

优化资源配置“缝合”电影产业链

——上海探索放权改革提升电影市场活力

据新华社 上影集团主投主控出品的电影《盗墓笔记》票房突破10亿元;上海在全国城市电影院线票房榜上连连问鼎;《振翅》《围猎》《阿凡提》等一批原创剧本加快孵化;上海温哥华电影学院向全国输送电影人才,形成规模效应……

在中国电影票房增速有所放缓的背景下,上海探索在简政放权、深化改革中不断提升电影产业的整体定位和品质,从创意、生产到后期制作,从运营、发行到人才孵化,产业整体发展呈现持续增长的态势。

优化资源配置 电影企业纷至沓来

今年夏天,曾经在《美人鱼》《寒战2》等影片发行中大展拳脚的发行公司——联瑞影业只花了一天时间,就完成了进驻上海的全部审批手续,刷新了上海吸引海内外电影企业入驻的最快速度。

简化、优化行政许可程序,提高、

提升行政管理服务效能,这是电影产业深化改革的题中之义。2014年,上海静安、徐汇、普陀、虹口、松江等区按照自身特点,针对电影行业和企业需求,因地制宜发展影视产业基地。

统计显示,目前上海影视制作经营机构已达1315家,其中仅“环上大国际影视园区”已入驻影视企业145户。以博纳影业为代表,米粒影业、奥飞影业、其欣然影业等携一批孵化项目,相继入驻上海。不仅百度、阿里、腾讯等纷至沓来,一批富有个人特色的影视公司也看好上海,继贾樟柯、王家卫与上影建立长期合作,又有徐峥的腾宇影业、宁浩的花满山影业、王小帅的冬春影业、洪金宝电影工作室等相继驻沪。

上海市委宣传部副部长胡劲军说,上海多措并举进一步促进政府部门更加规范、高效地服务于电影产业的繁荣发展,激发了市场主体的活力,释放了产业的潜在动能,进而有助于形成电影产业较强、较猛的发展势头。

孵化原创剧本 倡导影视界“深扎”生活

暑气还未全消,9月初上海电影集团国家一级编剧王丽萍就随中宣部“深入生活、扎根人民”主题实践活动来到陕西榆林吴堡县的柳青文学馆,并到村里聆听柳青笔下人物原型的后代“唠家常”。

同是今年夏天,上影青年导演郑大圣执导的新片《村戏》快马加鞭进行后期制作。早前为了还原包产到户场景,剧组在取景地还专门种下了八亩半的花生地。

据上海市委宣传部介绍,“十三五”期间,上海与各主要创作实体和个人初步达成电影剧本孵化计划选题,选题意向包括“中国梦主题”“爱国主义主题”“重大革命和历史题材”“上海特色题材”“传承中华优秀传统文化”“文化走出去”“青少年题材”等7大类。

为此,上海文艺工作者深入基层

最前沿,充分吸取创作养料。首批入选中宣部、新闻出版广电总局电影剧本孵化项目的《振翅》,讲述了中国自主研发民用飞机的艰辛历程,主创人员多次深入飞行培训基地体验生活、搜集素材。

2016年上半年,上海备案电影数量达209部,大大高于2015年同期;出品完成片数量已达52部,全面超越2015年全年的44部。

培育一线人才 “缝合”电影产业链

9月初,导演贾樟柯出任上海温哥华电影学院新一任院长,寄语热爱电影的莘莘学子,要乐当电影工业化大生产的“螺丝钉”,比如电影摄影的“焦点员”、剧组会计等,都是“缝合”电影产业链的关键岗位。

引入加拿大温哥华电影学院的人才培养模式和教程,是上海市政府的一项果断而高效的产业决策。“上海大约用了两年时间,走完了一般启

动一项新型人才培养模式需要花费的近十年筹备流程,政府转变职能、大幅提升行政效率,令不少电影同行羡慕。”上海温哥华电影学院常务副院长刘海波说。

从温哥华“移植”到上海的深度浸入式培养模式,把学生主要课时与电影公司的制作车间或工厂直接衔接,进而加快提升电影人才的专业技术实践能力。目前,自北美前来该学院长期任教的电影一线工种专业教师超过20名,另有不断补充的新鲜教学师资和资源。

两年多来,上海温哥华电影学院已向中国电影产业输送了超过150名毕业学员,他们走出校门,可以直接从事制片、编剧、导演、剪辑、特效、美术、声音等电影各工种。

已进入冬春影业王小帅团队工作的黑龙江籍学员丁宇说:“一年内完成了2400学时的‘魔鬼训练’,你会发现——上海这座城市上真正能帮助年轻人实现电影梦。” ■许晓青



日前,中央芭蕾舞团联合澳大利亚维多利亚州政府在北京举行新闻发布会,宣布中芭将于2017年2月赴澳大利亚墨尔本艺术中心演出《红色娘子军》。此次演出将作为亚洲三年表演艺术节(Asia TOPA)的一个重要组成部分。这也是中芭首次参加该艺术节。 ■新华社记者 金良快 摄

天津草莓音乐节10月15日开唱

据新华社 2016天津草莓音乐节将于10月15日至16日在天津高新区未来科技城渤龙湖畔举行。这是继2014年之后,该音乐节再次走进天津。

据了解,2016天津草莓音乐节由摩登天空、美域文化主办。美域文化董事长马剑介绍说,今年音乐节将设置草莓舞台、爱舞台和电子

舞台三大主题舞台,邀请37组音乐人助阵。

草莓舞台邀请到金志文、茶凉粉、左小祖咒、阿肆、后海大鲨鱼、万能青年旅店等乐队和艺人;爱舞台邀请到刺猬、石狮子、废墟、楚歌、咖啡因、陈鸿宇、舌头等新锐乐队、人气偶像和民谣音乐人;电子舞台则集合了多国电音大咖。

