

400多组件文物亮相海昏侯考古展——

别只看金铤，更要看文化

据新华社 在首都博物馆展出的《南昌汉代海昏侯国考古成果展》，因墓主人身份的揭晓吸引了众多参观者。而考古学家王仁湘提醒，参观者应走出只看“明星文物”的误区，“如果只是盯着金铤、火锅、酿酒器，海昏侯就太冤了。”

南昌海昏侯国墓园是中国迄今发现的保存最好、结构最完整、功能布局最清晰、拥有最完备祭祀体系的汉代列侯墓园。自2011年开始，海昏侯国考古发掘一直持续至今，已出土金器、青铜器、玉器、简牍、木牍等各类珍贵

文物近2万件。

此次展览分为“惊现侯国”“王侯威仪”“墓主身份”“保护共享”四个部分，441组件珍贵文物，多角度、全方位展示了南昌汉代海昏侯国的考古发掘成果。

“还有那么多有价值、承载了重大历史文化信息的文物，千万别忽视书简、器物铭文等等，否则太可惜了。”作为中国考古学会公共考古专业指导委员会主任，王仁湘去年底开始就试图从相关器物、文化、刘贺本人以及考古常识等角度来解读这个考古项目。

海昏侯墓考古发掘专家组专家指出，事实上，相比目前最受公众关注的金器、玉器，更珍贵的是其实是简牍、木牍等带有文字性的文物，能够带来更多的历史信息；此外，文物刚挖出来时的价值其实是最小的，随着研究的深入，文物价值才能发挥到最大，文物本身的价值是发展的。

中国社会科学院考古研究所研究员刘瑞说，考古是一个严谨的学科，追求的并不是金玉满堂，而是人类自身；考古专家也有责任尽快把文物考古发现中蕴含的历史文化价值阐述出来，

满足公众对历史和文化知识的需求。

专家指出，海昏侯墓展品呈现的奢华，仅是“王侯威仪”的一个表象，礼乐宴飨、盛装出行、耐金积贮、生活风尚、祭礼如仪五个方面，向我们展示中华民族引以为傲的汉时代的生活与风尚。

此前，谈及很多参观者只关注“明星文物”的现象，北京故宫博物院院长单霁翔曾遗憾地透露，不少观者游览故宫的常态是，自午门进入，目不斜视地沿着中轴线，太和殿、乾清宫、御花园一路下来，便“功德圆满”，“目不斜

视”地错过了东西两区41个精彩的专题展览而不自知。

他说，希望公众观看文物展览时，不要只是到此一游般地浮光掠影，应更多关注更广泛的文物，以及文物背后的文化含量。

王仁湘说，考古是现代社会派人穿越到过去，将历史文化信息科学和尽可能完整地带回。“孔子说，告诸往而知来者。了解我们的过去，才能知道未来脚下之路。让我们看文物的时候，少点急躁心，多看点文化吧。”

■袁慧晶 易凌



3月8日，桂林市石油小学里，小学生在学习桂林渔鼓。近年来，广西桂林市把各类“非遗”项目广泛引进校园，让学生们在课堂上学习传统文化，感受“非遗”魅力。 ■李忠波 摄

剑桥大学图书馆举办大型文字展

超过70%的展品首次展出

据新华社 为庆祝剑桥大学图书馆建馆600周年，剑桥大学图书馆于3月11日开始举办为期半年的大型文字展，展现文字改变世界的力量，展览包括中国甲骨文，超过70%的展品是首次展出。

本次展览名为“思想之线：改变世界的发现”，分为交流、基因、宗教、重力、文学和解剖学6个主题，展现从古至今跨越4000年历史的80多件文本展品。其中，交流主题展区将展出图书馆馆藏的最古老展品——一枚公元前2000多年的楔形文字泥块和具有3000多年历史的中国甲骨文。

剑桥大学图书馆中文部主任查尔斯·艾尔默告诉记者，剑桥大学图

书馆有614件甲骨文，本次将展出17件，其中一件记载了询问是否用公牛祭祀祖先的内容。

艾尔默介绍，这614件甲骨文是英国驻华外交官、甲骨文收藏家和研究者莱昂内尔·查尔斯·霍普金斯在华期间收集的，并于1952年遗赠给剑桥大学图书馆。本次展览还将展示世界上第一块3D打印的甲骨文，参观者可以通过触摸等方式“零距离”感受甲骨文。

此外，由牛顿本人写满注释的第一版《自然哲学的数学原理》、伽利略在使用望远镜观测星空后发表的《星际信使》、达尔文关于人类和猿属于同一祖先的草图以及霍金《时间简史》的打字稿等珍贵藏品也将

公开展示。

剑桥大学图书馆馆长安妮·贾维斯说，从1416年只拥有少量手稿到如今拥有800万馆藏，剑桥大学图书馆在收集人类思想方面作出巨大贡献。“展览中6大关键主题所展现的物品，在我们目前成型的世界和文化中扮演了重要角色”。

本次展览从3月11日起持续至9月30日，参观者可免费参观。

据悉，有关剑桥大学图书馆的最早记载出现在1416年，因此图书馆将今年定为600周年“诞辰”，其历史比大英图书馆还早。目前，剑桥大学图书馆有超过800万册图书，其中200万册可随时供读者阅读，成为欧洲最大的开架图书馆之一。 ■夏晓

