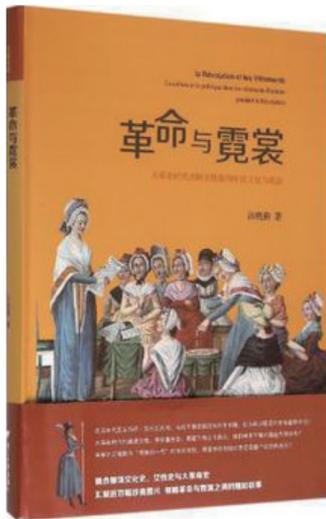


# 服饰是一种“无声的语言”



《革命与霓裳》  
汤晓燕  
浙江大学出版社

女性服饰与政治看似相去甚远,实则紧密相连。服饰是一种“无声的语言”,它不仅反映了穿着者的性别、种族、群体、身份以及审美,特定场合穿着的服饰还表达着人们某种价值取向和观念。

《革命与霓裳——大革命时代法国女性服饰中的文化与政治》一书不仅向我们展示了大革命前后法国女性服饰的变迁,而且深入分析了女性服饰背后的政治、文化因素,在学术上有创新,在现实中有意义。

众所周知,法国大革命前的社会是一个等级森严的社会,享有特权的教士、贵族和第三等级之间泾渭分明,存在着不可逾越的鸿沟。

服饰是区别社会等级划分的外在标志,这种外表上的等级秩序在18世纪受到了挑战,富裕的资产阶级虽然属于第三等级,但是他们享有的财富不仅可以让他们像贵族一样生活,甚至有可能通过购买官职跻身贵族行列。越来越多的资产阶级女性在穿着打扮上向贵族看齐,单从外表上很难区分一个人的贵族身份。这种外表上身份等级的僭越行为引发了贵族的焦虑。王室政府多次颁布“禁奢令”,但收效甚微。为此,贵族女性开始在服饰上大做文章,奢华浮夸,花费巨大、不切实际的服饰比先前的服饰更加难以模仿,无形之中又重新树立了外表上

的等级秩序。

但是,这种奢华的服饰在18世纪关于奢侈的论争中成为众矢之的。18世纪不断增长的奢侈消费文化最主要的表现形式就是服饰,而服饰当中又属女性服饰最为引人注目,无论在服饰的生产还是消费中,女性都是至关重要的角色。蓬巴杜夫人、王后玛丽·安托瓦内特在服饰上花费巨大,这种奢侈在批评者看来是造成国力不振的主要原因。对贵族女性服饰的批判实际上是对贵族这个等级的批判,面对服饰上摇摇欲坠的等级差别,贵族采取华丽繁复的风格来强化外表上的差异,这种不合时宜的奢侈进一步加剧了人们对于贵族这个等级本身存在合理性的质疑。在大革命之前,女性服饰在以贵族为主导的等级秩序解体的过程中起到了推波助澜的作用。

大革命摧毁了贵族的统治,代表贵族统治外表等级上华丽繁复的衣着也随之消失,取而代之的是凸显共和理念的简朴复古的服饰。大革命时期的女性服饰与政治密切相关,激进革命女性穿着男性化的“亚马逊战士”装束,这部分政治上敏感的女性在革命自由平等的号召下,希望获得和男性同等的政治权利。在大革命时期,女性服饰在妇女争取政治平等、表达政治诉求以及体现革命价值等方面发挥了重要作用。

一般而言,服饰不仅是一种自我的表达,更是社会规约的体现。在它背后,是整个社会的道德伦理价值和权力结构的安排。热月政变之后,旧的上流社会消失,新的掌权阶层崛起,新富阶层的崛起使得旧贵族在服饰上的华丽繁复可以很容易被仿效。而女性服饰变化莫测、随心所欲的风格使得一种新的时尚品味出现时难以以为其他阶层所仿效,这恰好迎合了革命后新贵们建立新的秩序符号的需求。女性服饰通过含蓄的方式彰显身份,建立起一种新的审美趣味。

