

电影遭遇VR:是敌是友?

据新华社 2016年被科技行业普遍认为“VR(虚拟现实)元年”,虚拟现实技术迎来“爆发式”增长:资本大举进军科技行业,与VR相关的概念产品涵盖社会各领域,VR设备更新迭代迅速……一场视觉革命仿佛初露锋芒。

虚拟现实技术里,哪些是已经实现的“现实”,哪些是还没实现的“虚拟”?这个新生的技术像一个幼小的孩子,好奇地打量着电影行业,也被电影行业打量着,在“虚”“实”之间,是敌是友?一场“较量”势在必行。

VR分羹传统电影市场?

和2D电影呈现平面画面、3D电影展现立体画面不同,虚拟现实技术通过计算机生成模拟环境,能使用户在虚拟环境中身临其境的感觉。理想的虚拟现实技术不但可以虚拟用户身处的环境,同时还能够感知用户头部、眼睛、手势等动作,并作出实时反馈和相应的环境变化。

这种技术被普遍认为在电影领域大有可为,VR电影抢占电影市场,淘汰2D电影和3D立体电影的说法也屡见不鲜。但是,相比行业外的红火,行业内却更多是理性的冷静思考。

“VR市场很火爆,但有‘虚火’在里面。”第六届北京国际电影节“电影市场”行业对话,华强文化科技集团高级副总裁丁亮直言不讳,“目前从技术层面讲,VR数据量处理能力在提升,技术水平明显提高,但仅仅达到及格而已。”

丁亮表示,目前的虚拟现实技术,还处于开发层面,存在很多短板。业界对技术的研究已经兴起,但很多专业院校和人才培养机构,仍然没有“触电”虚拟现实技术,这就给人才培养带来了“断层”。

北京聚光绘影科技有限公司CEO徐飞表示,不止硬件和内容,目前的VR体验,远没有满足用户舒适体验的需求。“观众看VR短片,超过10分钟就会头晕,目前是一种普遍现象。”

业内人士表示,想要冲击2D平面电影市场、3D立体电影市场,VR技术“路很长,但跑得快”。合一集团高级副总裁李捷表示,2015年,全球关于VR技术投资的70%集中在硬件领域,而在不久的将来,内容和软件开发会紧随其后。“三到五年内,例如眩晕的问题,一定能够解决。”李捷说。

VR的路还有多长?

一项新技术从概念到投入使用,研发往往只是第一步。VR技术是否能够最终与电影完美结合?能否真正做到“沉浸式”体验?面对市场、观众、行业的热情,VR还需要如何“助

跑”才能在电影市场顺利“起飞”?专业人士有着各种各样的视角。

“观众看到的内容应该是被引导和设计过的,节奏也应该是被控制的。”VR短片导演金文俊表示,目前在拍摄VR短片过程中,会遇到不少阻碍,“如果不使用长镜头,就没法真正体验VR技术。拍摄过程中,还要避免场景之外的工作人员不小心入镜。”

北京电影学院科研信息化处处长刘军表示,真正的“沉浸式”体验,不但需要为观众营造立体逼真的场景效果,当观众移动眼球或转身时,设备还要能够感应观众的身体变化,眼中的画面也要相应调整。“眼睛移动速度快慢和移动方向不同,就要求设备能在短时间内做出大量计算、精准判断,如果是高清画面,对技术条件的要求会更高。以目前的水平,是很难达到的。”刘军说。

不过,有人从VR技术的瓶颈中仍然看到了行业发展的巨大前景。创新工场投资总监陈悦天表示:“比如目前很多人说的眩晕问题,可以通过计算能力的提升,提高传感器的敏感度,研发低耗电量、高刷新率的屏幕来实现,所以硬件端还有很广阔的机会,今后还会层层递进,围绕VR技术的操作系统、工具类软件、社交平台都有广阔的前景。”

从拍摄到技术,从硬件到普及,VR电影真正成为现实,仍然“道阻且长”。

谁先跳进科技革新“风洞”?

VR技术的爆发式发展,已经是不争的事实,实际上,它已经是很多领域的“香饽饽”了。行业内普遍看好VR首先在游戏行业生根发芽,在不久的将来,也将会为电影行业锦上添花。

李捷认为,VR技术首先会为游戏产业注入新的活力。“然后就是网络直播,再往后就是微电影、情景剧,五年后发展VR电影的时机就会成熟。”李捷说,“比如科幻片、动漫结合VR技术,效果会非常好。”

刘军认为,VR技术未来将在自然与人文风光展示中找到属于自己的天地。“不但使得观众身临其境,还能做到跟观众互动。”

徐飞表示,VR技术的更新迭代并不一定取代目前的电影形式,而是会产生一种新“变种”,在未来消费娱乐碎片化的趋势下,“观众可能没法花上90分钟欣赏一部电影,所以VR电影将会使得短时间的娱乐消费成为可能。”

电影界谈及VR,“共同努力”一词多次被提及,可以说,如今的VR技术,像是一架巨大的飞行器,在各行各业努力铺就的道路上,蓄势待发,等待着扶摇直上的那一天,且所有人都坚信,那一天并不遥远。

■孙琪 王迪迹



近日,“问海——‘华光礁1号’沉船特展”在南京博物院开展,吸引了众多参观者。“华光礁1号”是我国考古工作者在西沙群岛的远海地区发现的第一艘古船,该船是一艘南宋商船,800多年前在航行到西沙华光礁时不幸触礁沉没。2007年,考古人员对该沉船进行了大规模发掘,出水了上万件珍贵文物。图为观众在“华光礁1号”沉船特展上观看古钱币。

