

“修复地球伤疤”的生态样本

——唐山世园会诠释“都市自然和谐共生”

据新华社 时值地震40周年,以“凤凰涅槃”重生之姿展翅腾飞的工业重镇唐山,迎来了2016唐山世界园艺博览会的盛大开幕,这是唐山有史以来举办的规格最高、规模最大、历时最长的国际展会。在采煤塌陷区上擘画出的精彩展览区,成为人类“为地球疗伤”的生态样本。这座有着百年工业发展史的城市与自然紧紧相拥,渗透着“都市与自然和谐共生”的理念。穿越钢筋水泥,置身于鸟语花香、绿树成荫的“城中花园”,久居都市的人们得到了心灵的休憩。

“群园荟萃”传递“和谐共生”理念

驯鹿、白桦树、被火焚烬的岛屿、干涸的河床……在设计师园中,加拿大设计师园林和园艺作品都传递出创作者对“都市与自然”的深刻理解。园区道路两旁,是靓丽多姿的“国际花境景观展赛”区域。通过不同情境的营造,作品表达出人与自然和谐发展的愿景。上海植物园的参展作品《自然的呼唤》,展现了一幅“绿洲变为沙漠、江河逐渐枯竭”的画面,希望能引起警示,进一步注重生态保护。

一个“修复地球伤疤”的生态样本

“都市和自然”,是历届世园会关注的话题。唐山赢得世界园艺生产者协会信任,一个重要原因就是世园会会址不占用耕地,完全利用采煤沉降区。从“破坏”到“修复”,唐山向世界展示了人类对自然的敬畏之心。唐山南湖曾经是开滦煤矿采煤沉降形成的废弃地,1976年唐山大地震的破坏又加剧了沉降地的塌陷。不仅如此,唐山市的生活垃圾和建筑垃圾都往这里倾倒,导致附近环境十分恶劣。1996年起,唐山开始对南湖采煤沉降地进行综合治理。“经过多年对南湖的改造,城市面貌发生了改变。通过世园会的筹办,又使唐山的城市绿化、城市景观得到了提升。”唐山市园林化管理局局长张铁民说。参与世园会整体规划设计的驻场设计师杨自力向记者介绍,无论选址还是景观设置,总体规划上尊重原貌,因地制宜、合理布局,秉承“城中建园,生态惠民”理念,主要建筑均按照“会期参展、会后经营”的理念规划建设。世园会落幕之后,核心展示区将扮演起商贸、展览、文化、会议中心区的角色。唐山市城乡规划局总工程师赵铁政说:“参与筹办唐山世园会,给我们城市规划工作人员带来诸多启示,城市建设不是一蹴而就的,而有一个时间积累过程,城市规划和建设要尊

重历史、尊重自然。” 让“绿色城市”成为人类共同的精神家园

远眺绿意盎然的树林和碧波荡漾的南湖,站在龙山阁上的唐山市民刘宏伟对记者说:“没想到在城市里也能如此亲近自然,把压力暂时抛在脑后,精神放松了,浮躁的心也静下来了,这是世园会留给我们最大的财富。”世界园艺博览会一直以来对推进绿色城市建设、倡导低碳生活具有重要意义。唐山世园会不仅是保护耕地和生态修复建设的一个示范,也可永久成为向世人展示采煤塌陷区生态恢复的样板。“全世界都在经历城市化,并且规模不断扩大,城市很难与自然相融。而唐山世园会的办会实践证明,把自然带回城市是可以实现的。自然不仅成为城市的重要组成部分,而且将使人们的生活更加丰富。”国际园艺生产者协会秘书长提姆·布莱尔克里夫表示。作为一项顶级国际花卉园艺盛会,世界园艺博览会绝不是鲜花、湖水、假山的简单堆砌,而是传递着园艺工作者对“都市与自然”的理解,渗透着“返璞归真”的理念。正如国际园艺生产者协会主席伯纳德·欧斯特罗姆多次强调的,不仅限于世园会,任何城市的发展都不应以牺牲环境为代价,愿绿色城市理念传播到世界每一个角落。 ■岳文婷 曲澜娟

