

《百鸟朝凤》之“跪”——叩问文艺片反哺之“艰”

据新华社 制片人方励为著名导演吴天明遗作《百鸟朝凤》求影院排片下跪磕头,影片票房旋即从300多万飙至4500万元。已故导演绝唱因“一跪”逆袭尽管是个例,但其背后凸显的却是文艺片艰难求生的普遍难题。

在电影产业发达的西方国家,文艺片同样处境尴尬,但它们却能凭借相对成熟的机制和措施获得反哺,在电影市场中绽放盎然生机。

收入预支——护佑探求之旅

《铁齿铜牙纪晓岚》编剧史航将“跪求”视作“苦读”,认为中国文艺片深陷“零反哺”困境。他对新华社记者举例,曾有一部他特别想看的电影《碧罗雪山》,但全国只有一家影院放映,且场次有限,他只能就着影片上映场次去看,“总有一些电影沦落人间,或者飘落成为海上花”。

而在艺术电影土壤成熟的法国,史航之叹或可化解。法国对文艺片主要采取艺术院线补贴和资金支持两种方式。

法国专设“艺术与实验电影”类别,由专门委员会界定。参照电影院

所在区域内人口数、放映总场次等标准,当影院总排片中此类影片达到一定比例时,就可向国家电影中心申请列入“艺术与实验电影”影院,一旦通过审核可获得优惠税收政策和补贴。此类影院补贴为期1年,每年都需重新申请并接受资格审查,有效避免了艺术院线商业化。2015年,法国共有1100多家电影院被归为此类,覆盖全法各个地区。

法国国家电影中心还设有支持艺术电影的“收入预支”机制,每年有50多部影片拍摄计划能得到总额约3000万欧元的资金支持。影片上映后,如票房达到规定值,后续票房收入将用来归还此前所获资助。

“收入预支”机制建立于1959年,为具有世界影响的“法国新浪潮”电影运动发挥了重要作用,培养了几代艺术电影大师,如新浪潮双杰戈达尔和特吕弗。

法国国家电影中心的重要资金来源是高达10.72%的电影院入场税。目前法国电影市场上美国片比例近五成,换言之,好莱坞商业片在法票房收入也是支持法国艺术电影的重要资金

来源,法国人用好莱坞影片票房为法国艺术电影发展注资。

专属院线——营造守望之地

著名影评人李星文在接受新华社记者专访时说,《百鸟朝凤》票房反转说明艺术片不是没有观众,“成色好的艺术片与散落民间、埋得深的观影需求对接”需要通过艺术院线来实现。他认为,艺术院线本应是文艺片观众的固定“守望之地”,可惜目前国内寥寥无几。

在美国,艺术电影有专门的院线。其中“地标影院”是美国最大的艺术院线。截至今年2月,美国共有40174块银幕,5724家影院。“地标影院”旗下268块银幕,56家电影院,可见艺术院线在美国也属小众。尽管如此,目前分布在全美27个城市的“地标影院”却仰仗电影票房、影院内饮食销售等生存了下来。

美国还有推动艺术电影的各类电影机构,其中最著名的是圣丹斯研究所。这家非营利性机构致力于发现和培养独立艺术家及艺术电影的受众。除艺术院线和独立电影机构,美国主

流的商业院线也没有将艺术电影拒之门外。如美国著名院线AMC就定期举行艺术电影特别观赏会,重映老片,为有兴趣的观众提供特别点映服务。

与美国艺术院线的大格局不同,日本的很多小影院成为艺术片的重要投放地和播放终端。像东宝那样的大院线一般放映大片热片,档期长度和中国差不多。而东京的早稻田松竹影院这类文艺影院则不跟档期走,只放文艺片,不在意影片的出品年代、热片与否。

清华大学新闻与传播学院常务副院长、影视传播研究中心主任尹鸿认为,一个成熟的电影市场应该是多元化的,“丰富电影院线类型,需要细化影院定位,满足不同观影群体需求,给观众更多选择”。

多方建言——求索发展前路

澳大利亚在反哺文艺片方面也可圈可点:很多制作方借助DVD发行收回部分成本;通过非商业院线放映;采取保底分账模式,保底费一般只有几万美元,一些文艺片甚至不要求保底;各种艺术电影节、普通电视台也都是文艺片的重要出口,澳大利亚民族台

