

汤翁故里,戏曲种子又发芽

据新华社 短短3分钟完成5个串虎跳串前扑、15个扫堂旋子,之后还要唱上一段字正腔圆的快板……在日前举办的江西省优秀青年戏曲演员展演大赛颁奖晚会上,27岁的江西省京剧团演员孙振带来的《三岔口》选段赢得了如雷掌声。

走下台的孙振,第一件事却是检查自己带伤的右手腕。“两个月前就扭了,不敢看医生,怕耽误比赛。”孙振告诉记者。今年是他从河南周口到江西南昌工作的第12年,第一次遇上全省性专业戏曲大赛,就摘得一等奖的好成绩。“这种机会太少了!大家都很兴奋,光我们团就有13人参赛。”孙振很感谢这次大赛的举办。

江西是传统的戏曲之乡,曾书写下许多传奇。其中,最广为人知的就是由明代才子、江西临川人汤显祖弃官返乡后创作的戏剧“玉茗堂四梦”,这是文学界和戏曲界公认的传世瑰宝;汤显祖也因此被后人誉为“东方的莎士比亚”。

江西上一次举办此类比赛还是上世纪九十年代。专家分析认为,赛事“断档”与大环境有关:一方面由于戏曲市场日渐萎靡,渐渐PK不过流行歌曲、电影等新娱乐形态;另一方面是因为人们对戏曲传承不够重视。

复办大赛将这些散落各地的戏曲种子聚拢在一起,重燃了他们对戏曲艺术的梦想。

乐平市赣剧团的吴培波形容自己是“久旱逢甘霖”。“基层剧团的演员太缺比赛的磨砺。大家聚在一起就是学习,可以互相借鉴对方的装扮、唱腔、表演等。比赛还让每个人都铆足了劲排练,想展现最好的自己。”吴培波说。

“隔得有点久,但是还不晚。比赛也许在短时间内改变不了戏曲现状,但如果不坚持办,就连希望都没了。”一位台下的老戏曲艺术家喃喃道。

复办的大赛也是一面镜子,映照出梨园新一代的困境:他们的命运已和被逼向市场的文艺团紧紧捆绑在一起。

吴培波一年至少有150天活跃在乡间舞台。“早上9点到11点半,下午2点到5点,晚上7点到10点,基本连轴转。”吴培波说,这既是一份沉甸甸的文化责任,又是改制院团维持运转的生存之路。

“比赛是排练四五天只演4分钟,而下乡演出大多排练一次演很多场。”吴培波说。

陶麒麟是江西省京剧团退休演员,是孙振私下里“磕了头、敬了茶”的师傅。“去年都没教成孙振一出完整的大戏。”陶麒麟向记者埋怨说,团里的下乡演出任务和商演活动,让师徒二人见面次数不超过10次。但陶麒麟也理解徒弟,因为改制前演员工资是财政拨款,改制后全靠院团接演

出赚钱。

他们恰好代表着梨园艺术新一代的两类人。吴培波出身于梨园世家,在祖辈的熏陶下入了行;孙振来自农村贫苦家庭,指望靠一门技艺过上好生活。而当下,少有第三类人投身戏曲行业。

事实上,戏曲青年演员的现状,政府并非没有看到,近些年国家也加大了对戏曲传承的投入。这种自上而下传导的重视,让地方戏曲振兴有了希望。

江西在2014年重启国家级非遗赣剧的招生工作,省文化厅与省赣剧团出资近200万元,送40名新苗赴河北学习基本功。或许,汤翁故里的传统戏曲真正迎来春天,仅靠剧团和演员的努力还远远不够。但在春天来临之前,更闪闪发光的是这些梦想的种子。

吴培波的信念是“不给奶奶丢脸”。他的奶奶胡瑞华是上世纪的赣剧名旦,也是上世纪发行盒式录音带数量、种类最多的赣剧演员。因此,尽管深知戏曲演员远不如影视剧演员“吃香”,吴培波还是毅然投身这一行当。“盼能在戏剧上有所成就,成角儿太难了。”

