

# 文艺创作不能“缺钙”

## ——专家谈如何用现实主义精神观照生活

据新华社 胡编乱造,做无米之炊,到故纸堆中找灵感;投机取巧,抄袭模仿,做机械化快销式生产;迎合市场,追逐利润,一味哗众取宠……日前在中国作协等单位举办的“弘扬现实主义精神”研讨会上,专家针对目前文艺创作领域中存在的诸多乱象指出,文艺创作要深入生活、扎根人民,弘扬现实主义精神,坚持关注社会现象和时代生活。

在文艺创作上,现实主义不仅是一种创作方法,也是一种创作精神。习近平总书记在文艺工作座谈会上指出,文艺创作应该用现实主义精神

和浪漫主义情怀观照现实生活,用光明驱散黑暗,用美善战胜丑恶,让人们看到美好、看到希望、看到梦想就在前方。

与会专家表示,这一论述从根本上揭示了文艺作品与现实的关系,指导着文艺创作如何看待现实、如何反映现实。广大文艺工作者应该坚持以人民为中心的创作导向,感国运变化、立时代潮头,以更多优秀的现实主义作品汇成当代文艺创作主流,弘扬中国精神,凝聚中国力量,助力中国梦的实现。

如何让文艺融入生活,得到人民的认可?中国作协副主席何建明说:

“要重新认识现实主义创作过程中存在的问题,避免本领恐慌。”他认为,当前现实主义创作存在的问题主要是作家对现实生活的理解和感悟不够,缺乏对社会现实的了解和认识,即使技巧再好、方法再新,其作品也只能架空历史背景、架空现实环境,架空细节再现,成为所谓的形式游戏,甚至文化垃圾。

中国作协小说委员会副主任胡平等文艺评论家表示,现实主义的优势在于与历史在一起,与时代在一起,与人民在一起,与民族和国家命运联系在一起。作家、艺术家需要回到现场,既要有情感,还要有行动,通

过各种文艺实践表现生活、干预生活,这样创作出的文艺作品才会打动人,才会传之久远。

对于文艺创作存在的有数量缺质量、有“高原”缺“高峰”现象,中影集团知名导演冯小宁深有感触:“现在要赶紧提升中国电影整体文化层次和精神价值。”在他看来,中国电影市场不断做大、作品日益丰富,已经形成了高原,但缺少能够成为时代经典的作品。“过分追求票房,过分夸大电影的商业价值,违背了艺术创作的正常规律,这种现象需要引起警惕。”

中国电视艺术委员会秘书长王

丹彦以电视剧为例,指出创作中存在的浅表化、同质化、低俗化、平庸化、缺乏精神内涵和制作粗糙等问题。“对近年来电视剧行业出现的跟风炒作、拼颜值、拼热钱等问题,行业内已经开始了反思。”

对于如何更好地弘扬现实主义精神,推动现实主义创作,冯小宁提出,一方面要坚持文化建设,提高观众群体的审美水平;另一方面,艺术家要淡泊名利,努力提升作品的艺术品质和社会价值。青年作家崔曼莉说,作家要去观察去捕捉,发掘时代新经验,讲好中国故事。

■史竟男 孙玺



3月2日,“五色炫曜——南昌汉代海昏侯国考古成果展”在北京首都博物馆开展,441组件从江西南昌汉代海昏侯墓中发掘的珍贵文物与观众见面。展览分“惊现侯国”“王侯威仪”“墓主身份”“保护共享”四个部分,多角度、全方位展示了南昌汉代海昏侯国的考古发掘成果。汉代海昏侯墓葬自2011年开始发掘,至2015年年底已出土金器、青铜器、铁器、玉器、漆木器、陶瓷器、竹编、草编、纺织品和简牍、木牍等各类珍贵文物一万多件。图为当日观众在首都博物馆观看展出的五铢钱。

■新华社记者 罗晓光 摄

# 西安博物馆逐渐变身“大课堂”

据新华社 “数字博物馆”带来全新游览体验,参与式互动让博物馆变身“大课堂”……拥有上百座博物馆的古都西安,众多博物馆通过多种方式从“以藏品为中心”转向“以观众为中心”,力求激活沉睡文物,发挥教育功能,获得游客好评。