最近就播放了好几部中国文艺片。

对于目前中国艺术电影市场的症结,国内外影人给出良方。曾执导《蝴蝶》的法国导演费利普·弥勒曾在中国生活,他建议中国从国家层面采取多种措施,鼓励电影导演、制作公司支持艺术电影的制作与推广,例如,定期举办专门的艺术电影创作比赛、向制作和播放艺术电影的企业和影院提供补贴等。

他认为,中国艺术电影不一定限于批判性、边缘性的主题,有关中国的历史、自然环境、人类情感等方面方面的故事都值得创作成优秀的艺术电影。

中国导演贾樟柯表示,目前最行之有效的方式是“丰富年轻导演作品的终端平台”,建议在行业内形成共识,迅速打破院线或者影院之间利益的藩篱,建立一个能够支持艺术电影播放的渠道。

“国家可以考虑从税收等方面提供政策倾斜,并给予艺术电影适当的补贴。”贾樟柯说,“中国艺术电影的发展需要一个完整的工业体系,丰富终端平台,利用市场力量促进其繁荣发展。”

丁宜 岳玉琴 张曼 张雪飞 何险峰 蓝建中 张小军



近日,2016年北京大学生音乐节开幕。音乐节以“青春、校园、艺术、生活”为主题,将开展集中展演、观摩展演、学术研讨等多类别、多层次的活动。音乐节将整合高校和社会各类美育资源,为学生提供更加优质的艺术教学内容和实践平台。据悉,本次大学生音乐节活动将贯穿全年,上半年为声乐类展演,下半年为器乐类展演。图为歌唱家袁琳娜(右三)在北京大学生音乐节开幕式上演唱古典《静夜思》。 ■新华社记者 沈伯韩 摄

汉代长沙国与中山国出土文物首次合璧展出 展现汉代高度发达的物质文明

据新华社 “汉廷藩屏——汉代长沙国与中山国出土文物精品展”于5月18日至8月28日在长沙博物馆展出。这是汉代两大藩国文物首次合璧展出。

长沙国和中山国都是汉代分封的诸侯国。其中,长沙定王刘发和中山靖王刘胜是异母兄弟,他们都是汉景帝的儿子、汉武帝的兄长。此次展览是2000多年后,“长沙王”与“中山王”的再度重逢。展出的国宝级展品主要有金缕玉衣、长信宫灯、错金银鸟篆文铜壶、错金银铜车伞铉、长沙王印金印、长沙王玺金印、金饼、透雕龙凤纹玉环、五弦筑等。

此次展出的金缕玉衣是目前考古发现的汉代唯一一件保存完整的

女性金缕玉衣。在汉代,人们深信玉能使尸体不朽,因此王公贵族爱用玉衣作葬服。据长沙博物馆馆长王立华介绍,这件金缕玉衣是1968年从河北满城中山靖王刘胜妻窦绡墓出土,长1.72米,使用玉片2160片,金丝700克。长沙王印金印和长沙王玺金印,出土于长沙河西王陵区,为定王刘发及其子孙所有。金饼和南昌海昏侯墓出土金饼类似,重约250克,长沙王室墓出土,刘发家族酌金(祭祖)专用。

王立华介绍,本次展览精选汉代两个代表性诸侯国即长沙国和中山国的出土精品文物130余件(套),重点以两个诸侯国王侯贵族墓葬出土的精品文物以及王陵葬制的比较展示,还

原了汉代王侯贵族的奢华生活,展现了汉代高度发达的物质文明。

比如,工作人员在中山靖王刘胜妻窦绡墓出土的长信宫灯旁,安放的是长沙望城风篷岭一号墓出土的“长沙元年造”豆形铜灯;在中山怀王刘修墓出土的马蹄金和麟趾金旁,陈列着风篷岭一号墓出土的十枚大金饼;作为“娱乐项目”,中山靖王刘胜妻窦绡墓出土了用于行酒令的宫中行乐钱,长沙“渔阳”王后墓出土了带骰子的漆博局盘……