■新华社 苏阳 摄

年度文化发展统计公报发布

据新华社 文化部2015年文化发展统计公报4月25日公布。公报显示,2015年全国文化事业费682.97亿元,增长17.1%,占国家财政总支出比重比上年提高0.01个百分点;全国人均文化事业费49.68元,增长16.5%。

公报分为机构和人员、艺术创作演出、公共文化服务体系、文化市场、文化产业与文化科技、文化遗产保护、对外和对港澳台文化交流、文化资金投入等八个章节。

在艺术创作演出方面,公报显示,全年全国艺术表演团体共演出

210.78万场,其中赴农村演出139.08万场,增长21.9%,赴农村演出场次占总演出场次的66.0%;国内观众9.58亿人次,其中农村观众5.85亿人次,比上年增长4.6%;总收入257.65亿元,比上年增长13.8%。2015年,文化部组织直属艺术单位186批、近4400人次文艺工作者深入基层,开展创作采风、结对帮扶、慰问演出等活动。

在公共文化服务方面,2015年末全国平均每万人公共图书馆建筑面积95.8平方米,比上年末增加5.8平方米;全国人均图书藏量0.61册,增

加0.03册;全年全国人均购书费1.43元,比上年增加0.19元。

在文化产业发展方面,文化部联合财政部实施“文化金融扶持计划”,对138个重点项目给予11.8亿元资金支持,同比增长75%。截至2015年末,累计带动8330亿元的金融资本,超1.8万亿元的社会资本投入文化产业。

据了解,下阶段文化部将陆续编发《中国文化统计提要》《中国文化统计手册》《中国文化文物统计年鉴》和《中国文化发展统计分析报告》等一系列文化统计产品。

■周玮

北京历史名园今年将开展16项文物古建修缮项目 已有在实施项目3项

据新华社 记者从北京市公园管理中心获悉,颐和园、天坛公园、北海公园等9大北京市属历史名园今年将逐步开展16项文物古建保护与修缮项目。

上世纪80年代以来,北京市共实施了120多项各类文物修缮项目,累计修缮面积14万平方米。北京市公园管理中心有关负责人介绍,今年北京市属各大名园还将开展各类古建修缮项目16项,工程总造价近10

亿元。目前已有在实施项目3项,5项工程正在进行工程招投标,其他8项正推进前期审批工作。

据了解,16项古建修缮项目涉及市属9大历史名园,包括北海公园西天梵境大慈真如宝殿、天王殿等建筑群修缮工程,颐和园园墙抢险修缮、函虚牌楼修缮等工程,天坛公园双环亭建筑修缮工程,中山公园中山堂地面修缮工程等。近期,在文物部门支持下,景山公园寿皇殿等修缮工程已

经启动。

此外,今年北京还将在市属公园启动古建筑安全鉴定工作,逐渐分批对公园内古建筑的建筑结构、避雷设施、消防设施等进行全面的安全鉴定。据悉,北京市属公园中包括两处世界文化遗产、8处全国重点文物保护单位,共有各类历史建筑1274座,总建筑面积17.4万平方米,既包括皇家宫苑、祭祀坛庙,又有革命旧址、名人墓园等。

■魏梦佳

中国爱乐乐团巡演海上丝路

据新华社 中国爱乐乐团于4月29日开启“2016海上丝绸之路巡演”,在印度尼西亚首都雅加达、斯里兰卡最大的城市科伦坡以及印度最大的城市孟买举行三场交响音乐会。

中国爱乐乐团为本次巡演精心准备了一套包括中国名曲与西方经典交响乐作品的曲目单。由华彦钧(阿炳)创作的《二泉映月》是在海外辨识度最高的中国音乐之一,中国爱乐乐团将演奏吴祖强为管弦乐团改编的版本作为音乐会开场。作为音乐会上半场的重头戏,中国爱乐乐团青年小提琴家刘睿将担任独奏,演奏门德尔松的E小调小提琴协奏曲。在下半场,乐团常任指挥

夏小汤将指挥贝多芬的A大调第七交响曲。

值得一提的是,应印度尼西亚政府之邀,中国爱乐乐团特别邀请作曲家邹野改编了印尼民歌《哎呦妈妈》,将在雅加达的音乐会上演奏。

据悉,乐团于4月30日在雅加达举行音乐会,5月4日在科伦坡演出,5月6日在孟买举行此行最后一场音乐会。

据了解,2015年8月,中国爱乐乐团的“丝绸之路”巡演将中国高水平交响乐演出带到了塔吉克斯坦、吉尔吉斯斯坦、哈萨克斯坦、伊朗与希腊等丝绸之路经济带沿线五国,上万名听众由此领略到中国音乐艺术的魅力。

■周玮

中央民族乐团帮扶甘肃地方院团 共筑文艺精品 弘扬传统文化

据新华社 记者近日从甘肃省歌舞剧院了解到,中央民族乐团民族乐剧《又见国乐》以及由该团帮扶的甘肃省歌舞剧院、甘肃省陇剧院分别完成的大型民族管弦音乐会《陇上行》和《甘声肃韵》3台剧目将于今年5月份在兰州市公演。

“很多优秀的民间音乐艺术应该

走出大山、走出田间地头。”中央民族乐团团长席强说,通过即将上演的3台精品剧目,要让更多观众从艺术美中感知、感受到民族乐剧和民族管弦音乐会的魅力。

《陇上行》《甘声肃韵》将分别于5月10日、11日在甘肃大剧院与观众见面。《又见国乐》将于5月13日至15

日首次登陆兰州。记者了解到,近年来,帮扶全国各地地方院团已成为中央民族乐团的常态化活动。据不完全统计,全国受中央民族乐团帮扶的地方院团已超过20个,并在全国各地举办专场音乐巡演百余场,有力地推动了全国各地地方民族音乐艺术的繁荣和发展。

■郭刚 程楠