上海发布文创三年行动计划 “迪士尼概念”成亮点

据新华社 “迪士尼概念”已成为上海文化创意产业发展新三年行动计划的一大亮点。上海市文化创意产业推进领导小组办公室日前发布《上海市文化创意产业发展三年行动计划(2016—2018年)》,提出抓住上海迪士尼乐园等重大项目建成契机,发挥品牌效应,以文化创意促进旅游休闲消费水平的创新提升。行动计划同时提出,推进具有上海本土文化基因的旅游休闲消费业态发展,结合旅游体验,促进上海非物质文化遗产的生产性保护和文化资源的开发利用。具体来看,在推进文创产业多层次品牌体系建设方面,上海将把

握加入联合国创意城市网络契机,通过打造品牌园区、品牌地标、品牌企业、品牌活动、品牌产品、品牌人物等,充实“创意上海”品牌内涵,展示上海全球创意城市的国际形象。拟塑造张江、世博、迪士尼、临港、虹桥等区域性的品牌,促进上海“品牌之都”建设。地理布局上,3年内上海将进一步完善横贯上海东西向轴线上的城市文化设施,打造产业集群。行动计划还提出目标,2016年至2018年,上海文创产业增加值的年均增速力争高于全市国内生产总值平均增速2—3个百分点,预计2018年末占全市国内生产总值比重超过12.6%。 ■许晓青 涂一帆

澳门孔子学堂挂牌 致力弘扬优秀传统文化

据新华社 由中国孔子基金会、澳门孔教会等机构主办的澳门孔子学堂5月11日正式挂牌。今后,这一文化教育传播机构将致力于在澳门青少年中弘扬儒学文化、培养国家情怀。据了解,澳门孔子学堂今后将面向社会特别是青少年朋友,开展诵读经典、研习书法、践行礼仪等传统文化活动。同时以此为国情教育基地,让澳门青少年有机会亲身感受祖国悠久的历史文

化的设立将成为澳门传承中华优秀传统文化的重要依托。中国孔子基金会理事长兼秘书长王大千表示,如果说孔子学院是让海外朋友学习汉语的启蒙学校,那么孔子学堂则是让华夏儿女“登堂入室”领略传统文化精髓的家园。希望青年朋友能在这里写汉字、读好书、做好人,传中华文脉,做堂堂正君子。澳门孔子学堂设立于澳门具有百余年历史的教业中学内。而由澳门孔教会于1910年创办的“孔教中学”正是教业中学的前身之一。澳门孔教会是澳门历史最悠久的社团之一。中国孔子基金会是由国家拨款作为启动资金支持的学术基金组织。 ■刘畅

伯恩哈德作品再次来华引热议 文艺如何面对“文化危机”?

据新华社 1938年3月15日,在维也纳的英雄广场上,希特勒宣布德奥合并,奥地利民众欢呼“必胜”“致敬”;50年后3月的一天,犹太籍教授约瑟夫·舒斯特在英雄广场旁的公寓内跳楼自杀。这是托马斯·伯恩哈德剧作《英雄广场》的故事背景。波兰导演陆帕,继去年5月的《伐木》之后,再次将这位奥地利作家的作品带到中国。时隔一年,京津戏剧界、知识界也再次将目光投向林兆华戏剧邀请展,但此次的焦点,从导演陆帕转向了作家伯恩哈德。《英雄广场》的剧情就发生在约瑟夫教授下葬的当天,三幕中,他的仆人、家人、同事在聊天中回溯了其一生:二战期间流亡国外,战后返回维也纳,却终因无法忍受身边潜在的反犹主义而自杀。结尾,约瑟夫的妻子也因再次听到民众在广场上对希特勒欢呼的幻觉,昏倒身亡。该剧作者伯恩哈德(1931—1989)是20世纪重要的德语作家,共创作了18部戏剧,曾获毕希纳文学奖、奥地利国家奖等数十种文学奖项。他的作品以深刻的思想和尖锐的批判著称。《英雄广场》是其最后一部剧作,1988年11月在维也纳城堡剧院首演前后,也曾引起激烈讨论。学者周国平说,伯恩哈德在《英雄广场》中愤世嫉俗地攻击了纳粹政治和奥地利人的愚蠢、平庸。“他很极端,再说维也纳全都是纳粹分子;我想作者