而孙振的梦想很大,带着些农村孩子的倔劲。“我想告诉大家,江西也是有京剧团的。”这个河南孩子想在江西把国粹艺术发扬光大。 ■袁慧晶



2月15日,为期28天的内蒙古呼和浩特和浩特市“看大戏、庆新春”优秀剧目文化惠民展演在呼和浩特民族剧场拉开帷幕,隶属于呼和浩特民族演艺集团的3个艺术团体,将举办包括二人台、晋剧、民族歌舞表演等在内的56场演出,为市民送上新春文化大餐。图为2月16日,呼和浩特市二人台艺术研究院演员在表演二人台剧目《挂红灯》。 ■新华社 丁根厚 摄

南通蓝印花布将申请“世遗”

据新华社 中国民间文艺家协会副主席、南通蓝印花布博物馆馆长吴元新在此间透露,南通蓝印花布印染技艺申请世界非物质文化遗产工作已正式启动。

吴元新近日在天津举行的“非遗与生活——大吉”系列艺术活动上接受新华社记者采访时介绍说,过去,蓝印花布与老百姓的生活息息相关,密不可分。“不论是孩子刚出生时裹在身上的襁褓布,还是新人结婚时绣有‘麒麟送子’‘凤戏牡丹’等图案的被面,用的都是蓝印花布。”

据了解,蓝印花布源自南宋民

间,具有浓厚的乡土气息,以其色彩的亲和力,适用于做民间的各种日用品、装饰品。其主题多为表现平安、吉庆、富贵、福禄、长寿、爱情等。2006年,南通蓝印花布印染技艺列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

“现今,只有在形式上不断拓展和创新,才能让蓝印花布重新回归民间。但前提是核心的传统技艺不能变,手工刻板、手工刮浆、手工染色,手工晾晒……每一道工序和流程应该是原汁原味的。”谈及蓝印花布印染技艺的传承保护时,吴元新这样说。

“南通蓝印花布印染技艺正在着

手准备申报世界非遗项目,大量基础性工作已经开展。”吴元新透露说,蓝印花布的田野调查工作已经启动,计划利用5—8年时间作中国传统印染技艺的立档调查,整理出版20卷本《中国蓝印花布》。“样卷已经开始制作,2016年将正式出版第一卷,全部出齐预计需要8—10年左右的时间。”

吴元新表示,一旦申遗成功,他们将会同有关方面,一方面不断拓展蓝印花布的生存空间,让它得到可持续性的发展;另一方面在学术上不断地进行研究,在研究中保护,在保护中传承。 ■周润健

网络售票成电影市场主力

一些热门影片超八成影票通过网络售出

据新华社 通过电脑或手机购买电影票,已经成为很多观影者的首选。记者采访发现,如今网络售票已经成为电影票房市场的主角,一些热门影片超八成的影票通过网络售出,一些大型院线也逐渐目光聚焦在网售渠道建设上。

国家新闻出版广电总局电影数据平台发布的近三个月全国电影票房月报显示,广东、江苏等省份网络售票占比连续达70%以上。

据统计,《星球大战:原力觉醒》《老炮儿》等热门影片网络售票占比达到70%以上。截至2月14日,《美人鱼》《西游记之孙悟空三打白骨精》和《功夫熊猫3》的网络售票占比均达到80%以上,《澳门风云3》等影片也达到75%以上。

万达影城南昌八一广场店的营销负责人豫晨告诉记者,这两年影城售票除一部分柜台售票外,主要以网络售票为主。今年大年初一之

前,《美人鱼》《澳门风云3》等几部大片的影票就被观众在网上一扫而空,预售情况就极其火爆。

有观众表示,网络售票不仅便宜,还可以提前选座,不必到窗口排队,省去了不少麻烦。记者对比发现,以《美人鱼》为例,影城柜台售价一般为百元左右,但在万达电影官网则会有相应折扣,在一些团购网站,最低票价甚至只要十几元。

厦门大学助理教授、资深影评人李凡卓说,随着移动互联网兴起,林林总总电影购票和团购软件的用户基础迅速扩大,购票的便利性和优惠程度成为制胜法宝,一些网络售票巨头也已展现对票房的影响力。

阿里影业副总裁徐远翔认为,互联网购票的便捷服务进一步强化新一代消费者的观影习惯,我国电影观众网络购票率逐步向80%甚至更高的指标浮动,为我国电影市场快速发展注入了活力。 ■刘硕 秦宏

