

书山有径

意犹未尽

读图识古建

——读《中国古典建筑图释》



曾广钧文

手上拿着雷冬霞的《中国古典建筑图释》，心中充满了喜悦。我的眼前浮现近年来持续升温的古迹游，导游面对那么多的游客时常讲错了建筑的样式、构建的名称，让人啼笑皆非的情景，而本书不仅可纠此中种种偏颇，更可以为从业者、研究者提供很好的手边参考。

中国古代木构建筑形式独特、丰富多彩，建筑技术与艺术相得益彰

彰，在世界建筑史上独树一帜。古代木构建筑的研究从1929年朱启铃先生发起成立中国营造学社算起，至今已80余年。其间，经几代学人的艰苦努力，不断积累，研究成果可谓丰厚。但在现实生活中，特别是在当下日趋红火的大众文化旅游中，观赏者面对精彩的建筑遗产，往往是被动地听着讲解，觉得好看好奇，但并不知其所以然，何处错讹是不识。因此，出版和介绍中国古代建筑营造的基本知识，展示简明易懂的建筑图片，从而对保护和传承优秀的建筑文化遗产，有着积极的现实意义和深远的传播价值。《中国古典建筑图释》正是这样一部普及中国古代建筑常识的上佳古建筑读本。本书采用词条解释、线图补充的写作方式，系统地介绍了中国古代营造设计的基本内容，从台基讲起，接着柱与柱础、斗拱、屋架与屋顶，等等。像“围护部分”，墙那是要讲的，影壁、门、窗、栏杆，那也是花样百出，叫人眼花缭乱，看了就会惊叹我们祖先的锦心绣手、百样新奇。

特别需要指出的是，本书沿着《营造法式》和清代工部《工程做法》的路数，重点解读了中国古代建筑营造设计的基本原则、法式及规范技术等；在空间维度上，以北方官式建筑

为主，江南乡土建筑为辅，故书名定为“古典”，意在强调以官式建筑为代表的古代建筑遗产。书中，作者条分缕析，始于台基的论述，至第八章则归纳集中，对群体建筑如宫殿、坛庙、园林、民居等逐一介绍，以概括中国古代木构建筑的特色。

对于古代建筑的庞大系统，作者采取精选词条、图文并茂的形式，阐释传统营造的设计标准、施工原则，建筑材料的加工，结构技术等。同时，兼顾不同的历史时期、不同的地域差异，分别按照风格体系、结构方式、规模等级等不同路径，阐释抬梁、穿斗、干阑、井干；殿堂和厅堂，大式和小式等的不同类型；解读官殿坛庙、寺观园林等传统建筑。最值得道的是，该书以词条为纲，结合线图的方式来解读中国古代传统的木构建筑。以结构分层的体系来诠释合基、柱与柱础、斗拱、屋架与屋顶、围护部分等，介绍建筑构件的称谓、功能、类型、历史形态，还介绍它们的结构原理与营造法则，为中国古典建筑“拍摄”了一排“标准像”，读者大可按图索骥，按照词条检索查询就可以了。

细细翻阅，我十分敬佩作者的“转释”功夫。要知道，古代匠作的专业术语大都晦涩难懂，要将其转化成准确易懂的现代语言，非得下一番工夫不可。据我所知，作者在长达十年的时间里，不仅参阅了众多的工具书和相关的文献资料，比较了诸家的研究论述，还不断地到文物现场踏勘、测绘，最终敲定了一个既逻辑有序又深入浅出的词条图释框架。全书文

字简洁，图片丰富，共选用了500多张清晰、典型的图片。这些图片不仅能准确、恰当地表现和勾勒出构件的位置、形态，以及各种运用中的变化，而且作者还对原有图纸作了专业的修正、组合和标注，其中包括照片的线图描摹。

