

80年考古实证“五千年文明”

# 良渚文化让世人认知“远古中国”

据新华社 六处发现被评为“全国年度十大考古新发现”;古城被我国考古学泰斗称为意义不亚于殷墟——在位于杭州西北方向的余杭区,一片丘陵地带芳草萋萋,5000多年前,这里已经初现国家形态的起点,它就是良渚文化。

经过80年特别是近30年来的不懈努力,考古工作者在当地已经发现了一系列实证中华五千年文明的成果,世界将由此重新认识一个远古的中国。

## 中国学界发现:良渚古城发现意义不亚于殷墟

1936年良渚文化首度面世,1959年被正式命名;1986年对反山遗址的考古,出土了高等级墓地,其中有数以千计的精美玉器;1987年,对瑶山遗址的考古发现了贵族墓地,并首次发现古代祭坛;1992年至1993年,对莫角山遗址的考古发现,它的本来面目是一座人工堆筑的大型宫殿基址。从此之后,良渚文化的地位跃升,1994年,良渚遗址被国家文物局列入中国申报《世界遗产名录》的预备清单。

而到2007年底,浙江省文物局和杭州市人民政府联合宣布了良渚古城

的发现。它东西长1500米至1700米,南北长1800米至1900米,总面积近300万平方米,相当于4个北京紫禁城,一度是中国所发现的新石器时期最大的城址。

对此,中国考古学界两位泰斗级学者均给出高度评价,张忠培教授指出,这一古城的意义不亚于殷墟,严文明教授则认为,它可看作是良渚文明的“都城”,对良渚文化起到了画龙点睛的作用。

从1996年到2016年,考古工作者经过20年的工作,又在良渚古城遗址的西北部发现了中国迄今为止最古老的大型水利工程,距今已经有5000多年的历史,比传说中的大禹治水的时代还早了约1000年。这组水利工程由1座长堤和一组10座高低坝组成,可以在古城的西面拦蓄出三片累计面积11.4平方公里的水面,比杭州西湖要大将近一半。

“在上世纪70年代末,著名考古学家苏秉琦先生就曾说过,良渚应该是‘最古老的杭州’,事实证明了他的远见。”浙江省文物考古研究所所长刘斌说,良渚遗址考古不但发现了5000

年前的古老城市,而且发现了中国进入国家形态的起点,因为兴建水利工程,需要有巨大的动员能力。

## 国际学界发现:远远低估中国新石器时代的文明程度

良渚古城大型水利工程的消息今年一经披露,就引起了学术界的浓厚兴趣。夏商周断代工程首席科学家、北京大学教授李伯谦说,这套庞大复杂的水利系统不但有历史价值,更有科技价值,是中华文明起源的重要标志,其重要性甚至超过了西汉海昏侯墓,体现了先民高度的规划、组织和管理能力。

北京大学考古文博学院赵辉教授认为,水利工程是文明的重要标志,良渚古城外围水利工程堪比古埃及、古两河流域文明的水利系统,它为研究中华文明的演进进程提供了新资料,同时也进一步证明,良渚时期已经出现了早期的国家形态。

早在2015年,“权力与信仰:良渚遗址群考古特展”在北京大学赛克勒考古与艺术博物馆展出。来自英国、美国、日本的学者均表示,从出土玉器看,良渚文化中的神权至高无上,并与

王权紧密结合,从中也可以看出良渚文明是以神权为纽带的文明模式。

剑桥大学教授科林·伦福儒勋爵撰写的全球大学教材《考古学:理论、方法与实践》已经刊印到第6版。在2015年底了解到良渚文化后他表示,修订中的第7版《考古学》将加上良渚文化的内容。

## 待解之谜:良渚文明从何而来因何衰亡?

良渚先民从何而来,以何为生,玉器的原料来自何方,文明最终为何消亡,对这些问题的回答近年来也逐渐浮出水面。

良渚古城水利工程考古领队、浙江省文物考古研究所研究员王宁远说,根据近年来的考古发现,良渚先民应该从源自天目山脉西苕溪的河谷地带逐步向平原地区迁徙而来,在河谷地带他们已经发现了多处遗址点,并在当地出土了专业的稻作农具。

水稻需要热量充足、水源充足、地形平坦、排灌便利、劳动力丰富的种植环境,而太湖平原的低平的地势与密布的水源易于形成合适的稻田,但也

极易形成水患,不适于人类直接居住。王宁远说,良渚先民的作法就是在水网地带堆墩,遗址周边的许多“山”,就是堆墩的成果。

专家认为,发达的稻作农业为手工业提供了经济基础,也为先民营建古城提供了物质条件。而在《山海经》中,良渚遗址附近的天目山被称作“浮玉之山”,更远一点的会稽山也在古籍中有“多金玉”的描述,因此,良渚玉器的大部分材料也可以就地取材。

而良渚文明的衰亡,有专家认为可能与当时海平面抬升导致河流下泄不畅有关,也有专家认为,良渚文明可能把过多精力投入到非生产性劳动之中,影响了社会的经济基础,削弱了抵御灾难的能力。“良渚遗址考古迄今为止已经有六处发现被评为‘全国年度十大考古新发现’,作为中华文明探源工程的重要项目,它已经拿出了向世界实证‘中华五千年文明’的一系列成果。”刘斌告诉记者,经历了80年的工作,良渚文化考古成果可谓丰硕,但是还有诸多问题需要解答,需要全社会给予更多关注、更多保护。

■方益波 冯源 商意盈 陈晓波



日前,2016海外华裔青少年“中国寻根之旅”夏令营烟台营在山东烟台大学开营,来自芬兰、奥地利、美国、加拿大等国家的近百名海外华裔青少年学习武术、国画、篆刻、京剧等课程,领略中华传统文化的魅力。图为在山东烟台大学,美术老师于平向华裔青少年传授中国画技艺。

