

# 网络剧:风口开启,飞向何方?

据新华社 日前正在成都举行的中国网络视听大会上,国家新闻出版广电总局局长聂辰席披露,2015年,全国备案上线的网络剧达805部、12000多集,比2014年增长了7倍多;而今年截至11月底,全国备案上线的网络剧已达4430部16938集。

数字爆发式增长,证明了网络剧在当下如火如荼的发展态势。如今,风口已经开启,又将飞向何方?

## 旺盛的市场需求让网络剧“井喷”

网络剧一般是指没有进入传统电视频道,以互联网作为唯一传播媒介的电视剧内容。近两年来,网络剧发展势头迅猛,热门剧的播放量往往高达几十亿次,且制作班底、投资金额和播出模式都实现了全面升级。

不少网络剧走上了大银幕——由网络剧发展而来的电影《煎饼侠》票房突破10亿元;《万万没想到》的大电影版也于去年年底上映。一些有实力的传统制作公司纷纷踏入网络剧领域,如《仙剑》《步步惊心》的出品方唐人制作的《无心法师》一上线便受到好评,《北平无战事》《琅琊榜》的制作方正午

阳光制作的《他来了请闭眼》也备受关注。同时,明星纷纷开始出演网络剧,依靠人气聚集起更多“粉丝”。

据中国网络视听节目服务协会日前发布的统计数据,过去五年,视频是唯一快速增长的网络娱乐类应用。截至今年6月,中国网络视频用户规模达5.14亿,仅半年内就增长了1000万人,用户使用率为72.4%。聂辰席指出,以网络剧、网络电影为代表的网络原创视听节目创作生产高速增长,印证了网络视听市场需求日益旺盛。

“网络平台在传统的电视剧、电影院以外,为我们的影视剧作品打开了广阔的空间,而且这块蛋糕正在变得越来越大。”浙江华策影视集团副总裁傅斌斌说。

网络剧火爆的背后是受众对多元化内容的渴望。与传统电视剧不同,网络剧以受众为导向,直接对接市场,接受评判。在人们对传统电视剧领域“扎堆”出现的婆媳剧、谍战剧、抗日剧等题材开始感到“审美疲劳”时,网络剧“另辟蹊径”,用探秘推理、灵异悬疑、幽默搞笑剧等抓住观众的眼球。

爱奇艺创始人、CEO龚宇说:“网络视听行业从十年前开始就有原创,但是真正高质量有规模性原创大概一两年前刚开始,去年出现了一些现象级的网络剧。”

## 建立行业规则告别“野蛮生长”

热潮之下,网络剧的发展也出现了跟风严重,存在色情、暴力、低俗内容或“打擦边球”,视频网站流量数据造假等问题。

搜狐董事局主席兼CEO张朝阳特别提及视频行业当中规则的重要性。“只有竞争而没有规则,那可能就会变成一种丛林式的竞争。”他将盗版、视频网站流量数据造假及资本追逐、竞争对手挖角导致主创团队价格天价等敏感问题,视为困扰行业的“恶”,终将影响整个视频内容行业的发展。

腾讯公司副总裁、企鹅影视CEO孙忠怀说:“目前全行业面临的挑战相当多,比如演员天价片酬,不断攀升的版权价格,网络自制内容数量膨胀,但是精品比例在缩小。”

业内人士认为,随着审查进一步严格,制度逐渐建立,网络剧会上健康发展的轨道。

中国文艺评论家协会副主席尹鸿说,互联网视频传播平台从初期的“爆发”式发展转变为“内涵”式发展将是一种趋势,在商业利益驱动的同时,需要主动承担更自觉的社会责任和文化责任。“虽然目前网络剧领域泥沙俱下、鱼龙混杂的现象明显,但大浪淘沙之后,网络剧必然会在社会各种力量的推动下,也包括在不断完善的相应法规制约之下,成为中国文化内容产业的重要组成部分。”

最近两年,很多IP资源诞生了多部现象级的影视剧改编作品,“西游”“盗墓”等都成为炙手可热的题材。据《2016年中国网络视听发展研究报告》显示,2015—2016年度热门电视剧前15名中,大部分是IP剧。这也让网站一掷千金,大手笔购买IP剧和综艺节目,如8.1亿元的《如懿传》、800万美元的韩国版《步步惊心》等。

## 抢占热门IP走向大网剧时代

《花千骨》《老九门》的出品方慈文传媒集团负责人表示,深耕知识产权,深挖IP价值链是慈文近年来取得成

功的重要经验。中国网络视听节目协会副秘书长周洁认为,网络视频传播大IP时代全面到来。

与此同时,“台网互动”更显亲密。热门电视剧在电视台、网络上同步播出,既为网站赢得流量,同时也给作品挣得口碑。傅斌斌说,2016年华策打造的《微微一笑很倾城》《亲爱的翻译官》等热门剧,通过台网联动的方式,都取得了很好的效果。

