新闻出版广电总局日前下发通知,决定在2016年春节组织出版发行单位开展文化惠民活动,进一步推动在全社会形成“爱读书、读好书、善读书”的阅读风尚,丰富人民群众的精神文化生活。

据介绍,文化惠民活动包括公益活动和展示展销——

各地将广泛开展“带一本好书回家”活动,在各大城市火车站、长途汽车站等地,向返乡务工人员赠送优秀图书和期刊以及适合其子女阅读的优秀少儿出版物等,让他们为

孩子们带回书香;组织开展“送书下乡”等捐赠出版物活动,向残疾人、农村留守儿童、孤寡老人等特殊困难人群捐赠文化年货,为他们送上温暖和关爱。

各地大型书城在春节期间设立专柜专架,集中展示展销学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神等主题出版物,2015年度“大众喜爱的50种图书”、首届“向全国推荐中华优秀传统文化普及图书”、2015年“向全国青少年推荐百种优秀图书”等优秀出版物;京东、当当、亚马逊

等各类网上书店会开辟销售专区,方便读者购买。

国家新闻出版广电总局要求,各乡镇(街道)综合文化服务中心、农家书屋、社区书屋等基础阅读设施要不断提升服务水平和服务质量,及时更新图书、报纸、期刊等,合理安排春节期间的开放时间,方便群众借阅。各地要充分利用各类基础阅读设施,组织各类社会志愿者和阅读推广人开展亲子阅读、阶梯阅读等少年儿童读书活动,让琅琅书声陪伴孩子们度过春节。 ■史克男

陕西泾阳激活水利“活化石”

据新华社 为了保护2000多年前遗留下来的郑国渠以及历代引泾工程渠首遗址,让“中国水利史的天然博物馆”给后人提供可借鉴的经验,陕西泾阳县用现代旅游元素保护水利“活化石”。截至2015年底,累计完成投资3.68亿元,郑国渠风景区峡谷区旅游项目基础设施已基本完工。

郑国渠是关中最早的大型水利工程,其首开引泾(河)灌溉的先河,成为与都江堰、灵渠齐名的古代三大水利工程之一。整个工程自秦王政元年始,由韩国水工郑国主持兴建,历时

10余年修建成功。渠首设在瓠口(今泾阳县王桥镇上然村附近),全长300公里,灌溉田地4万余顷。渠成后,亩收一钟(合今100余公斤)。随着这项大型灌溉渠道和相应的配套工程胜利竣工,干旱多碱的渭北大地从此得到了河水自流浇灌。为纪念郑国的功绩,时人遂称该渠为郑国渠。

2010年以来,泾阳按照“规划引领、基础先行、项目支撑、政企合作”的建设思路,着力打造以郑国渠首遗址、泾河大峡谷、张家山自然风景区为依托,集自然和人文于一体的综合

旅游风景区。泾阳县先后完成了郑国渠风景区和郑国渠首遗址保护规划等编制工作,制定了整个景区开发建设的面积、总投资空间布局等。2015年通过了郑国渠风景区峡谷区修建性详细规划专家评审。

2012年10月,泾阳县与公司合作重点打造游客综合服务中心,把渠首遗址的景区建设和泾河治理、农村新型社区建设,农家乐、泾河峡谷探险结合起来,打造国家4A级景区,最终将郑国渠首遗址打造成为国家级水利遗址公园。 ■陈昌奇

横店演员公会正式注册

据新华社 “横店演员公会有了正式名分,从今以后,‘娘家人’的臂膀更可依,我们也更有底气了。”记者2月1日从横店影视产业实验区获悉,横店演员公会在其所在的东阳市民政局正式注册,这意味着一个服务于在横店从事基层演艺工作群体的社会公益性组织正式成立。

横店,这个地处浙江东阳的小镇,方圆仅10平方公里,却是亚洲最大的影视拍摄基地。

随着中国影视产业的快速发展,越来越多心怀“电影梦”、从事基层演艺工作的外来人员来到横店;成为海内外影视剧组来此拍戏不可或缺的重要资源。2003年7月,为有效对接剧组和群众演员,保障群众演员的工资、收入等合法权益,连结“横漂”与剧组的“纽带”——横店演员公会在横店影视产业实验区成立。