中国影片《长江图》柏林首映

据新华社 作为入围第66届柏林电影节主竞赛单元的唯一中国影片,魔幻爱情电影《长江图》2月15日在柏林举行全球首映,并向柏林电影节最佳影片“金熊奖”发起冲击。

《长江图》由杨超自编自导,秦昊、辛芷蕾主演,台湾知名电影摄影师李屏宾拍摄。影片讲述了发生在长江上的爱情故事。秦昊在片中饰演一名货船船长,在逆流而上的航程中总会在不同的地点遇到同一个女人。越往上游,这个女人越年轻……

这部胶片电影画面唯美,内容引人深思。导演杨超说,他想通过“亦真亦幻、在现实和虚幻之间不停无缝切换的方式”讲述一个爱情故事。在时间上,以一种逆行、交错的方式呈现。

“这是一个在时间结构上很疯狂

的电影,”杨超说,“男女主人公不断在江边相遇,但事实上整个电影是一个漫长的告别,他们最后的结局在影片最初一场就已经告诉大家了。”

杨超介绍说,《长江图》从构思、编剧到拍摄、剪辑,打磨了10年。他希望自己的作品不仅能向外界展现中国社会的表层现实,也能体现中国电影的美学水平和思想深度。

杨超说,他期待有更多的人理解这部影片,意识到中国导演也能拍出“有野心的作品”。

作为唯一入围主竞赛单元的中国影片,《长江图》将与另外17部影片角逐金熊奖。本届柏林电影节国际评委会主席是好莱坞著名女星、影坛常青树梅里尔·斯特里普。金、银熊奖得主将于20日晚在柏林电影宫揭晓。 ■郭洋 冯玉婧

宁夏现7米《王贵与李香香剪纸连环画》献礼长征胜利80周年

据新华社 巧手翻飞舞剪刀,连环长卷现经典,献礼国家富强梦。记者近日在宁夏吴忠市盐池县采访时了解到,当地一位妇女耗时一年制作了长达7米的《王贵与李香香剪纸连环画》,用最朴素的方式纪念中国工农红军长征胜利80周年。

《王贵与李香香剪纸连环画》的作者高菊艳,是盐池县水务局的一名普通职工,爱好剪纸、摄影。在她的办公室,记者见到了这幅长7米、宽63厘米的剪纸连环画:以盐池县的明长城为背景,17幅剪纸画顺序排列,每一幅剪纸都可以单独成画,

连起来就串成了一个完整的故事。

精巧的剪裁使得故事中的人物栩栩如生,主人公受恶霸欺凌时的痛苦与愤怒,喜结良缘时的喜笑颜开,贼寇被捉时的灰头土脸,甚至放羊娃身旁山羊的胡须都能清楚看到。

“今年是红军长征胜利80周年,也是盐池建县80周年,我想做点什么表达纪念之情”。高菊艳说,《王贵与李香香剪纸连环画》是她在认真揣摩原作,领会长诗精神的情况下,以画家周令钊绘制的图片为基础,选取了部分故事场景再创作的剪纸作品。 ■任玮

话剧《武则天》登陆温哥华

据新华社 大型传奇历史话剧《武则天》2月14日晚在加拿大温哥华市奥芬剧场上演,受到观众好评。

这部话剧由天津人民艺术剧院剧组演出,著名演员刘晓庆领衔。该剧以公元684年武则天垂帘改制、登基前夜为故事背景,讲述了武则天决心成为历史上第一位女皇帝的动机和心理过程,把武则天一生的功过、风采通过两个小时的话剧淋漓尽致地表现出来。刘晓庆精

湛的演出和跌宕起伏的故事剧情不时博得观众的阵阵掌声。剧中武则天和丈夫李治的灵魂对话,让人物穿越时空,更是给人以耳目一新的感觉。

温哥华华人学者桑宜川表示,这次《武则天》话剧到北美演出,是北美华人欣赏中华文化艺术的盛事。刘晓庆把武则天这一富有争议的历史人物演得活灵活现,给观众留下深刻印象。 ■江亚平