通读全书，我觉得“实用科普”是其最大的特点。大家都知道，大专家写科普不是一件容易的事情，太浅显不易被同行们认可，专业名词满天飞，普通人又会云里雾里，因此要写一本科学性、普及性并存的建筑类的科普图书十分困难。正因为如此，雷冬霞在大量收集绘图资料的基础上，通过长期的筛选、整理、编辑和注解，反复斟酌，力求对不同时代的专业术语进行科学且通俗易懂的释译，使读者阅读时能思考What(什么构件)? Who(叫什么名称)? When(什么时代)? Where(在什么地方)? Why(为什么要这么用)? How(怎么用)? 累进阅读进而就能随着作者的叙述，思考中国古代木构建筑的种种奥秘，享受它雍容典雅的美，进而思索它与王权、与社会的神秘关系。

细读本书，我被作者的专业态度、敬业精神，深入浅出的解说技巧深深地打动了。手上捧着的是一本看似简单的科普读物，但编辑过程中，反复地商讨、研磨至今历历在目，这种打磨经年累月，一晃就是近十年！期间，雷冬霞女士经历“炼狱”般的煎熬，非有极大的毅力难以坚持！令人欣慰的是，光阴十年白驹过，而今正果终呈上瑶台。(同济大学)

嘉树

魏鸣放文

小的时候，在我们工人新村老房子，前弄堂，有三棵法国梧桐；后弄堂，是一棵高大的杨柳。童年的夏日里，好像全世界的知了，都集中在这几棵树上。

那年，44岁，还在电视大学读英语“专升本”。虹口区的大柏树，是电视大学劳动局分校所在地。那里，以大柏树为名，却没看到半棵小柏树。学校的操场很大，空空荡荡的，尤显荒芜。操场边上，好几棵樟树，远远地望去，那几片常绿的树冠，气象庄严，状若天边的大云。

记得周末夏天，在里面很大的食堂吃饭。中午饭后，人散了，下午还有课。期间，一个人，横躺在里面的长椅上。麻雀从高高的窗口飞入，叽叽喳喳，叫得尤其响亮。半睡半醒中，目光迷离间，看外面，大树的绿影，透了进来，泻了一地，一地斑斓到了身下。

有时，大家三三两两，站在大樟树底下聊天，人到中年，却早早被人以“老”相称。记得，二十年前，上世纪八十年代，曾在虹口区一个学校考场的操场上，在那些平均年龄32岁以上，电视大学中文专业第一批自学考试生中，我，作为一名24岁的青工，年龄恰是偏小。

一晃二十年过去。“木犹如此，人何以堪！”东晋大将军桓温率兵北征，经过金城，见到当年自己种下的柳树，已有十围之粗，“攀枝执条，泫然流泪。”

以后，在杨浦火车站，也看到一片樟树小林子，就在东北一角。大白天里，竟是一片阴暗的世界。举头望，高高的树外，阳光斑驳，百鸟喧叫。底下，七八棵樟树，树干如墨，盘曲如铁，树影迷离，恍若一片水底世界。那青黑树干上，好似卧着老猫，或豹子，或蟒蛇。中间空地上，有一个水池。水中，一个鲤鱼石雕像，一片荒芜废弃的光景。

近年以来，猛发觉，樟树真的多了。现在城市的小区，几乎没了柳树。记得早年，路边的行道树，大都是柳树和梧桐。如今，柳树已悄然而退，渐渐退到扬州瘦西湖两边，退到古城西安的灞桥折柳处。

樟树，常绿大乔木，与楠树、梓树、梧桐树并列，素有江南四大名木之称。

今天的上海，大路小路上的行道树，显然已成为樟树和法国梧桐“双木”独大的天下。

但是，如你没到过武汉大学，你不知道，平时见惯了的法国梧桐，树干之粗，可几人合抱，树身之高，可达八层楼顶之上。同样，如你没到江西，没去过赣江，你无法想象，无数的樟树，可称为天下最为美丽的“古木”。

