

如何破解古籍之殇

让写在古籍里的文字“活”起来

据新华社 古籍不同于一般的图书,它承载着中华民族历史的血脉,凝结着数千年来中国文化的结晶,但时间的流逝却让大量古籍遭受不同程度的损毁,如破旧、泛黄、霉变、虫蛀……如何破解古籍之殇,让藏之深山、束之高阁的古籍“活”起来,延续文化命脉?

中华古籍卷帙浩繁,价值难以估量

近日,在位于辽宁省图书馆内的辽宁省古籍保护中心,记者看到三四名修复技师正对一页页残破不全的古籍进行精心修复,经他们手的每一页纸张都至少有百年以上的历史,这让他们不敢有丝毫的马虎。修复师们细致地完成每一道修复程序,用双手小心翼翼地复原出残卷中的文明记忆。

辽宁省图书馆特藏部主任刘冰

说,中国历史文化历经几千年,能够流传至今,一是通过人的传承,二是通过文字。无论是写在甲骨上、简帛上,还是写在纸张上,都构成了中国历史文化的载体。

古籍是延续文明根脉的重要载体,更是不可再生的文化资源。据有关部门统计,目前全国各公藏单位拥有古籍总量超过5000万册,用“价值连城”四个字根本不足以度量我国古籍的珍贵价值。

许多古籍经过长期的流传,有些是人为的破坏,有些是虫蛀鼠咬,有些是由自然纸张的变化,出现脆化、霉变等“病态”现象特别严重。古籍修复师的工作就是让这些“生病”的古籍“康复”。

刘冰告诉记者,古籍藏书是辽宁省图书馆馆藏的一大特色,该图书馆藏有很多宋元版古籍精品,且大多是海内孤本。如宋绍兴二十二年

临安荣六郎刻本《抱朴子内篇》是现存《抱朴子内篇》的唯一宋刻本;宋刻本《续资治通鉴长编》《扬子法言》《记纂渊海》、元刻本《宋季三朝政要》《春秋诸国统记》等,在古籍版本上均享有盛誉。

古籍保存现状堪忧,完成全部修复或需数百年

近年来,尽管我国采取多种措施加大古籍保护力度,但古籍保护与修复现状仍然堪忧:很多珍贵古籍因为没有足够的资金和技术保障,保存环境堪忧;古籍修复和保护的专业人才因为工作枯燥、收入低、培养经费不足等而流失。

目前,我国有1000多万册古籍亟待抢救性保护,但从事古籍修复的人员不足200人,面对大堆满目疮痍的珍贵古籍就如同“蚂蚁搬山”。

辽宁省图书馆馆长王筱雯说,一

个较为熟练的专业古籍修复师最多一年可以修100册,远远满足不了需求。由此可以计算,要完成全部修复工作需数百年,且前提是古籍不再继续遭到破坏。

“古籍修复师是件苦活、细活、安静的活,它和传统手工艺一样,有着失传的隐忧。”王筱雯说,相比过去,眼下古籍的修复无论技术、人才等方面都有了飞跃的进步,但时间的流逝却让大量古籍“病”得更厉害。

“数字化”或为古籍保护趋势

完整的保护“昨天的文明”是现代文明高度发达的标志,由于古籍具有文物属性,既要保护好古籍本身,又要兼顾到社会的利用。如何“让古籍中的文字活起来”,就成了古籍界长久以来的课题。

辽宁省文化厅副厅长杨世涛说,大多数古籍收藏单位都通过多种途径

展示馆藏古籍,在古籍保护的基础上提高社会对古籍的关注度。如通过网络向社会发布数字化古籍,影印出版古籍,这些再生性保护工作都很好地解决了保护与利用的矛盾。

近年来,辽宁省古籍保护中心逐步将辽宁省入选国家珍贵古籍名录、省珍贵古籍名录的古籍放到辽宁省图书馆的网站上,方便市民检索浏览。同时,将这些入选的《国家珍贵古籍名录图录》整理出版。目前辽宁省图书馆已完成了近400部孤本、稀见古籍的数字化,同时编制古籍目录揭示馆藏,建立古籍数据库。

王筱雯说,要改善古籍保护这种令人担忧的现状,政府有关部门应给予大力支持,从经费上给予保障,用于改善古籍存放场地、更新古籍修复设备。已经成立的古籍保护中心要加大对古籍保护力度,加紧古籍修缮,加快古籍修复人才的培养和交流。■赵洪南

文物保护荒诞之举何时休

据新华社 近年来,全国多地以发展经济之名“毁灭文物”,不可移动文物加快消失;但另一方面,一些地方为了经济发展又在“造假古董”。这种“杀鸡取卵”的荒诞之举,何时休?文物保护与经济发展真的是一对不可调和的矛盾?