王立华说,人们从中既可以领略到南北文化的差异,又可以看到在封建王朝大一统局面下,汉文化不断融合的趋势,反映了中国统一多民族国家形成和发展的历史进程。 ■明星

维也纳爱乐乐团签约上海 未来5年“扎根”中国

据新华社 全球身价最高的交响乐团之一——维也纳爱乐乐团,5月17日与上海东方艺术中心签署协议结为战略合作伙伴。未来5年内,这支世界级名团将“扎根”中国市场,并积极演绎中国作曲家作品,推动中国优秀音乐家登上国际舞台。

1842年成立的维也纳爱乐乐团,见证西方古典音乐发展历程,一直以高超演奏水准和绝妙的“维也纳音色”享誉世界,马勒、施特劳斯特、勃拉姆斯、布鲁克纳等指挥家和作曲家都曾指挥该团演出。而上海东方艺术中心以普及推广古典音乐为宗旨,已成为西方古典音乐在中国发展的“制高点”,过去10年中它几乎引进了世界上所有优秀交响乐团,为他们打开中国市场大门。

就在一个月前,东方艺术中心与另一支古典音乐劲旅“费城交响乐团”,签署了战略合作协议。费城交响乐团拥有百年历史,1973年在中国举行了历史性的访华演出,被誉为中美文化外交的“破冰”使者。

上海东方艺术中心与费城交响乐团相约在中国展开深入社区与中国普通爱好者的音乐普及、教育公益活动,以及为中国的音乐厅经营者们

举办“大师级课程”,提供艺术经营和管理方面的高端培训。未来双方还将策划各种形式活动,推动中外音乐文化交流,包括联合甄选出中国优秀青年演奏家、作曲家、优秀作品,推动“中国声音”征服国际乐坛。

“早在1959年,维也纳爱乐乐团就曾造访香港演出。我们与中国的友谊渊源深厚。”维也纳爱乐乐团主席安德格里亚斯表示,未来五年内这支乐团将“扎根”中国。中国乐迷有权利从世界10位最顶级指挥大师中选出“最爱”,与维也纳爱乐乐团合作在华演出。

上海东方艺术中心总经理林宏鸣说,一个中国剧院与一个西方乐团在运营机制、模式上展开深层次合作与对接,这在全球范围内都是一种新鲜尝试,没有现成的合作模式可以遵循,双方都需要一边摸索一边创新。中国音乐界有机会展示中国当代优秀的音乐创作,也应抓紧向西方学习先进的文化产业经验,与国际接轨。事实上,举办音乐会只是“合作协议”中的一小部分内容,“在中国文化影响力日益凸现的当下,音乐将成为中国与西方平等对话合作的渠道与纽带”。 ■孙丽萍

审批105项完工86项 承德避暑山庄及寺庙保护工程今年将“收官”

据新华社 记者从河北省文物局获悉,由中央财政投资6亿元、历时近6年的承德避暑山庄及周围寺庙保护工程今年将“收官”。

据介绍,工程于2010年启动以来,累计到山庄及外八庙文物保护单位专项资金5.34亿元,已通过国家文物局及相关部门审批方案105项,开工实施96项,普陀宗乘之庙、普佑寺清代彩画保护、松鹤斋古建筑群保护修缮等86项已完工。其中有53项古建筑工程通过了国家文物局竣工验收,18项安消防项目通过省级技术验收。目前正在实施的项目有10项。

避暑山庄及周围寺庙建于清代,是世界上现存最大的皇家园林和皇家寺庙建筑群,见证了清王朝盛衰,经历了多民族的融合,具有极高的文物价值和丰富的历史文化内涵,1994

年被列入《世界文化遗产名录》。

由于历史上自然和人为破坏因素,避暑山庄及周围寺庙在清末到民国时期残坏严重。自1976年到2005年,国家先后实施了三个十年整修规划进行了抢救性修缮,使一批珍贵的文物资源得到了保护。但整体保护仍不乐观,部分建筑损坏严重,历史环境风貌遭到破坏,水系也不完整,一些石质文物自然损坏,整体保护缺少规划性等。

2010年8月国家文物局、财政部等六部委召开承德现场办公会,确定十二五期间中央财政投入6亿元资金用于避暑山庄及周围寺庙的保护修缮,项目涉及古建筑保护修缮、安消防能力提升、遗址规划保护、文物科技保护等6个方面,共计100余个项目。 ■白林