

“用我的诗爱你” 凝聚新时期诗歌美学正能量

据新华社“姐姐,你看那些流星,是天空里/走失的孩子吗?星星走失了/谁去找这些天上的孩子呢?月亮会把他们找回来……”

6月20日下午,数十位专家学者、诗人、媒体人和官员聚集一堂,参加由北京大学中国诗歌研究院、中国诗歌学会等机构在北京大学朗润园举行的“新时期诗歌美学——《用我的诗爱你》研讨会”。他们有感于浙江3名儿童走失兴起的诗歌行动,倡导新时期诗歌美学正能量。

今年2月16日晚,浙江浦江县大畈乡3名儿童在深山走失,媒体报道后举国牵挂。来自各地的70多个救援队搜寻3天终于找到他们,创造了救援奇迹。3个迷路的孩子忍饥受寒坚持3天,互助不弃,感人至深。这一事件的整个搜救过程,不仅考验了当地政府处置突发事件的应急能力,凸显了生命至上的人性抉择和流淌在人们血液里的向善之美,更值得关注的是,在这个事件中,诗歌以自发的

形式始终在场。

“三个孩子失踪的消息/从妈妈撕心裂肺的泪里迸出/惊得整个村庄瞪大眼睛/不知从何处寻找/孩子,你在哪里……”从3名乡村儿童在2月16日下午失联起,就陆续有诗人以诗歌的形式发布在自己的微信、当地乡村的微信群、县级的自媒体及新闻客户端,并逐日增多,到19日三个小孩获救,诗歌创作形成高潮。“中国诗歌网”发布了吴重生、张笑容、何金海三人的诗。叶延滨、潇潇等八位诗人深入事发地采风,写下十几首催人泪下的诗篇……

在搜救行动如火如荼进行的时候,浦江诗人写作了大量诗作,当地媒体也以读诗的形式,为搜寻行动营造良好氛围。中国计划出版社以最快的速度推出诗集《用我的诗爱你》。

诗集收录了浦江县内外诗人围绕搜救3个孩子这一新闻事件精心创作的诗作100首。诗集由中国作家协会会员、浙江日报报业集团北京分社

社长吴重生主编,中国作家协会副主席、鲁迅文学院院长、诗人吉狄马加题写书名并作序。

诗集的作者既有叶延滨、谢克强、潇潇、杨志学、胡弦等国内知名的诗人,也有极接地气的草根作家、乡土诗人,从职业来说,有教师、公务员、农民,有企业管理者,也有普通职工。作者的地域分布也较广,分别来自北京、南京、武汉、上海、安徽、四川、杭州及省内各地。诗歌的风格多样化。

作为中国新诗的发源地,北京大学始终关注着诗歌与现实社会之间的关系。北京大学常务副校长吴志攀在研讨会上再次向外界表明自己的诗歌美学观点:“召唤和凸显社会中的善良、美好,思考人性的纯真和意义,应该是新时期诗歌美学的关注点。从个人的哀怨、世俗的物欲中突破发现新的诗性之美,这应该是今天我们的诗人和诗歌要积极提倡的……”

今年是历时三年的“新诗百年”纪念活动的首年,2016年伊始,北京大学中国诗歌研究院就联袂中国诗歌学会向全世界发出“新诗百年”纪念活动的倡议书,再次自觉担当起中国诗歌赋予的时代历史重任,并强烈表明了与中国优秀古典诗歌关注生命、关注民众疾苦的精神一脉相承的诗歌美学观点。两家代表着中国诗歌顶层研究的机构把这次研讨会视为“新诗百年”纪念活动的重要内容。

参加研讨会的学者认为,当下是诗歌创作的黄金时代,新的生活形态和文学传播手段给诗歌插上了腾飞的翅膀,在突发性事件或重大事件中,诗歌往往能够起到鼓舞士气、凝聚人心的重要作用。诗歌应自觉以自己独有的方式,关怀、关注这些事件,以文字表现人间大爱。