对文物应怀敬畏之心

2014年,国家文物局选择10个县区的文物消失速率进行遥感监测后发现,不可移动文物平均消失率达4.7%,呈加快趋势。

94岁的文物专家谢辰生致力于文保工作70载,他忧心忡忡地说:“文物是不可再生的文化资源,一旦损毁,将一去不能复返。”

“在西方许多国家,文物保护被上升到国家层面,重视和保护力度可见。”中国文化遗产研究院副院长鲁长法介绍,如在文明古国意大利,上世纪四十年代已将“文物保护”直接写入宪法;而在希腊,以立法形式明确提出希腊境内的所有文化遗产都属国家财产,任何投资和发展计划都不能对文化遗产保护造成负面影响。

“各级政府是文物保护最具体和最关键的环节,责任重大、任务艰巨。”故宫博物院院长单霁翔说,面对各类破坏文物的违法行为,各级政府绝不能熟视无睹、漫不经心、麻木不仁,必须坚持守土有责、针锋相对,维护法律尊严。

“我们必须深怀敬畏之心、自豪之情、历史之责,切实保护好祖先留给我们的珍贵财富,使其历史文化价值得到永续传承。”全国政协委员、中国文物保护基金会理事长励小捷说。

文物不是经济发展的绊脚石

绞车房、矿井架、老烟囱,昔日韩桥煤矿历经百年的老物件依然健在;树成行,草如茵,如今改建成文化公园吸引参观者络绎不绝。然而就在两年前,当地政府曾为建工业广场擅自拆除文物建筑,致使文物旧址遭到严重破坏,被国家文物局列为年度重点督办案件。

文物保护与经济发展是否是一对不可调和的矛盾?记者在调研中发现,保护文物与经济发展良性互动的案例比比皆是,而毁灭文物、造假古董则成为“杀鸡取卵”的短视之举。

“开发与保护失调,往往是由于基层政府对文物价值的认识不足。”江苏徐州市文广新局副局长韩峰说,当地政府认识到“文物不是经济发展的绊脚石”,建成的文化公园因留存着城市记忆而受到市民欢迎,

一项文物违法案件如今成了政府的“民心工程”。此后,徐州市还出台制度化举措,明确未来全区所有城市建设项目,不加盖文物局的印章一律不予立项。

“古建筑保护与城市发展并不矛盾,相反,保护是为了更好地发展。”同济大学国家历史文化名城研究中心主任阮仪三说,整个巴黎市中心有100万人口的区域完全是座古城,香榭丽舍大街保留了几百年前人们生活的原貌,但丝毫不影响这座城市的创新活力和现代化水平。再以国内的平遥古城为例,保留原貌的古城如今成为著名的景区,全年旅游收入达到1亿多元。

应在观赏和分享中保护

新年伊始,国博文创与天猫商城联姻,掀起一场网上消费热潮。近年来,从故宫淘宝到全国各地博物馆文创产品不断深入百姓生活,文物卸去了时间的尘埃和神秘的面纱,在公众的生活、审美和需求中搭建起一座文化桥梁。

“不仅是文创产品让博物馆走近百姓,如今的博物馆正作为公共文化服务场所,已成为公众休闲旅游和接受人生再教育的第二课堂。”四川省建川博物馆馆长樊建川认为,“今天,去博物馆不再是一种仪式,而正成为老百姓的生活所需。”

湖南沅江岸边的洪江古商城,日前随着江边一栋上世纪80年代建筑轰然倒下,古城优美的外岸已然打开。这也标志着在古城居民积极配合下,洪江复原古商城工程顺利启动,昔日的“湘西明珠”复兴在即。老航运工舒朝云见证过古商城的风云变化:“保护好古城,期待再现当年千里沅江、商贾云集的盛景。”

