

建党95周年“红色影片”巡礼： 银幕闪耀共产党人的光辉

据新华社 中国共产党成立95周年之际,《大火种》《老阿姨》《难忘的岁月》《毛丰美》《古田会议》《砥砺》《我的战争》等一批献礼影片将走上大银幕。

电影是反映时代精神的风向标,新中国成立以来,展现党领导人民英勇奋斗、开拓创新的“红色影片”,弘扬真善美,树立每个时代的党员先锋形象,不断感染人、鼓舞人,形成难忘的集体记忆。

银幕留下苦难辉煌

《南征北战》《董存瑞》《铁道游击队》《永不消逝的电波》《青春之歌》《红色娘子军》……在这些观众熟知的“红色经典”中,中国共产党自革命战争年代起步,一路攻坚克难的伟大征程,通过一帧帧画面得以重现。

上世纪五六十年代,长春电影制片厂、上海电影制片厂、北京电影制片厂、八一电影制片厂等挑起了“红色影片”创作的大梁。根据八女投江

真实事迹改编的《中华女儿》、展现农民阶级英勇反抗精神的《红旗谱》以及根据华北抗日活动中真人真事改编的《回民支队》等影片,成为一代人心中历久弥新的记忆。

无论是在硝烟纷飞的战场,还是在危机四伏的隐蔽战线,一大批英勇无畏的仁人志士用生命诠释崇高的理想信念。早期的“红色影片”,成功塑造了一大批英雄形象。

从《永不消逝的电波》中英勇就义的地下党员李侠,到《铁道游击队》中在鲁南铁道线上神勇作战的游击队员,再到《红色娘子军》中吴琼花的领路人洪常青,中国共产党人的苦难与辉煌,历历在目。

著名表演艺术家秦怡在回忆参演电影《青春之歌》时说,在饰演林红一角时,“我和整个剧组从表演、服装、灯光、摄影等多角度反复琢磨,向角色一步步靠近,用精神和信念去打动观众,让视死如归的女共产党员形象真正树立起来。”

主旋律创作百花齐放

改革开放后,“红色影片”迎来一股新的创作热潮。《巴山夜雨》《天山传奇》等影片中,故事情节包含对不同历史时期党员干部工作的反思,引起观众强烈共鸣。到1990年李雪健主演的《焦裕禄》登上大银幕时,“红色影片”再次赢得广泛关注。

近30年间,从焦裕禄、孔繁森,到任长霞、杨善洲,“红色影片”中塑造的共产党人形象更加生动丰满。在新时期的“红色影片”中,观众还记得这样一些影片:《开国大典》《百色起义》《巍巍昆仑》《大决战》……其中,摄制于1991年的《开天辟地》第一次以群像式的史诗叙事手法呈现了中国共产党创建的全过程。导演李歇浦回忆,当时在保持纪实风格的同时,大胆赋予每个历史人物以自身性格,这是一项创举,让主旋律影片既大气磅礴,又个性鲜活。

2004年,上影出品、李歇浦导演的

《邓小平·1928》又实现突破,影片起用了一些具有票房号召力的香港影视演员,为“红色影片”探索市场化之路打下基础。这对后来全国电影界联合创作拍摄《建国大业》《建党伟业》等带来了很大启发。《建国大业》上映时一票难求,创造了超过4亿元票房。

在2009年新中国成立60周年和2011年中国共产党成立90周年之际,除“大业”和“伟业”两部巨制外,观众还看到了描写方志敏烈士最后革命生涯的《可爱的中国》,还原瞿秋白烈士慷慨就义场景的《秋之白华》等,同一时期还有《集结号》《风声》等别具一格的“红色影片”。

党员形象更加“接地气”