今年5月下旬,北京大学教授、北京大学中国诗歌研究院院长谢冕在参加艾青诗歌节期间,对2·16搜救工作总指挥、浦江县委副书记丁政说,

“《用我的诗爱你》表现的是人间真善美,表现的是诗歌、诗人与现实社会唇齿相依的关系。应该说,《用我的诗爱你》这本诗集,是美的诗的合集,是大美的诗的合集。”

吉狄马加表示,浙江浦江2·16事件引发的诗歌创作热潮,不是偶然的现象,是因为浦江这块土地,有着千年的民间诗歌创作传统,通过三个走失儿童,使我们发现,诗与这块土壤和这里的人民,从来是那么亲近。

中国诗歌学会会长黄怒波对2·16事件中诗歌自觉回归并关注于现实社会给予了充分肯定,认为2·16折射出的诗歌现象,符合当代、当下诗歌美学要求,这种要求,是经过三千多年时光砥砺的中国诗歌美学的魂魄。

中共浦江县委书记施振强认为,这次诗歌行动正是“党群一家”的形象诠释,是当代浦江宝贵的精神财富,值得思想文化战线的领导和工作者认真思考。

■胡清海



6月22日,由中国博物馆协会主办的“让文物活起来”——全国文博单位文化创意产品联展在湖北省博物馆举行。本次联展汇集中国国家博物馆等40多家国家级、省级、市级综合博物馆和中国人民抗日战争纪念馆等部分专题博物馆、纪念馆近年来开发的文创产品500余种,展品类型多样,既有每个博物馆不同馆藏特色的复刻制品,又有在提炼自身文化元素基础上研发的各类日用品等。联展将举办至7月5日。图为参观者在观看辽宁省博物馆展出的文创产品。

■新华社记者 肖艺九 摄

“没头脑”和“不高兴”60岁了

据新华社“没头脑”和“不高兴”这两个充满喜剧色彩的小朋友形象给几代小读者带来了欢乐。今年他们已经“60岁”了。

记者从浙江少年儿童出版社获悉,今年是《没头脑和不高兴》发表60周年,他们经作者授权推出了《没头脑和不高兴》荣誉珍藏版。它的作者,今年93岁高龄的著名儿童文学作家和翻译家任溶溶在书中披露了“没头脑”和“不高兴”的来历。

任溶溶说,当时他经常去学校给孩子们讲故事,讲外国故事讲腻了,就想针对孩子们的情况讲点别的内容。而“没头脑”和“不高兴”都是从生活中来的,“我就是那个‘没头脑’,常常糊里糊涂的。‘不高兴’则是好些孩子的口头禅。遇到这种孩子,批评

他们吧,他们总是不服气,认为这是小事,跟今后做大事没关系。我就想,干脆让他们带着缺点就变成大人去做大事,出点大洋相,这就是《没头脑和不高兴》的创作来历。”

“没头脑”设计了一座300层的少年宫,结果忘记了装电梯,累坏了去255楼看戏的小观众们,搞得大家怨声载道;“不高兴”参演《武松打虎》里的老虎,但是就是连演了四天还“不高兴”被打死,这些情节都给小读者留下了深刻的印象。任溶溶说,“不高兴”的这个情节是小时候他看到的一段梨园掌故,“老虎”向“武松”借钱被拒,所以故意不肯装死。

听了任溶溶新编的《没头脑和不高兴》和另一个故事《一个天才杂技演员》,孩子们都哈哈大笑,也得到了

编辑部的认可。《没头脑和不高兴》就是他在一家咖啡馆里写出来的,完稿时离截稿只剩两小时了。

1956年2月,《没头脑和不高兴》在《少年文艺》杂志上发表,1962年,它又被上海美术电影制片厂拍摄成了动画片。此次出版的《没头脑和不高兴(荣誉珍藏版)》共收入了《没头脑和不高兴》《一个天才杂技演员》等7篇任溶溶的经典儿童文学作品、当年的经典插图以及由动画片《没头脑和不高兴》新编的“纸上动画”。