在现场演出之余,机车展区、涂鸦展区、复古展区和匠人展区等草莓音乐节特有的体验互动活动也将进驻音乐节现场。

值得一提的是,2016上半年在七城市举行的草莓音乐节上首次引入的“草莓穹顶”装置也将在本次音乐节上落地,缔造最独特的“草莓星球”。 ■周润健

西藏开建首个“非遗”博物馆

据新华社 由深圳援建的西藏首个非物质文化遗产博物馆近日在拉萨开工。此举将有效保护与传承西藏的优秀传统文化艺术。

据了解,西藏非物质文化遗产博物馆项目为深圳市无偿援助西藏拉萨市的第一个项目,由深圳市政府委托万科企业股份有限公司负责建

设。博物馆建成后将无偿移交给拉萨市政府管理,预计2018年建成面向国内外游客开放。

博物馆位于拉萨市城关区慈觉林中国西藏文化旅游创业园内,按照“一馆一园”理念设计。根据规划,博物馆占地60亩,建筑面积约为6000平方米,将收集西藏各类非物质文化

遗产,精选唐卡、藏戏服饰等代表性物品放置其中。

拉萨市委常委、城关区委书记果果在开工仪式上表示,藏民族优秀传统文化是中华文化的重要组成部分,博物馆建设对构建种类齐全的公共文化服务体系、发展繁荣文化旅游产业具有重大意义。 ■张宏

《白虎寨》等作品获“骏马奖”

据新华社 《白虎寨》《长河》《方大曾:消失与重现——一个纪录片导演的寻找旅程》等24部获奖作品和马英等3名获奖译者脱颖而出,分获长篇小说奖、中短篇小说奖、报告文学奖、诗歌奖、散文奖、翻译奖6个奖项。

第十一届全国少数民族文学创作“骏马奖”颁奖典礼9月27日在京举行。回族女作家马金莲的获奖作品《长河》从生老病死等基本生命活动中提炼深微的经验,在日常琐细的回族乡村生活中照亮温润的人性,气象从容悠远,语言灵秀隽永。她在发言中说,在时间的长河里,我们生命的个体就是一粒粒微小的尘埃,而自己想做的,就是通过书写,

打磨出这些尘埃在消失瞬间闪现出的光泽。

中国作协主席铁凝指出,本届“骏马奖”获奖者中,既有年近八旬、成就卓著的长者,也有崭露头角的80后新秀,其中绝大多数人都是第一次获得“骏马奖”,这充分显示了少数民族文学创作和翻译薪火相传、人才辈出的盛况。

全国少数民族文学创作“骏马奖”是由中国作家协会、国家民族事务委员会共同主办的国家级文学奖,设立于1981年,旨在贯彻落实党的民族政策,增进各民族文学工作者的交往交流交融,弘扬少数民族优秀传统文化,推动少数民族文学的繁荣发展。 ■陈聪

首届中澳文化对话在澳大利亚举行 达成了《阿德莱德共识》

据新华社 首届中澳文化对话近日在澳大利亚阿德莱德举行。来自中国文化部、澳大利亚联邦通讯艺术部的代表,以及中澳相关文化艺术机构负责人和专家出席。

对话双方围绕“合作框架与相关政策”“实践中的文化交流”“提升能力、锐意创新”等议题分享信息、交流经验。与会人士认为,中澳两国文化交流与合作在国家、省、市各层面的主导下,在两国文化艺术机构和相关艺术家积极参与下,形成了

领域不断拓展、内容更加丰富、合作层次更加深入的良好局面。

对话双方达成了《阿德莱德共识》,并希望在以下领域加强合作:组织相关机构就两国在电影、文化艺术节、巡演、展览、人员交流、友城合作等领域的交流与合作情况进行调研,回顾总结以往的合作与合作情况,并对今后的合作领域与方向提出建议;为彼此人员交流与互派实习生提供更多机会等。 ■徐海静 赵博

2016当代小剧戏曲艺术节——新增评越粤藏等剧种

据新华社 北京市戏剧家协会、北京市西城区文委等单位将于10月19日至12月30日在北京繁星戏剧村主办2016当代小剧场戏曲艺术节。本届艺术节将有全国各地院团的19个剧目70余场演出,新增了评剧、越剧、粤剧、藏戏等剧种。

主办方介绍,国粹京剧方面,台湾国光剧团的《卖鬼狂想》以志怪小说《宋定伯捉鬼》为蓝本,以丑角表演为亮点,加入现代时事和流行文化;同样来自台湾的《麦克白夫人》着重呈现麦克白夫人在道德压迫下的精神状态;北京秋月常歌戏剧工作室改编自敦煌壁画的《荼靡花

开》,用喜剧形式讲述女伶和沙弥的一场“风月之梦”等。

“百戏之祖”昆曲方面,北京浅采文化传播的《长生殿梧桐雨》,通过唐明皇痛失所爱后的无限悔恨从另一个视角窥探历史;北方昆曲剧院的三部经典剧目《怜香伴》将人物关系转化为俞伯牙、钟子期般的知音相伴等。

据介绍,新增剧种剧目为中国评剧院的《周仁献嫂》、浙江小百花越剧团的《梁祝》《白蛇传》等选段、广东戏剧舞蹈职业学校的粤剧《浮世三生梦》、西藏藏剧团的《图兰朵》等。 ■白澜