随着社会发展,创作环境的改变对“红色影片”创作提出了更高要求,如何在日趋多元的电影市场中赢得观众喜爱,获得口碑与市场双丰收,是摆在创作者面前的重要课题。

长影集团总导演雷献禾说,当下

“红色影片”在创作之初就要考虑如何抵达观众,如何拍得好看,贴近最广大的观众,探索提升影片的品质。

作为建党95周年献礼影片之一,雷献禾执导、李雪健和陶慧敏联袂主演的影片《老阿姨》取材于“将军农民”甘祖昌与“老阿姨”龚全珍的真实事迹。为了把这个有血有肉、感人至深的故事讲好,主创人员反复打磨剧本,修改30余稿,在情节设计、演员表演等方面打破窠臼,用现代的拍摄手法和简洁的故事脉络,把事迹呈现得朴实、亲切、感人。

除了《老阿姨》,展现《共产党宣言》中文译本在山东农村传播历程的影片《大火种》、讲述丹东凤城大梨树村原党委书记毛丰美感人事迹的影片《毛丰美》、表现党员干部带着村民奔小康的影片《我的村民我的村》等献礼作品,也以独特的视角和新颖的创作手法,树立起当代“红色影片”的新标杆,在电影市场刮起一股正能量新风。 ■刘硕 许晓青



6月27日,由吉林省文化厅主办的大型文艺演出《光荣与梦想》在吉林省东方大剧院首演。《光荣与梦想》以红色经典为主线,运用合唱、舞蹈、朗诵等多种艺术形式和声光电等技术手段,讴歌中国共产党95年的光辉历程和丰功伟绩。图为演员在吉林省东方大剧院演出歌舞《长征》。

新华社记者 林宏福

“大家小书”百种精装版首发

据新华社 与大师对话是许多人的心愿,但艰深的学术读物常常令人望而生畏。6月27日,一套旨在用“小书”解读大师思想的人文社科读物——“大家小书”系列丛书精装版在北京大学首发。

该套丛书涵盖文学、艺术、历史、哲学、语言学、社会学等多门学科,内容包括夏承焘的《唐宋词欣赏》、顾颉刚的《中国史学入门》、赵朴初的《佛教常识问答》、姜亮夫的《敦煌学概论》、刘叶秋的《历代笔记概述》等概述性作品,也有竺可桢的《天道与人文》等贯通科学与人文的著作。

“‘大家小书’包括两方面的含义,一方面,书的作者是大家,另一方面,书是写给大众看的。”小”是就其篇幅而言,长的有几十万,短的只有七八万字。适合读者揣在兜里随时阅读。”北京大学中文系教授袁行霈在丛书序言中写道。

据悉,该套丛书自2002年由北京出版集团首次出版,今年是丛书出版十五周年。出版社精选了其中的100种发行精装版,并启动了“向大家致敬”人文宣讲活动,将邀请专家、作者的后人与学生走进社区、学校和图书馆,向读者讲解人文经典。 ■赵琬微

联合国公布今年29项遗产申请 中国两项在列

据新华社 总部位于法国巴黎的联合国教科文组织日前宣布,今年共有29项遗产申请列入世界遗产名录。这其中包括申请自然遗产的中国湖北神农架和申请文化遗产的中国广西左江花山岩画艺术景观。

联合国教科文组织下属的世界遗产委员会将于7月10日至20日在土耳其伊斯坦布尔举行第40届会议,对今年的29处申遗地进行审核。

据联合国教科文组织消息,土耳其外交部文化事务与对外推广总干事拉莱·于尔凯尔将主持本届会议。委员会还将在会议期间对名单

上已有的108处遗产地,及48处被列入世界濒危遗产名录上的遗产地的保护状况进行审查。

1972年,联合国教科文组织颁布了《保护世界文化和自然遗产公约》,公约主要规定了文化遗产和自然遗产的定义以及对于这些遗产的保护措施等。

首届世界遗产大会1972年在法国巴黎举行,它是联合国教科文组织世界遗产委员会的例会,每年召开一次。大会的主要职责是审核、批准新申报项目入选世界遗产名录,并对已列入名录的世界遗产的保护工作进行监督指导。 ■张曼