■新华社 申吉忠 摄

# 长篇小说《最后的炮战》出版

据新华社 讲述金门炮战的长篇小说《最后的炮战》,近日由华艺出版社出版。

1958年8月23日,金门炮战打响。这场国共双方以隔海炮击为主要战术行动、延续了21年的炮战,挫败了外国势力制造“两个中国”的图谋。

《最后的炮战》讲述了金门炮战

的来龙去脉和台海局势的风云变幻,展现了上世纪50年代海峡两岸特殊的战争、生活氛围,以及炮火硝烟中的两岸文化渊源与血脉相连。

有评论认为,《最后的炮战》一个重要特色是基于历史真实,展示出金门炮战发生的国内、国际背景,增强了小说的历史厚重感;在铺陈炮战情节的同

时,将两岸心战广播作为另一情节线并行展开,不仅延伸了炮战的意蕴,也使作品充满刚柔相济的审美张力。

小说的作者刘武表示,多年的军旅生涯,长期从事对台广播的经历,上世纪90年代两度赴台访问的特殊感受,成为其创作这部长篇小说的缘起。

■廖卿

# 罗琳宣布不再续写哈利·波特

据新华社 在舞台剧《哈利·波特与被诅咒的孩子》正式公演和同名剧本出版之际,英国女作家J.K.罗琳宣布将不再续写哈利·波特故事。

与《哈利·波特》系列小说前7本

书不同,这部被称为“哈利·波特第8本故事”的舞台剧剧本不是由罗琳独立完成,而是由她与剧作家杰克·索恩、导演约翰·蒂法尼共同创作。7月30日该剧在伦敦西区正式公演。7

月31日,《哈利·波特与被诅咒的孩子》英文版剧本在全球同步上市。

罗琳说:“在这部舞台剧中,哈利走过一段很长的旅途。但是,哈利的故事到此完结了。”

■梁希之

柳州三江农民画在京展出

## 150幅作品带来侗乡情

据新华社 带着梦幻般的色彩,带着来自生活的质朴清新,150幅广西柳州三江农民画8月3日在北京民族文化宫展出。

本次展出的主题为“中国梦·侗乡情”,由广西文联和柳州市人民政府主办。所展出的作品,其作者均为三江侗族自治县的农民画家。他们的作品取材于当地的生产生活、民俗风情,生动展现了侗族以及广西12个世居民族的民风民俗、生产生活以及对美好生活、对“中国梦”的期盼和追求。作品题材鲜明、造型夸张多变、色彩纯朴梦幻,在中国

民间艺术中独树一帜。

据介绍,为培育民族文化品牌,扩大三江侗族非物质文化遗产的传播影响力,柳州市着力把三江侗族农民画打造成柳州和广西的一张文化名片,三江农民画艺术得以迅速发展,涌现出一批优秀农民画家和优秀农民画作品。

三江侗族自治县历史悠久,民族风情浓郁,文化源远流长。当地有着悠久的绘画传统,近年来,三江涌现出了一批土生土长的农民画家,目前全县创作农民画的达1300多人。

■张虹生

昆曲俞派传承研习班在上海开班

## 李蔷华、张军执教

据新华社 上海昆剧团奠基人、京昆大师俞振飞曾以“日取其半”来形容昆曲曲目传承和人才的式微。8月1日,由国家艺术基金资助的“昆曲俞派传承研习班”在上海昆剧团开班,以上海为基地面向全国青年演员展开为期一年的培养计划。

俞振飞是著名昆剧小生,博采众长,将昆剧历史上的“清工”和“戏工”集于一身,融合京剧、昆曲之长而形成了儒雅秀逸、书卷气浓郁的风格。俞振飞还培养了蔡正仁、岳美缇等众多弟子,令昆曲传承有序。

上海昆剧团团长谷好好说,保

护昆曲传承的主要载体是人,希望通过研习班系统性、规范化的培养机制,传戏育人。

昆曲俞派传承研习班此次特聘俞振飞先生的太太、京剧表演艺术家李蔷华担任艺术顾问,蔡正仁、岳美缇、周志刚主教,分别传授《长生殿·迎哭》《渔家乐·藏舟》《绣襦记·莲花》等经典名段,而入选联合国教科文组织和平艺术家的“昆曲王子”张军也担任助教。

昆曲俞派传承研习班面向全国,20位学员分别来自上昆、北昆、浙昆、等院团,学期一年。

■孙丽萍

## 宋旦汉字艺术展走进芝加哥

据新华社 由中国视觉设计跨界艺术家宋旦举办的“宋旦汉字艺术展”近日走进美国第三大城市芝加哥,创意十足和充满中国传统文化气息的艺术作品吸引了众多华人和本地民众参观。

在当天举行的艺术展开幕式上,这位湘籍艺术家表示,希望以中华文化对外交流使者的身份,通过创意汉字这一艺术新形式,让更多人了解博大精深的中华文化,架起国际文化交流合作的桥梁。

宋旦师从当代金石书画大家李

立,是视觉设计行业的知名人士。此次展出的数十幅作品主要包括“创意水墨汉字”和“百家姓氏壶号”两部分,计划在洛杉矶等8座美国城市巡回展出。

据介绍,宋旦的“创意水墨汉字”作品散发出形意之美、禅境之美,生活妙趣与哲学思辨尽显其中。在“百家姓氏壶号”作品中,宋旦把李、王、张、刘等百家姓完美融入到“壶”的造型中,每一个姓氏壶造型相似,又各有特色。

■汪平 徐静