

# 80年过去,鲁迅依然活在人们心中

据新华社“鲁迅先生之墓”六个大字通过镏金工艺再次刷新;墓碑前的两棵广玉兰树参天人云、郁郁葱葱;丹桂飘香时节,不时有游人到鲁迅铜像前献花、瞻仰。

1936年10月19日,一代文学巨匠、被誉为“民族魂”的鲁迅先生在上海大陆新村寓所、他所称的“且介亭”内与世长辞。今天上海市虹口区鲁迅公园内的鲁迅墓,距离“且介亭”约数百米之遥。

80年过去,鲁迅先生依然“活着”。他的生命深植于这座城市、这个国家和人民的记忆里。

毗邻鲁迅墓的上海鲁迅纪念馆近日正在举行以“灯火”为主题的“鲁迅与文艺展”,吸引中外游客到此参观,人群中也包括来自上海戏剧学院的师生。今年学院创排了一出新话剧《鲁迅:1936年秋》,学生们要在纪念馆内演出。

打开互联网,鲁迅话题的“粉丝”数以千万计。“爱慕亦哀思”写道:我在心里“复活”他,一个更纯粹、更有温度的老者。网友“始于一九九七”认为,鲁迅先生的精神是永传的,有的人死了,但他还“活着”。

近两年兴起的网络问答平台“知乎”上,有关“鲁迅为什么担得起‘民族魂’称号”的讨论,获得了3300多个赞;另一个话题“鲁迅给你留下印象最深的是哪句话,或者哪段文字”

也引起热议。有网友留言:“小时候不喜欢背课文,但现在每次想起那些与鲁迅先生相关的文字,总会心头一热。”

日前在沪举行的“纪念鲁迅诞辰135周年、逝世80周年学术研讨会”上,广东鲁迅研究学会会长郑心伶提出:我们今天纪念鲁迅,如果连“读点鲁迅”都做不到,那就值得反思了。

在距离上海800多公里外的济南,山东艺术学院副教授崔云伟也一直惦记着“上海的鲁迅”。他从博士论文做起,已经花了10年研究鲁迅与西方油画艺术,试图向读者介绍在木刻艺术之外,鲁迅与其他细分艺术门类的紧密关系。

今年夏天,上海人民美术出版社出版了《上海鲁迅纪念馆藏中国现代作家手稿选》,一批鲜为人知的手稿和史料原件首次呈现在大众面前。比如,鲁迅去世后,曹聚仁撰写《鲁迅年谱》手稿、茅盾所作《学习鲁迅先生》手稿,以及上世纪80年代萧军为杭州鲁迅铜像所作揭幕诗等。通过文人学者的眼光和笔触,让鲁迅的形象变得更丰富、完整。

这部手稿选还显示,80年前的10月,已病重缠身的鲁迅,在上海寓所内写下了《关于太炎先生二三事》,完稿后不久,又提笔开始草拟《因太炎先生而想起的二三事》,但不幸的是,后一篇未及完成,鲁迅先生辞世,

文章亦成绝唱。

“1936年6月祖父去世,后来鲁迅先生在悲痛中拖着病体写下追忆文章,没想到不多时日先生也驾鹤西去。”章太炎先生之孙、74岁的章念驰告诉记者:“祖父与鲁迅的师生情谊,可以从大量存世文稿中感同身受,一方面鲁迅受到章太炎先生思想的影响很深,早期作品风格相近,另一方面两人在革命情怀和世界观上也曾相互影响。令人悲痛的是,两人于同一年先后去世,留下永久遗憾。”

80年过去,有关鲁迅的学术研究从未止步,因为鲁迅本身就堪称一座“文化宝库”。由鲁迅后代发起成立的鲁迅文化基金会建立了大数据库,大量新搜集的资料显示,鲁迅热爱科幻,他的文学创作起初是从在日本期间翻译科幻著作开始的,比如凡尔纳的《月界旅行》《地底旅行》等。

据基金会工作人员介绍,鲁迅还影响了1936年前往陕北探访“红色中国”的埃德加·斯诺夫妇,鲁迅与他们建立友谊,还曾就中国现代文学的话题与斯诺长谈。鲁迅没有参加长征,但学术界认为,他身在上海,已经完成了一场“精神的长征”。

