



从主题公园到手游 VR

——广东文化产业供给侧改革观察

据新华社“锦绣中华”“世界之窗”，《水果忍者》《神庙逃亡》，这些人们耳熟能详的名字，镌刻着我国文化消费的时代烙印和文化产业供给侧改革中广东企业敢为人先的努力。

主题公园：从借鉴到创造

在近日举行的第十二届深圳文博会上，深圳华强方特集团和江西赣州签订协议，将“复兴之路文化科技主题公园”落地革命老区，并将用最新的VR（虚拟现实）技术开发具备沉浸感体验的红色革命项目。

华强方特总裁刘道强告诉记者，华强从借鉴迪斯尼和环球影城起步，现在有意识地向中国文化靠拢。这样的转变，也展现了广东文化企业发力供给侧改革的新思路。

1989年，由华侨城打造的中国第一座主题公园“锦绣中华”在深圳面世，让国人“一步迈进历史，一日畅游中国”，随后又相继建成“世界之窗”“东部华侨城”，并将“欢乐谷”复制推广至全国。今天，长隆集团的野生动物世界和海洋王国已成为国内众多家

庭亲子游必选之地；华强方特的4大品牌18个主题乐园已分布于全国10余个城市……

中国社会科学院旅游研究中心副主任刘德谦认为，这些主题公园将生态和文化的主题给予凝练，并艺术化、科技化地复制以供游客享用，所体现的便是旅游休闲供给侧创造新市场的过程。

而近年来迪士尼、环球等洋品牌纷纷掘金中国市场，更刺激了本土企业在挖掘中国文化元素、自主内容开发和科技转化等方面全面提升。

在此过程中，广东文化企业率先全国之先，不仅运营状况良好，更以多方位创新具备了核心竞争力。据全球主题娱乐协会等发布的《2014全球主题公园和博物馆报告》，全球接待量10强的主题公园中，中国企业占据3席，其中华侨城和长隆分别第4和第9。华强方特也曾于2013年入榜。

移动游戏：制造“风口”

2011年，29岁的陈湘宇和同伴在深圳创办创梦天地，通过对《水果忍

者》《神庙逃亡》《地铁跑酷》等著名手游的独家代理，迅速积累了庞大的用户量。

“2012年国内移动支付发放牌照，手游消费开始变现，用户量直接转化为营收流水。”他说。其后短短3年间，创梦天地的营收成长了50倍，并成为在美国上市的中国手游行业第一概念股。

根据广东省游戏产业协会发布的年度报告，2015年广东省移动游戏收入320.4亿元，几乎两倍于网页游戏收入（162.2亿元）。该协会执行会长鲁晓昆告诉记者，随着手游创造了可观的消费需求，网页游戏新增用户规模放缓，游戏行业的重心已经转移。

但整体营收超全国7成的广东游戏企业并未满足，并努力制造下一个“风口”——移动电子竞技。仅在去年，这些企业就已发布移动电竞游戏逾50款，举办移动电竞赛事近百场。腾讯、网易等巨头正通过发布电竞新品、组织赛事、组建联盟“跑马圈地”。

“手游渐渐进入成熟期，而移动电竞还有海量的用户需求。”陈湘宇说。

与其他游戏不同，移动电竞将在俱乐部组建、赛事运营、电视与网络直播等诸多环节创造出源源不断的价值，掀动一场更彻底的游戏消费供给侧改革。市场咨询企业艾瑞估计，我国移动电竞未来将保持35%以上的增速，其市场规模在2017年将超百亿。

虚拟现实：供给未来消费

跳舞机大小的圆形平台上，5个人背对背站立，头部包裹硕大眼罩，握着手柄的双手略显异样地舞动着——在这个名为“野战排”的多人联机VR平台上，游戏玩家正沉浸于一场身临其境的“战争”中。

在第十二届深圳文博会上，包括“野战排”在内的VR展位收获了络绎不绝、跃跃欲试的体验者。这番“中国文化产业第一展”上的热闹景象，正是当前VR概念热得发烫的真实写照。