一边是古城修复让古商城重获新生,一边是民俗旅游为古村落迎来发展的春天。在湖南靖州地笋苗寨里,农民吴谋建抓住了文物保护与旅游产业相结合的机遇,通过扶贫的危房改造资金和自筹资金,将老宅改貌办成苗寨景区农家接待点,成为当地脱贫致富的典范。

在吴谋建的带动下,不少苗族群众也都开办起农家接待点,将古民居保护得妥妥的。促进就业、增加收入,人们真切感受到保护文物对经济社会发展的推动作用,也增强了保护文物的自觉性和主动性。

“在文化与社会的公共性日益加强的今天,文化遗产不应‘锁在深闺人未识’,要融入文化和社会,在被观赏、被分享中被保护、诠释和延续。”单霁翔说。 ■姜潇 蒋芳 明星



近日,主题为“以爱为名、‘郁’见十年”的石家庄市第十届郁金香文化节在石家庄市植物园开幕,现场分为“郁金香之约”、“郁金香之恋”、“郁金香之舞”等展区,共展出郁金香103种近百万余株,本届文化节相关活动将持续至5月上旬。图为游客在石家庄市植物园内的郁金香文化节上赏花。 ■陈其保 摄

贵州苗寨情动法兰西

据新华社 时长近两小时的法国知名电视纪录片《相约未知地带》最新一期《走进贵州苗寨》4月12日晚在法国电视二台播出,受到法国观众的热烈好评。

据统计,当晚有523万观众收看了节目直播,收视率达21.9%,直播期间收到上万条观众的网络和短信留言,纷纷表示被节目打动。法国媒体也对该节目予以众多报道和关注。

《相约未知地带》是法国电视二台著名主持人弗雷德里克·洛佩斯创作的一个真人秀电视纪录片,从2004年12月播出第一期节目以来受到法国观众的热烈追捧,12年来仅制作了18期节目,每期节目首播加重播观看人数累计高达1500万人次。在每期节目中,主持人带一个法国知名人士或演员前往远离现代社会的偏远地带,记录他们与当地人同吃同住同劳作的真实故事。而这次“走进贵州苗寨”是栏目组首次走进中国,也是他们2015年拍摄的唯一一期节目。

这一期《相约未知地带》深入中国黔东南深山,那里风光秀美,有独

特的苗族文化和风情。节目真实反映了当代中国少数民族既保持传统,又与快速发展的中国社会紧密连接。

这次,节目主持人带去的是法国知名男演员克洛维斯·科尔尼亚克,他曾出演过多部法国影片,深受法国观众喜爱。纪录片从科尔尼亚克在不知情情况下登上飞机开始,听说要去中国他非常兴奋,这是他第一次去中国,对即将感受到的中国充满好奇。到达上海后,他们首先拍摄了上海浦东拔地而起的高楼大厦等中国现代化影像,正如旁白所说,“30年前浦东还是一片农田,现在已经成为一个前卫并代表着未来的城市,但是上海不代表中国,只是多面中国的一面”。

随后镜头一转,来到贵州自然生态保护得非常好的黔东南榕江县。虽然经过长途飞行外加一天的汽车和两小时步行,但绿色山峦中被梯田环绕的苗寨山村——阳开寨仍美得让他们震撼。接待他们的村民龙老扭和朱老铺一家勤劳智慧、朴实乐

观,对未来生活充满希望。在接下来的两周里,科尔尼亚克、洛佩斯与龙老扭一家同吃同住,参加割草、喂猪、秋收、赶集、庆祝等日常劳作,与当地人在结下了深厚的友谊,最后分别时他们都流下眼泪。

节目总编剧弗兰克·德普朗克说:“《相约未知地带》(走进贵州苗寨)这一期节目虽然和以往一样拍摄的都是鲜为人知的偏远地带,但却是与现代生活最为接近的一次,体现贵州传统苗寨与中国现代巨大社会变化之间的连接;当地农民可以去像上海、北京这样的大城市打工,孩子们步行几个小时去上学,村庄虽然地处偏远但也通水通电等等”。

有法国观众在网络留言中:“感谢节目组拍摄了这一画面精美、反映不同人心理沟通的纪录片,让我们看到苗寨百姓的智慧、幽默和对美好生活的向往,拉近了不同文化人民之间的距离。我们在近两小时的节目中与剧中人物一起喜怒哀乐,让我们觉得虽然相隔遥远但有着相同的情感。” ■应强 郑斌