湖北全面铺开“戏曲进校园”

预计年内演出8000场次

据新华社 记者从日前召开的湖北省戏曲振兴发展暨戏曲进校园工作会议上获悉,今年6月以来,湖北全省60多个专业戏曲院团积极开展“戏曲进校园”活动,预计今年年底演出将达8000场次,传统戏曲在荆楚大地焕发出前所未有的活力和生命力。

湖北戏曲源远流长,剧种丰富,既拥有汉剧、楚剧、黄梅戏,又孕育出荆州花鼓戏等具有浓郁特色的地方戏曲。今年5月,湖北省制定出台了《湖北省“戏曲进校园”工作实施方案》等一系列文件,楚腔汉调即刻回响在全省各大中小学,所到之处不断“圈粉”。

本次“戏曲进校园”活动倡导“讲”与“演”相结合,名家名角“倾巢出动”。京剧表演艺术家朱世慧、黄梅戏表演艺术家杨俊亲自讲授示范,

彭青莲、詹春尧等老中青艺术家带头表演汉剧《打花鼓》、楚剧《赶会》、黄梅戏《打猪草》等经典选段,声情并茂,寓教于乐。

“在我们戏曲界,现在听到的最强音就是戏曲的春天到了!”黄梅戏表演艺术家、湖北省戏曲艺术剧院院长杨俊说,剧院“新瓶装老酒”,用年轻人的视角,以学生们能接受的表达方式,让经典的传统艺术走进校园,走进年轻人的日常生活和血脉里。

6月以来,全省“戏曲进校园”活动如火如荼。湖北省演艺集团在半个月之内开展16场次戏曲普及活动,预计年底演出达百场;武汉市启动“千校千场”活动振兴“戏码头”,楚剧院演员与大学生“戏迷”同台演绎;宜昌市京剧团安排55场京剧选段送进当地中小学,成立8个京剧

兴趣小组;黄冈市黄梅县一所小学每天课间播放黄梅戏经典唱段,做到戏曲进校园“有教师、有教材、有课时”……

“把戏曲院团、地方剧种做实做活,把群众戏曲红红火火做起来。”湖北省委宣传部部长梁伟年强调,戏曲发展关系到中国文化本源,湖北省作为中国戏曲的重要起源地,必须加大力度推动戏曲发展,建设文化小康,为全国提供示范经验。

据悉,湖北还将通过持续开展“戏曲进校园”工作,形成戏曲艺术传承发展的长效机制。今年年底湖北“戏曲进校园”计划覆盖省直和武汉市100%大中小学,演出8000场次。2017年上半年实现全省全覆盖,全年演出10000场次。 ■喻珮

故宫今年年内将新开放三个区域 开放面积将增至76%

据新华社 记者6月27日从故宫博物院获悉,今年年内,故宫将新开放断虹桥至隆宗门、箭亭至文华殿和西河沿三个区域,现有开放面积从65%增至76%。未来故宫还会继续增加开放面积,有望达到85%。

故宫博物院院长单霁翔表示:“为了实现开放面积76%这一目标,文物建筑的功能区划在进行一个前所未有的调整。如逐步把故宫红墙里面的行政和科研单位,全部搬出红墙,把红墙内的殿堂还给观众;将西河沿文物科技保护用房,建设成为文物科技保护长廊,逐渐向专家学者以

及社会公众采用适当方式开放。”

“2002年,古建筑开始修缮的时候,故宫的开放面积只占紫禁城的30%;到去年故宫建院90周年,故宫开放面积已达65%;2020年,我们上报国务院的计划是开放到80%;2025年,故宫博物院将迎来百年院庆,开放空间有望达到85%。”单霁翔说。

据了解,正在建设中的、总用地规模达62.01公顷的故宫博物院北院区,将有力改善目前故宫博物院缺少文物修复和展览等空间的不足,对故宫博物院的功能给予拓展与补充。 ■姜潇