作为横店演员公会的“元老”,经理何斌斌见证了演员公会的发展、壮大。“2008年以来,每年来自横店拍摄的剧组多达150个,一年使用群众演员30余万人次,为剧组拍摄提供了极大的便利。”

截至2015年底,在演员公会注册的人员已达3.1万人,累计为各类影视剧组提供400多万人次的群众演员。

何斌斌口中的群众演员被称为“横漂”。“老横漂”关家辉是另一位见证人。“在横店演员公会包装、推

介下,我的演绎事业突飞猛进,由跑龙套,到如今成了一名资深特约演员。”在横店打拼13年的关家辉不仅收获了梦想,还举家定居在这个造梦小镇上。“每一天都过得充实而忙碌。”

然而,由于种种原因,横店演员公会一直没有正式“身份”。经过前期一系列筹备工作,2016年,演员公会终于在东阳市民政局正式注册,这意味着一个服务于横漂群体的社会公益性组织正式诞生。

“老横漂”范富林对演员公会有着更多期待。“横店现在的剧组越来越多,对群众演员的需求量也越来越大,但我们的工资涨幅不大,甚至处于同档的中低水平。”他希望,公会能吸引更多优秀演员来横店,让这里成为真正的“东方好莱坞”。

“并不是每个人都是抱着明星梦来横店的,有的人就是为了生存。”何斌斌说,未来,演员公会更要用心做好留人留心的工作。

横店影视旅游行业副总裁殷旭对此表示认同。“随着公会的正式成立,未来我们将倾注更多精力与财力关注、引导、支持演员公会发展。”他表示,2016年,公会工作的重中之重就是对横店演艺经纪公司进行转型升级;而对于长时间无法在表演上有所突破的“横漂”,鼓励其转型或创业创新,如转行担任场务、灯光等技术工作或自己做导演拍摄微电影等。 ■段菁菁

文化市场黑名单管理开展试点

据新华社 文化部2月3日公布《文化市场黑名单管理办法》,在全国试行文化产品黑名单制度,在河北、天津、上海、浙江、湖南、广东、广西、重庆、云南等省区市试点文化市场经营主体黑名单管理。

文化部文化市场司有关负责人介绍,文化市场黑名单制度是文化市场信用监管的基本制度。开展黑名单管理是适应简政放权,加强文化市场事中事后监管,强化市场主体责任、加强行业自律、扩大社会监督的重要举措。通过黑名单管理,有利于完善守信激励、失信惩戒机制,提高文化市场监管效能,促进文化市场健康有序发展。

文化市场黑名单包括文化产品黑名单和经营主体黑名单,全国适用。文化部负责将含有禁止内容且社会危害严重的文化产品列入文化产品黑名单,并依法向社会公布。文化行政部门进行行政审批时,对申请中含有黑名单文化产品的,不予批准;对传播、经营过黑名单文化产品的经营者提交的申请予以重点审查。

县级以上文化行政部门或者文化市场综合执法机构负责将有

下列三种严重违法情形之一的经营主体列入黑名单:一是因擅自从事文化市场经营活动,被文化行政部门或者文化市场综合执法机构行政处罚两次以上的;二是被文化行政部门或者文化市场综合执法机构吊销许可证的;三是因欺骗、贿赂等不正当手段取得的许可证、批准文件被文化行政部门撤销或者因伪造、变造许可证、批准文件被文化行政部门或者文化市场综合执法机构行政处罚的。

《办法》规定,经营主体被列入黑名单期间,其法定代表人或者主要负责人依法不得担任新设立文化市场经营主体的法定代表人或者主要负责人。文化行政部门、文化市场综合执法机构不得将被列入黑名单的文化产品纳入评优评奖的范围,不得将被列入黑名单的经营主体纳入表彰奖励、政策试点、政府采购、政策性资金及项目扶持等范围。《办法》要求,文化行政部门、文化市场综合执法机构应当将被列入黑名单的文化产品及经营主体纳入重点监管对象,加大执法检查频次,对再次发生违法违规行为的,依法从重处罚。 ■周玮