



紫气东来

以诗明志 以书载道 以画传情

有竹人家——廖红球国画作品展

■小星

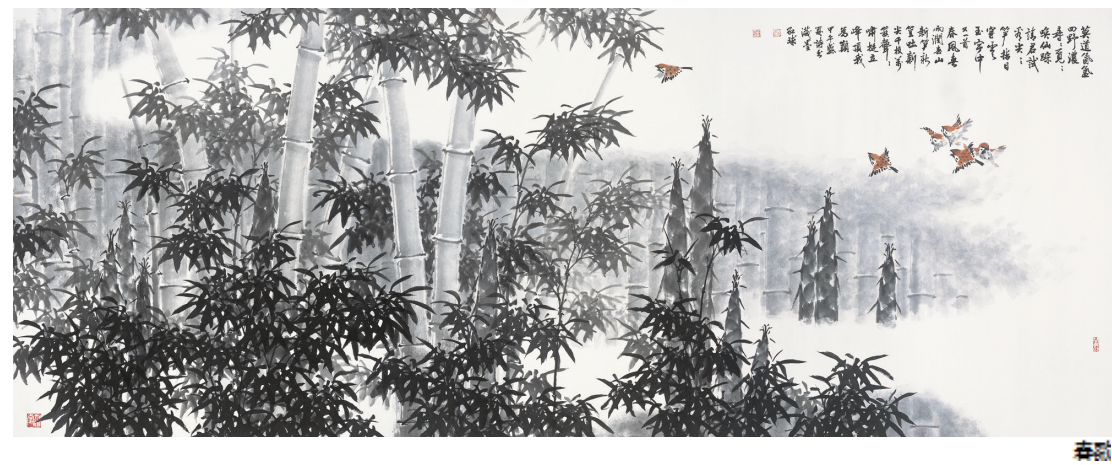
知道廖红球先生是作家的人，不一定知道他还是个画家。日前，《有竹人家——廖红球国画作品展》正在中华艺术宫0米层15、16号厅展出。此次画展是廖红球先生2011年7月在北京中国美术馆举办个人画展之后，在全国各省市巡展中最重要的一站，共展出他多年来潜心创作、精心挑选的100幅国画作品。展出将持续至8月14日。

梅、松、竹，人称岁寒三友，是中国画的经典题材，而其中又以墨竹的人文气息最为浓重，从宋代苏轼到清代郑板桥，中国传统文人画讲究诗、书、画交融是其显著特点。廖

红球是画家，也是作家，长篇小说《苍天厚土》一经面世，就备受文坛瞩目。其画作传承了中国千年文人画的要旨，诗、书、画相得益彰，以诗明志，以书载道，以画传情。

廖红球专攻墨竹，是全国首位在中国美术馆和中华艺术宫举办以墨竹为题材个人画展的画家，墨竹作品被中国美术馆和人民大会堂收藏。本次画展的主题以春夏秋冬四季为主线，描绘了竹子在一年之中，在风晴雨雾等自然环境下的各种姿态。

画展的亮点之一是巨幅朱砂竹，并题以自创诗作的“紫气东来十二章”，是作者将诗书画融为一体的力作。



紫气东来



志在凌云



一枝一叶亦英雄



轻歌