目前西安已建设拥有历史文化、教育艺术、自然观光、现代生活、民俗风情等各类博物馆110余座。陕西省文物部门推动建设的全省数字博物馆,已吸引绝大多数博物馆加盟,“收纳”了超过50万件文物。

在陕西数字博物馆首家实体体验馆,市民朱晨通过扫描二维码,用手机控制着一面长6米、宽2米的“文

物墙”。通过这个大屏幕,可以欣赏陕西多家国家一级博物馆的现实虚拟场景,可以欣赏文物精品的高清大图和详细介绍,还能下载照片把文物“带回家”。历史专业出身的朱晨说:“数字化体验让博物馆游览不再‘走马观花’。”

陕西文物数据中心主任邵小龙说,在陕西数字博物馆网页点击进入西安各大博物馆,拖动鼠标变换视角,游客可以身临其境,全景游览。一些博物馆还推出导览APP,让游客拿着手机就能在博物馆里读懂历史。首家智能化的实体体验馆开通,让观众从上部、底部等多角度观赏文物,为喜欢的文物点赞,实现了亲密

互动。

在西安博物院,“小小讲解员”“乐知学堂”“流动博物馆”……每年数百场活动正在让这里变成“公众课堂”。“这是精神饱满、生活富足、雍容华贵的唐代妇女形象,当时的女孩子以胖为美,说明生活水平很好。”站在西安博物院唐代妇女俑展台旁,10岁的“小小讲解员”孙佳身穿汉服,向游客讲解唐俑背后的历史知识。

西安博物院院长张颖岚说:“从注重藏品的管理、保护和研究转向更加注重教育功能,博物馆正在努力从文物展示向文化涵养转变,努力挖掘和发挥文物的现实价值。”

■邢昀 陈钢

# 天津发4万张文化惠民卡

据新华社 天津北方演艺集团对外宣布,为满足不同人群的文化需求,2016年,天津将发4万张文化惠民卡。这是其2015年3月28日推出6万张文化惠民卡后的再次行动。

文化惠民卡为实名制,每张卡政府补贴400元,个人自掏100元,可用于购买11个市级文艺院团的折扣演出票。消费完500元额度后,还可继续享受这11个市级文艺院团演出门

票的4折至7折优惠。

天津北方演艺集团市场营销部副部长郭宏斌介绍说,“文惠卡”项目运行以来,各院团的演出场次、上座率、观众人数都大幅增加。统计显示,全市11个市级文艺院团已累计推出惠民演出1200余场,观演总人次超过40多万人次。

郭宏斌告诉记者,“文惠卡”实现了文化惠民和培育演出市场的有机结合,同时也推动了国有文艺院团的

改革,建立了现代营销体系,让国有文艺院团从门票卖票升级到了“互联网+”时代。

据介绍,2016年,除了给6万张老会员卡充值和发行1万张新卡外,“文惠卡”还新增了郊区县卡、学生卡和公益卡,政府补贴额度各不相同,总数为3万张。

据了解,新一轮“文惠卡”发行将从3月10日开始,全年演出总数预计将超1500场。

■周润健

# 上影筹拍真人版《葫芦兄弟》

据新华社 脍炙人口的系列动画片《葫芦兄弟》将推出真人版电影。上影集团与安乐电影公司2月29日在“2016上影出品发布会”上联合宣布这一消息。

上影集团将与安乐电影公司联合成立上影安乐电影公司。公司成立后的首个项目就是筹拍真人版电影《葫芦兄弟》。《葫芦兄弟》是上影集团旗下上海美术电影制片厂于1986年推出的13集动画片。诞生30年来,“葫芦兄弟”系列动画形象深受观众欢迎,在中国“70后”“80后”中产生深远影响。七个葫芦娃、蝎子精、蛇精等人物造型不仅是百姓心目中难以割舍的“童年记忆”,也是国内多档综艺节目中的被模仿对象。