推出“野战排”的广州玖的数码科技公司董事长梁应滔告诉记者，过去一年间，该公司已在全国多个城市布点近2000个虚拟现实体验馆，“让上千万用户感受到了什么叫‘VR’。”今年

4月，该公司还启动了基于体验馆的内容大赛，“国内光是手游的内容提供商就接近3万个，我们希望吸引他们转型到VR。”

市场人士分析，包括游戏、影视与直播在内的文化娱乐行业，将是VR最先渗透的消费领域。在科技企业蜂拥而至的同时，一些坐拥大量IP（知识产权）内容的本土文化企业也在迈向这个行业，希望实现硬件终端和内容的更深度结合，优化消费者体验。

例如，拥有喜羊羊、有妖气等内容资源的广州奥飞娱乐，近期已投资了多家VR相关公司，包括动作捕捉技术企业诺亦腾、二次元虚拟歌手“洛天依”母公司泽立仕、头戴显示产品开发商乐相科技和VR游戏开发商时光机虚拟现实。

专注VR行业研究的IN2沉浸科技联合创始人靖宇认为，这些企业的发力，将会带来更便宜也更舒适的设备、更进步的压缩和传输算法等，提供给消费者更有魅力的VR体验，从而真正投入它创造的文化娱乐世界中。 ■陈寂 王攀



5月25日，为期两天的2016中国设计节在河北廊坊举办。本届设计节以“新设计、新产业、新城市”为主题，包括京津冀绿色设计走廊论坛、家居绿色设计论坛、城市绿色设计论坛、“绿色设计展”等活动。图为观众在设计会场拍摄京南刺绣作品。 ■新华社记者 王晓 摄

广州发现宋代城墙角台遗址

据新华社 记者5月25日从广州市文物考古研究院获悉，考古人员近日在广州越秀北路发现宋代广州城墙东北角台遗址。专家表示，该考古发现具有重要的历史地理坐标意义和研究价值。

据介绍，广州市文物考古研究院配合广州市深层隧道排水系统东濠涌试验段的工程建设，于2015年12月下旬开始对工程建设范围开展考古调查、勘探和发掘，发掘面积近300平方米，清理出五代南汉至民国时期的砖墙、角台、红砂岩墙体、路面等遗迹和遗物，其中五代南汉至宋代砖墙是此次考古最重要的收获。

本次调查和发掘出的砖墙分为上下两层，广州市文物考古研究院

根据发掘情况判断，下层砖墙年代不晚于五代南汉，初步推测很可能与城防设施有关。而上层砖墙年代为宋代，应当是宋代广州城东城东北角台基址。

专家表示，这一发现确认了宋代广州城东城的东北角，与2002年在越秀北路发掘的宋代城墙一起修正了文献关于宋代广州城东城东界在芳草街以西的记载，具有重要的历史地理坐标意义和研究价值，属于广州古城考古的重要发现。

专家建议，鉴于此次考古发现的重要价值，应当对该城墙遗址实施原址保护。将来条件成熟时结合东濠涌景观进行展示。目前，建设单位正在根据文物部门的要求组织编制遗址原址保护方案。 ■陈寂

“中影国际丝路电影城”项目落户陕西 打造西北大型影视基地

据新华社 由中国电影集团公司、陕西文化产业投资控股有限公司等机构联合投资开发的“中影国际丝路电影城”项目，5月23日正式落户陕西省西咸新区，将建成西北地区最大的电影产业基地。

据介绍，这个项目旨在打造以高科技大型数字影棚为核心的电影产业制作基地，进而形成剧本创作、后期特效、影视基金、影视旅游、影视酒店等全链条的电影产业集聚区。

记者了解到，项目占地2000亩

左右，建成后将成为西北地区大型影视基地。一期投资200亿元左右，今年年底将启动核心环节建设，如影棚、培训学校等，同时配套建设一些丝路沿线国家的著名酒店、建筑等作为外景区域；明年将启动电影城主题公园建设。