到了19世纪初,女性服饰越来越

体现女性的柔美特质,大革命时期仿效男装的风格已经消失,革命退潮时期女性从公共领域消失,回归到家庭当中。

谈到服饰史的研究,卡米耶·皮东在1926年出版了《12-19世纪法国民用服装》,主要介绍服饰材质、样式在长时段中的变化。在传统服饰研究者的眼中,大革命这一短时段的事件对于服饰漫长的演变几乎毫无影响,因此在解释服饰发生变化的时候,他们往往没有从服饰背后的政治社会因素中寻找原因。相对于传统的服饰史研究,《革命与霓裳》的最大特色是不仅描述了法国大革命前后服饰在材质、样式上的变化,而且还分析了服饰变化背后的政治、社会的变迁,作者并不认为服饰的变化是对社会变化的被动反应,在某些方面服饰还有塑造集体认同、表达政治态度、体现社区区隔等功能。换言之,以往服饰史的研究只关注服饰本身,忽视了穿着服饰的“人”。

在众多关于法国大革命史的研究中,政治史研究一直是经久不衰的传统阵地,而性别史、服饰史则是新意迭现的前沿地带。女性服饰的研究既涉及传统的政治史,同时也属于新文化史的范畴。在大革命史的研究中,小红帽、三色徽等具有象征意义的服饰受到历代历史学家的重视。与专门的服饰研究相比,尼古拉·希利姆的《国家徽章和小红帽:法国大革命时期的象征服饰》、让-马克·德沃塞勒的《督政府时期的徽章:一种革命象征的偏航》、瑞格利的《外表的政治:革命法国的服装表象》等研究法国大革命的历史学著作,更加注重服饰背后的政治社会因素。专门从事大革命史研究的这些学者虽然关注到了大革命时期的特殊服饰,但往往忽视了与服饰联系最为紧密的女性,女性服饰在革命服饰的研究中还是真空领域。而《革命与霓裳》一书研究法国大革命时期的女性服饰,则填补了这项空白。

(来源:新华悦读)



《闲话大公报》  
作者:张刃  
出版社:人民出版社

本书名为说报,实为写史。中国百年的历史,特别是国共二十八年的政争、战争,作为独立媒体的报业巨子《大公报》都是据实报道的。通过作者对《大公报》的解读,读者可以看到一段完全不同的国共历史。



《数学星球》  
作者:卡莉娜·卢瓦尔  
崔琛·热尔内尔  
出版社:中国人口出版社

数学是一切科学的基础,是思维能力的重要体现。本书会让孩子发现一个奇妙无比、妙趣横生的数学世界,会对数学有“超能力”的孩子对数学刮目相看,产生兴趣,进而认同爱因斯坦的观点:数学与娱乐竟是一对一托即合的好朋友。

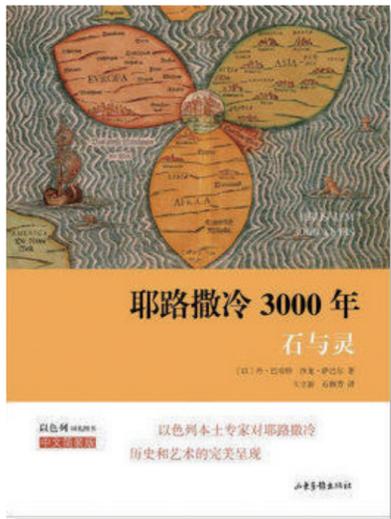


《愿你道路漫长》  
作者:王钉  
出版社:浙江文艺出版社

本书是资深媒体人王钉首部文集,话题涵盖广阔,关注人的身体、精神、爱物之心,城市杂记,时尚美学等,记录了从事媒体行业这么多年来观察和心路历程,也从当下人们的生活方式为出发点,延伸至深刻的人生哲思。作者通过对自身经历的回溯与分享,解答或探讨了一些人生的基本命题,落脚点充满对当下年轻人的期盼。

(来源:新华悦读)