鲁迅研究专家、中国社科院文学研究所研究员张梦阳认为,鲁迅是以“精神界之战士”的姿态,理性地反抗外部世界对人的侵蚀,从而实现人的自觉,使人成为“真的人”。■许晓青

## “音乐沙皇”捷杰耶夫执棒歌剧上海国际艺术节进入“俄罗斯时间”

据新华社 素有“音乐沙皇”之称的俄罗斯指挥大师捷杰耶夫,10月18日晚率领俄罗斯首席艺术院团——马林斯基剧院,为正在举办的第18届中国上海国际艺术节奉献了长达四个小时的歌剧《黑桃皇后》。23时许,当歌剧的最后一个音符在上海大剧院的空气中逐渐静默,观众对俄罗斯顶级舞台艺术报以震耳欲聋的掌声、喝彩。

随着《黑桃皇后》在中国首演,为期一个星期的“辉煌俄罗斯”马林斯基艺术节揭幕。第18届中国上海国际艺术节正式进入了“俄罗斯时间”。

“昨晚我又一次漫步上海外滩,看到陆家嘴金融中心的高楼林立,依然深深为中国和上海的发展感到折服。从18年前第一次到上海至今,每次我来演出,都觉得这座城市很了不起,感到中国取得了巨大的发展成就。”在新闻发布会上,与中方一起促成此次中俄文化交流盛事的捷杰耶

夫表示,作为艺术家,他希望能将最纯正的俄罗斯音乐文化带来中国。

据介绍,经过逾1年的多方谈判与筹备,作为马林斯基剧院院长和艺术总监的捷杰耶夫此次率领俄罗斯马林斯基剧院歌剧团、交响乐团、合唱团、芭蕾舞团等近400名演员,带着10多个庞大集装箱的演出道具飞抵上海,将为中国上海国际艺术节带来5台、7场重量级演出。

此次来到上海国际艺术节上的歌剧《黑桃皇后》是马林斯基剧院去年制作的最新版本。俄罗斯荣誉艺术家、《黑桃皇后》导演阿历克谢对记者说,重温艺术经典,可以加深中俄彼此的了解与友谊。

据悉,第18届中国上海国际艺术节之马林斯基艺术节将从10月18日延续至25日,还将陆续上演捷杰耶夫与马林斯基交响乐团音乐会、交响童话《彼得与狼》、芭蕾舞剧《罗密欧与朱丽叶》。

■孙丽萍

## 海派泰斗陈佩秋书画联展亮相世博展现“禅”“艺”融合相生

据新华社 95岁的海派泰斗陈佩秋与上海龙华古寺的住持照诚,10月19日至30日在国家博物馆举办“山高水长”书画联展。108幅书画展现了“艺术中的禅境”与“修禅中的艺术”彼此融合、相生与共的中国传统美学追求。

陈佩秋毕业于国立艺术专科学校,受业于黄宾虹、潘天寿、郑午昌等大家,上世纪50年代成为上海画院最年轻的画师,以《天目山杜鹃》摘得全国美展大奖,从而确立画坛地位。她以山水起步,后攻花鸟,画风秀润飘逸,格调委婉含蓄。年逾花甲,她不困“花鸟山水画大家”之誉,探索以西式印象派的用色技法用于中国画,层层叠加墨彩,令画面层次更为丰富通透,开创了陈氏青绿山水的新风。

作为陈佩秋的忠实追随者,照诚精于诗书禅画,其独具辨识度的左笔书法具有拙趣朴然的风格,被业内评价为字的禅意远在构架、运笔之上。

据主办方上海市文史研究馆、上海中国画院介绍,本次展出的《绿原

可居》《叠嶂积翠》《霞色春风》《云山万里》等大幅画均作为二人合作作品,传递出二人潜心中国传统文化“禅”与“艺”融合相生的共同追求。

中央美术学院院长范迪安说,展品以山水为主,层峦叠嶂,山川悠远,彩墨并重,青绿单纯,体现出陈佩秋将宋元传统的大山大水体格与现代笔墨形式相结合的开拓创新,既传达出宏阔的山水意境,又充满水色天光的交响,更展现出她人到晚年的通达情怀。

“中国古来认为书画皆为心印,陈佩秋和照诚的忘年合作,是理想追求上的心灵默契。照诚的左笔书法可见脱俗心迹,佩老的山水显现明澈气息,两人的合作合展让人感受到超越的境界。”范迪安说。