中国电影股份有限公司董事长喇培康说，选择落户陕西，一是其省会城市西安历史文化深厚；二是西安是古丝绸之路的起点。因此，在电影创作方面，西安的潜力很大，可挖掘的内容也很丰富。 ■李华

第五批《国家珍贵古籍名录》公布 西藏59部古籍入选

据新华社 899部第五批《国家珍贵古籍名录》和14家“全国古籍重点保护单位”日前公布。西藏自治区有100余家古籍收藏单位申报了400余部古籍，包括公共图书馆和寺庙，最终18家单位申报的59部古籍入选，成为这批名录一大亮点。

文化部5月24日举行的新闻发布会上，国家图书馆副馆长张志清介绍，这批入选古籍均是从一、二级古籍内选定的具有重要历史、思想和文化价值的珍贵古籍，其中收录了13457片甲骨文、简帛文献13种，28种南北朝到五代时期敦煌遗书，60种宋元善本和拓本、652种明清善本拓本及舆图；收录的131部少数民族文字古籍珍品，涵盖藏文、西夏文、蒙古文、察合台文、彝文、满文、东巴文、水文、古壮字、布依文等10种民族文

字；收录的14种外文古籍，涵盖拉丁文、意大利文、英文等多种文字。

据了解，第五批《国家珍贵古籍名录》申报范围扩大，如香港中文大学文物馆申报了《华山庙碑》《夏承碑》《九成宫醴泉铭》等8部珍贵的宋元名拓，这是香港地区首次申报，之前曾收入澳门地区申报的古籍；汉文古籍中不乏珍品，如《赵城金藏》残失的“黍”字号一卷，清雍正四年内府铜活字印本光绪年间描润本《钦定古今图书集成》、南三阁《四库全书》26部等。

“第五批《国家珍贵古籍名录》，在数量上确实渐少，可在质量上却不降反升，值得庆贺。”全国古籍保护工作专家委员会主任李致忠说，少数民族文字古籍尤其是藏文古籍，由于各寺院、图书馆、博物馆申报十分积极，不仅入录的数量多，质量也高，如元

大都刻本的《量理宝藏论释》、元刻本《观现庄严论名义释》等，都是极为珍贵的传本。

据悉，2007年至今，国务院先后公布5批《国家珍贵古籍名录》，共收录古籍12274部；先后命名5批共180家“全国古籍重点保护单位”。文化部公共文化司司长张永新说，下一步，将以实现古籍全面保护和有效利用为目标，着力编制好全国古籍保护工作“十三五”时期规划纲要，加快《古籍保护条例》立法进程，建立完善古籍普查登记管理体制和工作机制，继续推进古籍分级保护，开展古籍修复和数字化工作，深入开展海外中华古籍的合作保护，加强人才队伍建设，加强中华优秀古籍的宣传推广力度，普及知识、服务社会、带动全民参与古籍保护。 ■周玮

“卷福版”《哈姆雷特》登陆中国

据新华社 英国国家剧院的“戏剧现场影像放映”项目长久落地成都。首场“卷福版”《哈姆雷特》将于5月底“搬上”成都的大银幕，作品以5个机位同时取景的拍摄制作水平，还原剧场现场表演。

记者了解到，峨影1958电影公园的激光巨幕影厅因其巨幕、高清、杜比全景声等放映技术，成为“英国国家剧院现场”活动的专属放映点，以呈现最佳的剧场还原效果。放映活动将以莎士比亚的戏剧《哈姆雷特》

和《皆大欢喜》作为首批作品与观众见面，《奥赛罗》《深夜小狗离奇事件》等经典作品也将陆续登陆大银幕。

戏剧影像放映活动在中国的系列放映活动由中国国家话剧院与英国国家剧院联合出品。此前已在北京、上海等地放映超过200场，超过6.5万人次跨越时空与戏剧“亲密接触”。运营方负责人李琮洲说：“成都都是项目落户西南地区的首个城市，我们对当地的文化氛围和市场十分看重。” ■许茹