安乐影业总裁、《捉妖记》制片人江志强表示,与上影达成合作,启动拍摄真人版《葫芦兄弟》经过了审慎酝酿,该项目将尽最大努力,在银幕上重塑“经典”。

对《葫芦兄弟》拍摄从动画转为真人形式后,是否会引发“毁童年”的质疑声,江志强回应,正是因为影片具有挑战性、很有特色,才吸引他决定接下重任。

上影集团董事长、总裁任仲伦认为,《葫芦兄弟》项目在如今繁荣的影视版权市场上,将会是一个新突破、新亮点。“多片种繁荣,多类型创作”一直是上影的追求,相信包括《葫芦兄弟》在内的一批新作品,将体现“上影出品”的实力。

■吴霞 许晓青

# 山西垣曲修缮三处古建筑

据新华社 记者从山西省垣曲县文物局了解到,近年来,山西垣曲县对两处元代古建筑圪堆玉皇庙和二郎庙北殿进行了抢险维修,今年又将对一处金代古建筑宋村永兴寺进行重点修缮。

“垣曲县就有三处全国重点文物保护单位,两处元代建筑和一处金代建筑。今年修完金代建筑后,县里的国保就全保住了!”垣曲县文物局局长李武斌说,三处国保单位都是国家文物局投资,其中两处元

代建筑共投资近200万元,金代建筑的修缮工程预算为100万元。

李武斌介绍说,宋村永兴寺大殿为单檐悬山顶,布灰筒板瓦屋面,琉璃脊饰。由于年久失修,现在柱子倾斜、墙体开裂、外金砖脱落、斗拱构件遗失并残损、梁架走闪、屋面开裂漏雨,所有这些病害已严重威胁着这座文物建筑的安全。

“修缮方案和预算资金都已经到位,今年天气暖和了就对其进行修缮。”李武斌说。

■王学涛

# 中国儿艺“戏剧进校园”受欢迎

据新华社 “小银杏树,再见!”中国儿童艺术剧院儿童剧独角戏《木又寸》不久前在北京市第一中学实验学校礼堂演出结束后,300多孩子激动地大声呼喊,演员的精湛表演为师生带来一场文化奇旅。

这次演出是中国儿艺首次与北京市东城区文化委员会、北京市东城区教育委员会共同主办的“戏剧进校园”演出活动之一。中国儿艺院长尹晓东说,“戏剧进校园”将演出舞台搬进校园,不仅让更多孩子不出校门就欣赏到国家剧院的高雅艺术,也让更多儿童剧演员有了走进校园的机会,更让学校戏剧教育得到来自国家级院团的支持。

作为高雅艺术的滋养和滴灌工程,中国儿艺为学生们精心挑选了两部优秀儿童剧:组合式儿童剧《特殊作业》和儿童剧独角戏《木又寸》。

《特殊作业》是一部关注当代孩子的现实题材作品,讲述了某中学的几个初中生因为一次“特殊的家庭作业”——为爸爸妈妈洗一次脚而在他们各自家庭荡开的涟漪……剧中很

多剧情就如同发生在身边的故事,普通却又打动人心,让很多师生潸然泪下。广渠门中学初一八班的顾雨宣说:“从这个剧中感受到了亲情,感受到了父母对孩子伟大的爱,这只是一部剧,在现实生活中,我们应该多为父母做些事情,多和父母聊聊,我们会发现更美妙的亲情。”

《木又寸》是中国儿艺成立近60年来的第一部独角戏,同时也是中国儿艺第一部对观剧年龄进行划分的儿童剧,讲述了一棵森林里的银杏树,因为美丽而被移植到了城市,一路颠簸,在人的世界里经历着树的全新命运。同学们亲眼见证了主演唐妍一人分饰12个角色的神奇本领:她时而是一株小小银杏树,时而是一位柳树大姐,时而是健壮的青年,时而又变成嗷嗷待哺的婴儿……

“戏剧进校园”演出活动自2015年10月启动以来,中国儿艺携这两部戏赴北京东城区多所中小学,7000余名学生不出校门就欣赏到了来自国家级院团的精彩演出。这次活动将持续到2016年4月。

■周玮