《疯狂动物城》开画广受好评

据新华社 迪士尼公司动画部制作的3D新片《疯狂动物城》在北美开画取得成功，一举拿下周末票房冠军。

《疯狂动物城》周末三天在北美3827家影院开画，收获7370万美元票房，超过两年前上映的票房大作

《冰雪奇缘》首周末6740万美元票房，成为迪士尼动画票房新高。与去年上映的《超能陆战队》第一周5620万美元票房相比，《疯狂动物城》超出了31%。

《疯狂动物城》故事场景发生在一个动物自治的仿人类社会，那

里不仅有动物大都市，还有适应不同动物需要的雨林、冰雪、沙漠等场景。从影片上映首日观众反馈的“A”级评分来看，《疯狂动物城》广受观众好评。在影评网站“烂番茄”上，影评人为该片打出了高达98%的观影推荐值。 ■张超群

50部剧汇聚第二届中国原创话剧邀请展

现实主义题材占八成以上

据新华社 “第二届中国原创话剧邀请展”将于3月18日在京开幕。为期107天的活动中，将有来自全国各地的28部大剧场剧和22部小剧场剧在京演出180余场。本次邀请展主办方加大了现实主义题材剧目比例，达到八成以上。

主办方之一国家话剧院院长周予援8日在京介绍，邀请展剧中，有反映改革开放新时期下人民群众生活的《小平小道》《北梁人家》《秦岭深处》《叩问》，有描写中华民族危难时刻抵御外辱、讴歌民族气节的《中华士兵》《故园》《朝天门》《图云关》，有弘扬中国传统文

化的《大宅门》《杜甫》《孔子》《大先生》等。

由国家话剧院创排的原创话剧《杜甫》和小剧场话剧《俺爹·我爸》将分别作为本届邀请展大剧场剧和小剧场剧开幕大戏隆重上演；同为国家话剧院排演的《红岩魂》将作为闭幕演出。

据介绍，此次邀请展还将面向普通观众和戏剧爱好者举办公益性讲座和剧本朗读赏析，并开展“话剧进校园”和“话剧进社区”活动，包括《幸福年》《新北平市长》在内的四部原创小剧场话剧将走进社区和学校进行8场演出。 ■白瀛

北京将成立摇滚音乐学会

据新华社 一把吉他唱出阳光灿烂下的怀疑，摇滚音乐人一直以漂泊的“独行侠”形象示人。记者日前从中国摇滚30年回顾与展望研讨会上获悉，北京市音乐家协会正筹备成立北京摇滚音乐学会，旨在为摇滚音乐人解决后顾之忧，助力中国摇滚新生力量发展。

据悉，本次研讨会由北京市文联和北京市音乐家协会共同主办，包括著名摇滚吉他手刘义军、吴立群、廖世伟，以及摇滚经纪人梁钦宁在内的一众新老摇滚爱好者参加了会议。

1986年5月9日，崔健在北京工人体育馆唱响《一无所有》，拉开了国人对摇滚乐的认知。自此，中国摇滚迅速火爆起来。30年来，摇滚乐在中国经历了萌芽、繁荣、爆炸、沉寂等几个阶段的跌宕起伏，一批批文艺青年为摇滚音乐付出了青春与激情。在那些与青春和诗歌有关的岁月里，魔岩三杰、唐朝、黑豹、零点、指南针等摇滚乐队似雨后春笋般涌现，他们的经典作品影响了整

整一代中国青年。

然而长期以来，中国摇滚音乐人缺少一个专门的行业组织，进而直接影响到行业专业化水平的提升与摇滚人的个体关怀。

“30年来，我们一直都沿着未知前行，凭的是对音乐的热爱和执著。”回忆起每天练吉他13个小时至15个小时的青春岁月，唐朝乐队前吉他手刘义军表示，好奇心带来的那份兴趣是生活重要的动力源，现代快节奏的生活很容易让人迷失方向，对于音乐人来说找到那份自我才是最重要的。

北京摇滚音乐学会筹备组负责人石梓禾原本只打算做一场纪念中国摇滚30年的巡演，但在筹备的过程中慢慢发现成立一个行业组织的必要性，于是开始计划成立北京摇滚音乐学会，希望通过整合行业力量、扶持内容创作、搭建推广平台，为摇滚乐和摇滚音乐人搭建一个全方位扶持的发展体系，助力中国摇滚新生力量发展。 ■马剑

湖北宜昌将建方言档案库

抢救三峡地区特色方言

据新华社 记者3月8日从宜昌市获悉，今年该市将建立方言档案专库和方言档案视听室，全面抢救和记录具有三峡地方特色的代表性方言，展示和传承当地优秀传统文化。

据宜昌市档案局相关负责人介绍，实施方言建档将突出“原生态”，通过公开遴选宜昌本地纯正方言语音发音人，在语言、名俗、非遗、影视传媒等相关专家指导下，采取音视频记录方式，原汁原味地保存当地人民群众在长期生产生活中自然形成的、最具代表性的方言。

“方言作为地域文化的载体，需

要得到有效保护和传承。”宜昌市档案局副局长龚亚芹介绍，宜昌是巴楚文化的发源地，也是重要的移民城市，目前城区已很难找到正宗的方言，对方言进行抢救性记录，有利于发掘当地的历史文化资源，并通过代表性方言展示和传承当地优秀传统文化。

据悉，目前三峡地区特色方言抢救记录工作已经起步，按照计划，宜昌市各县区将进行先期调查摸底，拍摄一部当地特色方言短片，详细介绍当地历史文化风貌，今年8月，宜昌市档案局将进行综合建档，形成方言档案专库。 ■王自宸