江西吉安，在赣江边上，樟树大而且多。尤其因着那里湿润的气候，不少背阴的地方，一些樟树身上、底下附着浓绿的青苔。抬头看，分明是树干长着三种叶子，除了樟树的叶子，另处两种更为漂亮，一种蕨类野草，如一支支长长的鹅毛，寄生于树皮纵向裂纹积土的树上，一羽又一羽凌空而起。另一种寄生野草，叶子心形掌状，在长长的蕨类仙草下，裹一段段树枝，或绿或黄，宛如黑釉碗盏中贴上的那片真的树叶，煞是生机盎然。

在吉安白鹭洲书院，当年文天祥求学的地方。漫步其间，抬头所见，亦都是“三叶子”樟树。不禁遥想当年，在这样美丽的大树下，少年的文天祥，寒窗读书，每日，俯读仰观之际，定会吟诵屈原的《橘颂》：“后皇嘉树，橘徕服兮。受命不迁，生南国兮。”

诗抒胸臆

春色

张萌

山势如孤悬的心
柴门古朴，清瘦得像隐居
的道长

门外是油菜花、桃花、梨花
织成的锦绣
小镇的繁华春意走到石桥
边就止步了

还是看我如何拾阶而上，
扶着春日的暖风，向上
在天马山的背上做一回春
天的骑士

沿途，风悠闲地荡在秋千上
阳光透过枝叶，漏下的流
年光影

碎了一地。在斜塔的阴影
里顿时没了踪影
瞬间即过往，在我回头的
刹那



水光潋滟 张文忠

旅游日记

京都的清水寺和金阁寺

王坚忍文

京都现存寺庙达1500多座。看寺庙若不加选择，一年半载也看不过来。我们选了清水寺和金阁寺。

早上去始建于唐朝的清水寺。在途中的石坂道上，停下来看店铺门口，做工精致的清水烧瓷器。买门票时的景点介绍用日、英、中(简、繁)、韩4种文字。进清水寺上台阶，一路上隔几步就有信徒捐的柱石灯笼。我总算在寺内看到一树樱花了，嫣红的薄薄五瓣，粉嘟嘟的惹人喜爱。

在清水寺，我最感兴趣的是从建在悬崖上的寺庙前，延伸出来的悬空的舞台。明治年间，常常有人从12米左右的舞台上跳下来，男女信徒都撑开阳伞往下跳，可能像降落伞似的有缓冲作用。据说能平安落地，万事遂愿；反之，也能成祸。故跳死的人不少，被明治天皇严令禁止，还在舞台三个边缘围起了木栏杆。

我倚在舞台栏杆朝下看，从地上到舞台起码有4层楼高。脱了鞋，参观了引人注目的朱红柱子的清水寺殿堂，正殿中佛龛里供着的11面千手观音封闭着，每隔33年才开放

一次。下了清水寺，从另一个山坡上看清水寺，原来悬空的舞台正面和两侧，共用了139根木柱支撑，木柱从上到下各用6排木梁衔接起来，所以舞台方可以悬空啊。柱梁的木头黄褐色，有些小裂缝，风吹雨打，许多年头了。

走下坡时，看到一座建筑的屋檐里，三根横梁伸在屋外，横梁的水槽内，汨汨流泻出三股清泉。此泉引之于清水寺山顶，亦是清水寺寺名的由来。屋下游客排着队，轮到的人用木勺，接木槽流下的清泉，据说这三股清泉分别代表长寿、健康、智慧。

地主神社，顾名思义，是清水寺山域的守护神社，但据说此社的姻缘之神灵验，故神社贴满了祈祷婚姻美满的白纸条。

下午去金阁寺，人多如过江之鲫。

金阁寺建于14世纪末年(明朝洪武年间)。现在我们看到的金阁寺为1955年按原样重建的。1956年，日本作家三岛由纪夫写成了他最好的经典小说《金阁寺》。

背靠青山面临镜湖的金阁寺，三层，底层为乌木颜色，二、三层外立面贴上了金箔，飞檐斜脊上翘立着一只展翅欲飞的金凤凰。此日午后晴好的阳光斜射过来，照得金阁寺一片金碧辉煌，浸在镜湖的倒影也随风荡漾，金光耀眼，美得不可方物。