美术评论人陈启伟说,古人提出国画应遵从“外师造化,中得心源”的原则,这次联展的作品正是从“造化”而来,由“心源”而出,将“禅心”再现为“心画”,让观者心神平静,杂念止息,在“山高水长”中体味绵绵无尽的意境。

■白瀛



10月19日,“2016国际无人飞行器创新大奖赛暨安吉2016航空嘉年华活动”在浙江省安吉县拉开帷幕。本次无人飞行器大奖赛为期5天,以“创新+科普”为主题,目的是促进科技创新、普及航空知识、培育航空创新文化、提高国民航空意识。比赛由固定翼类竞技赛、旋翼类竞技赛、航模及无人机展示等多项内容构成,有约80支国内外队伍参赛。

■新华社记者 徐昱 摄

## 陶瓷也能3D打印? 普通大众也能成“陶艺家”

据新华社 过去,人们所了解的3D打印材料多为塑料、金属等材质。然而,在2016中国景德镇陶瓷博览会上,一家公司的科技创新已经让3D打印陶瓷成为现实。这意味着,即使是从未学习过陶艺的普通大众,也能由此把自己想象的陶瓷造型变成陶瓷作品。

据悉,这是陶瓷3D打印技术首次亮相景德镇瓷博会。10月19日,在景德镇陶溪川文创街区的陶瓷3D打印体验中心,记者见证了一件陶瓷作品以打印方式诞生的全过程。从

3D打印到烧制完成仅花费3个多小时,比传统手工制瓷法所耗的时间大大减少。

这套陶瓷3D打印设备是由源创高科工业技术有限公司研发。总工程师曾树告诉记者,他们历经15年的技术沉淀和积累,克服了多项技术难题,其中一项是专属泥料的研发。

“3D打印的过程很像传统陶瓷制作中的‘盘筑’法,但传统配方的瓷泥无法运用到3D打印设备中来。为此,我们重新调配泥料的比例和成

份,如今3D打印成功率约为70%,远高于传统陶瓷制法。”曾树说。

“科技的进步降低了人们特别是青少年参与陶瓷制作的门槛,未来可能有更多人因此喜欢上陶瓷艺术创作。”陶瓷烧造专家、景德镇九段烧瓷厂负责人段镇民认为,传统陶艺进校园也有望因此在更大范围推广。

记者了解到,国内已有学校引进了这套陶瓷3D打印设备,并运用到陶艺教学当中,在培养学生想象能力以及传承陶瓷文化等方面取得积极效果。

■袁慧晶 吴锺昊

## 国家文物局发文促进文物“合理利用”: 扩大文物资源社会开放度

据新华社 记者10月18日从国家文物局官网获悉,该局近日发布《关于促进文物合理利用的若干意见》(以下简称意见),提出扩大文物资源社会开放度等举措,要求由文物部门管理使用的各级各类不可移动文物应尽可能向公众开放,未对公众开放的要明确开放时限。

意见指出,近年来,我国文物事业快速发展,加大文物保护力度,推进文物合理适度利用日渐成为社会共识;同时,文物利用仍存在文物资源开放程度不高、利用手段不多、社会参与不够以及过度利用、不当利用等问题。

如何多措并举,切实让文物活起来?意见提出六项具体措施:扩大文物资源社会开放度、促进馆际交流提高藏品利用率、加强革命文物展示利用、创新利用方式、落实文化创意产品开发政策和鼓励社会力量参与。

其中,针对“扩大文物资源社会开放度”一项,意见明确,认真组织对辖区内文物开放利用情况进行一次全面调查,准确把握各级各类文

物的开放利用情况。由文物部门管理使用的各级各类不可移动文物应尽可能向公众开放,已对公众开放的要进一步挖掘潜力,提升服务,未对公众开放的要明确开放时限;由机关、事业单位和企业等使用的国有文物保护单位,应创造条件实现局部或定时开放;非国有文物保护单位向公众开放、提供展览展示服务的,文物部门应当给予指导和帮助。建立健全文物信息平台,畅通文物信息渠道。国有文物收藏单位应主动向社会公开藏品信息和展览信息,完善管理与服务,满足公众的教育、研究、欣赏需要。

此外,意见还提出了准确把握文物利用的基本原则:一是坚持把社会效益放在首位;二是坚持依法依规;三是坚持合理适度。

意见强调,文物利用必须以确保文物安全为前提,不得破坏文物、损害文物、影响文物环境风貌。文物利用必须控制在文物资源可承载的范围内,避免过度开发。

■姜涛