除了创作了诸多优秀的儿童文学作品之外,任溶溶还先后翻译过《安徒生童话全集》《木偶奇遇记》《洋葱头历险记》《彼得·潘》《长袜子皮皮》等经典外国儿童文学作品,是当代中国儿童文学的翻译大家。

■冯源

北庭学研究院揭牌

据新华社 在中哈吉三国丝绸之路“长安—天山廊道路网”成功申报世界文化遗产两周年之际,北庭学研究院6月22日在北庭故城遗址所在地新疆吉木萨尔县揭牌。

“北庭学”是以北庭故城遗址为基地和学术平台,用现代眼光和全新的学术视角,在过去成果的基础上,重新审视,全方位梳理,系统研究北庭故城和古代北庭地区的历史和文化,全面复原北庭故城和古代北庭地区的历史、物质文化史、自然地理、人文、生态环境的面貌,并以此古为今用,服务于现代“一带一路”倡导和愿景与当地社会发展的学科。

北庭学研究院首任院长、中国

文物学会副会长兼世界遗产研究会会长郭旂说,北庭故城遗址是世界文化遗产丝绸之路“长安—天山廊道路网”上的璀璨明珠和关键节点,北庭学研究院将服务于北庭故城遗址的研究、保护和展示利用,弘扬北庭学和北庭文化遗产。

北庭故城遗址为唐代北庭大都护府治所遗址,位于新疆吉木萨尔县城正北12公里处的北庭镇古城村。2014年6月22日在第38届世界遗产大会上,北庭故城遗址作为丝绸之路“长安—天山廊道路网”中的一处遗址点被列入《世界遗产名录》,这也是新疆唯一一处国家级考古遗址公园,是历代中央政府在西域行使主权的明证。

■李晓玲 周生斌

香港书展将于7月举行

首度以“武侠文学”为主题

据新华社 第27届香港书展将于7月20日至26日在香港会议展览中心举行,今年书展首度设置年度主题为“武侠文学”。

香港武侠文学始于上世纪五六十年代,这些作品经过时间的考验,至今仍然受到广大读者追捧,很多还被改编成漫画、电视剧、电影、游戏等,让更多人领略到武侠世界中蕴含的中华文化精髓。

为配合年度主题,本届书展将举行“文坛侠圣——金庸与查良镛”展览,重点介绍香港武侠文学泰斗金庸,展出其手稿、亲笔对联等。

书展还将举行“笔生武艺——

香港的武侠文学”展览,介绍金庸、梁羽生、古龙、倪匡、温瑞安、黄易等不同年代的香港武侠文学名家,同时展出一系列珍贵展品,包括早期的连载式武侠小说剪报等。

除了年度主题展览以外,今年书展还将举行“丝绸之路文化行——陕西西安、印度”展览,介绍当地文化特色,展出西安珍贵的秦砖、汉瓦、唐三彩、钱币,以及印度的书画、服饰、茶叶、摆设等,拓宽读者的文化视野。

今年书展预计将会有来自超过30个国家及地区,逾600家参展商参与。

■谢希沅

纽约电影学院“落沪”

上海汇聚海内外力量做强电影教育产业

据新华社 上海电影艺术学院与纽约电影学院携手,近日在上海成立“纽约电影学院上海教育中心”。

“纽约电影学院上海教育中心”仅是上海汇聚海内外力量做强电影教育产业的一个实例。近日,上海电影艺术学院还与多家海内外机构和企业合作,推出“国际青年电影人创客基地”“中欧文化影视基金”等多个新项目。

据了解,“国际青年电影人创客基地”将借助广东横琴自由贸易试

验片区2015年启动的创业孵化平台——横琴·澳门青年创业谷,通过场地设施、融资服务、人才引进以及产业资金配套等方面的特色服务,为海内外青年电影人打造集创意、教育、制作、推广发行、融资为一体的电影生态圈。

“中欧文化影视基金”吸引中英多家文化投资公司参与,基金规模达两亿美元,主要投资方向是美国好莱坞大片以及中美、中英、中澳、中韩的合拍电影。

■吴宇 涂一帆