# 耶路撒冷的真实与想象



《耶路撒冷3000年——石与灵》  
丹·巴哈特 沙龙·萨巴尔  
山东画报出版社

在世界文明史上,从古至今能够为人们所瞩目并发挥着持久影响

力的城市并不多见,而耶路撒冷无疑就是这样一座城市。从公元前

1004年大卫王将其定为以色列王国首都,到20世纪中叶再次被宣布为以色列国的首都,耶路撒冷成为上演无数历史事件的大舞台,其3000年风云变幻的历史,成为人类文明发展史的一个缩影。《耶路撒冷3000年——石与灵》一书,历史叙述与艺术珍品交相辉映,展示了耶路撒冷真实与想象、物质与精神的迷人魅力。

一座名城的形成,不在它的规模大小——如果以此而论,耶路撒冷无论在古代,还是在今天,都要逊色许多——而是需要多种因素作为条件:文化传统、现实地位、经济发展程度,乃至其所处的地理位置及其地缘政治的因素,而其中最为重要的,则是深厚的文化积淀以及这种文化对于人类生活是否具有深刻的影响。耶路撒冷正是以其卓然不群的文化品格,赢得了其他城市无法比拟的地位。历史的长河缓缓流淌了数千年,耶路撒冷承载了太多重大的历史事件,不同的文明在它身上打下了太多深刻的烙印。正因为如此,它焕发出耀眼的光芒,对人类文明作出了重要的贡献。

“耶路撒冷”的希伯来文意思是“和平之城”,但遗憾的是,和平至今未降临到它的身上。错综复杂的历史、宗教和现实的政治、经济因素纠缠在一起,使得矛盾的解决异常的艰难,但尊重耶路撒冷作为三教圣地的地位、承认巴勒斯坦民族

与犹太民族享有对耶路撒冷和巴勒斯坦地区同等的合理要求,以巴双方通过非武力的政治谈判来解决彼此的分歧,应是通向和平之路的基本原则。

本书是一部历史与艺术相结合的著作,它用文字和图片展示了耶路撒冷这座历史名城三千年的发展概貌,完整地反映了耶路撒冷从古代到近现代各个历史阶段的兴衰变迁过程,具有很高的学术和艺术价值。书中的文字部分,采用了学术界公认的研究结论,对某些尚在争论和探讨的问题,作者也如实地做出了说明。本书图片资料可分为两类:一为考古发掘或现存实物的精美图像,一为历代艺术家的创作作品。图片的选择不局限于以色列或巴勒斯坦一地,也不限于犹太本民族艺术家的创作,而是取自世界各地博物馆、艺术馆或私人藏品,书中也涉及各个历史时期、多个民族的艺术家的创作,显示了作者编撰此书所持有的客观、公正的原则和立场。

1995—1996年,笔者曾作为访问学者在耶路撒冷希伯来大学学习,亲身感受到这座城市深厚的文化内蕴和以色列、巴勒斯坦人民对和平的渴望。正如以色列前总统魏兹曼先生在为本书写的前言中所展望的:“我希望这一天不再遥远,那时,耶路撒冷,这座3000年历史的城市,将会成为一个解决冲突的典范,一个宽容和共存的象征。”

(来源:新华悦读)



# 去日照看海

■记者 朱良城

日照,位于黄海之滨,山东半岛东南侧翼,联合国宜居城市之一,因“日出初光先照”而得名,168.5公里绵长的海岸线,64公里沙质极好的金沙滩,日照的海显得特别纯粹。

“蓝天、碧海、金沙滩”,近距离接触松软的海滩金黄的沙,沙子细细的软软的,脚感好极了,光着脚丫,踏着海浪,且行且走。海水涨潮了,波浪一个接着一个朝岸上涌来。大海好像好客的主人,把人们拥入他的怀抱。落潮后,海水给沙

滩留下了礼物,各种造型的贝壳、鹅卵石躺在软软的沙子上闪闪发光,还有海星、小海蟹,为海天一色的景观增添一份活力。

作为山东半岛“仙境海岸”四个主体城市之一,这座年轻的滨海魅力新城的海岸线相对集中,随着城市旅游建设的日益完善,日照各大海水浴场的建设如火如荼,构成了海滨景观带。“久在樊笼里,复得返自然。”站在沙滩上,远眺日照弧形的滨海城市天际线,天空中偶尔出现一朵浮云,水面上一片金光,徐徐吹来的海风足以让你的心怀顿觉格外宽广。