并不会真的认为全部是纳粹分子。但他实际上想说明这样一个问题:普遍的愚蠢、平庸就是纳粹的土壤,在他们这些人里,纳粹很容易复活。”北京大学哲学系教授何怀宏认为,剧中最主要的批判对象不是社会政治,而是第三场揭示出的深重的、不可解的“文化危机”;其中的悖论在于,人们道德上寻求和支持的东西恰恰是造成文化衰落的主要原因。“这个家族的内部,约瑟夫的儿子卢卡斯已经变得相当庸俗不堪,但他是快乐的,绝对不会自杀,这可能是大多数人的生活方式。”何怀宏说,舒斯特家族作为犹太文化精英,受到双重压迫,始终处在一个少数的立场,所以有时候自己也不得不放弃,要么自杀,要么退隐。翻译家、戏剧编导李健鸣说,伯恩哈德1988年写的这部戏有一定的预言性和警示性。“20多年过去了,就像剧中约瑟夫的弟弟罗伯特教授所说,精英文化已经被平庸的大众文化所淹没。这是我们文艺工作者要跟伯恩哈德以及陆帕学习的,对人性的关怀、对世界文化的关怀。”“人类的智慧各不同,但是愚蠢却是一样的。”鲁迅题材话剧《大先生》的编剧李静说,《英雄广场》中诅咒和抨击的愚蠢、怯懦、疾病,在**界都可以找到;而如果把剧中的犹太人替换成自己身边的某些被驱逐的弱势群体,各国的文艺工作者都应该自问,戏剧和文艺做了什么? ■白藏



日前,以“传统文化·现代生活”为主题的中国非物质文化遗产传承人群培训班创作成果展在山东省文化馆举行,近千件作品集中展示了面塑的独特魅力。据悉,此次培训班及创作成果展是根据文化部《中国非物质文化遗产传承人群研修研习培训计划(2016—2020)》而举办的,旨在通过大规模培训,提高传承人群的学习能力和传承水平。图为在山东省文化馆拍摄的面塑作品《凤舞九天》。 ■新华社记者 郭绪雷 摄

第11个“文化遗产日”主题定为: “让文化遗产融入现代生活”

据新华社 今年的6月11日是我国第11个“文化遗产日”,今年遗产日的主題定为“让文化遗产融入现代生活”,主场城市活动将在河北省承德市举行。在11日举行的国家文物局例行新闻发布会上,国家文物局政策法规司司长、新闻发言人朱晓东对今年“文化遗产日”的主题作出阐释:文化

遗产是优秀传统文化最实在、最具体、最直接、最真实的体现。让文化遗产融入现代生活,是避免城乡记忆消失的有力保障,是避免城乡面貌趋同、提升城乡品位的重要抓手。文化遗产融入现代生活,增加了文化的厚重感和百姓的归属感,让人望得见山、看得见水、记得住乡愁。2005年年底,我国政府决定自

2006年起,将每年6月的第二个星期六定为我国的“文化遗产日”。另据记者从发布会上获悉,今年5月18日“国际博物馆日”全国主场城市活动将设在内蒙古自治区呼和浩特市内蒙古博物院,围绕“博物馆与文化景观”主题举办活动。活动当天,国家文物局还将发布我国博物馆发展的最新数据等。 ■姜满