孙忠怀介绍,2017年企鹅影视会积极加大自制内容投入,布局产业链上游,特别是电视剧、电影、综艺、动漫这四个板块,“我们会在作品公司、制作人等环节更早更深的布局。”

网剧的大热,吸引了好莱坞团队的加盟,以及传统影视人的加入,这让网剧制作愈发精良。业界认为“刷量”的时代终将过去,“内容为王”的大网剧时代即将到来。

聚力传媒高级副总裁曾钢说,虽然面向未来新的消费主义,作品仍然需要“匠心”。《亮剑》是很多年前我看过的的一部剧,但现在它的点击量比一般的热播剧还要高,这就是真正的生命力”。 ■史克男 许茹 李亚红



近日,由陕西省文化厅和国家京剧院共同主办的京剧《西安事变》惠民演出在西安易俗大剧院举行。为纪念西安事变80周年,国家京剧院现代京剧《西安事变》重归历史事件的发生地西安,以国粹形式缅怀历史。图为演员为观众表演现代京剧《西安事变》。

■新华社记者 李一博 摄

## 2016中国(广州)国际纪录片节开幕 首设“中国故事”国际提案大会

据新华社 2016中国(广州)国际纪录片节12月13日在广州图书馆开幕。来自111个国家和地区的4059部/集作品参展参评,让这个有13年历史的国际纪录片节在征片数量和覆盖范围保持亚洲同类节展首位。

据悉,这些征集的纪录片中,有200多部曾在国内外影展有获奖、入围或参展记录,作品多数来自德国、法国、意大利、波兰、美国等拥有悠久电影或纪录片传统的国家和地区。冰岛、古巴、哈萨克斯坦等国的纪录片今年首次出现在征片名单中。最终入围纪录片节“金红棉”奖的影片覆盖23个国家和地区,题材多元,手法新颖。而“金红棉”最终的评优名单将会在12月15日纪录片节闭幕时公布。

作为国内首个引进方案预售国际模式的节展,广州纪录片节已成功促成120多个国内外纪录片方案获得投融资及播映机会,其中包括《归途列车》《千锤百炼》《我的诗篇》等知名纪录片。今年,广州纪录片节创立“中国故事”国际提案大会,旨在让纪录片人积极改变讲故事的方式,用国际语言,向世界阐释“中国梦”,展现真实的中国形象。

据了解,今年将有27个“中国故事”提案亮相该提案大会,全球20家最权威的节展和机构将现身说法,以项目签约和项目年报等方式将“中国故事”向全世界传播。

广州纪录片节今年还汇聚了包括探索频道、英国广播公司、韩国广

播公司、日本放送协会在内的100多家中外知名纪录片播出媒体、制作和发行机构,以及千余名中外纪录片国际买家及制作人。这些机构代表及全球纪录片业内人士,将在纪录片节期间举办的全球纪实产业峰会、国际纪录片发行商峰会、纪实内容前沿论坛、著名导演大师班等40多项活动中,解析纪录片产业发展的新趋势,并同国内同行进行密切交流。

广州纪录片节创始于2003年,由国家新闻出版广电总局和广东省人民政府主办,广州市人民政府和广东省新闻出版广电局承办。2015年广州纪录片节意向签约额达3.84亿元人民币,使其成为目前国内交易量最大的纪录片交易平台。 ■陈豪

## 浙江加大传统戏剧保护力度 各市均有“传统戏剧之乡”

据新华社 在浙江省衢州市衢江区东方村,源于清代的马灯戏至今已经流传了200多年。逢年过节,村民都会舞起竹马和花篮,自娱自乐,边唱边演。在15日晚于绍兴市举行的第三批“浙江省传统戏剧之乡”授牌仪式上,这个村庄榜上有名。

浙江是戏剧大省,是最早成熟的中国戏剧样式“南戏”的诞生地,是“百戏之祖”昆曲的复兴地,也是越剧、绍剧、婺剧等多个剧种的发祥地,有56项戏剧项目被列入省级非物质文化遗产项目,其中有24个被列入国家级“非遗”。

为了确保56个剧种项目一个也不能少,从2014年起浙江省文化厅等相关部门一起实施了《浙江省传

统戏剧保护振兴计划》,开展了“浙江省濒危剧种守护行动”,并会同财政部门建立了浙江省传统戏剧非遗项目保护传承专项资金,并连续3年举办了“浙江好腔调”传统戏剧系列展演共20场,连续3年命名了3批共57个“浙江省传统戏剧之乡”,至此,浙江全省11市境内都有了“传统戏剧之乡”。

除此之外,全省文化部门还启动了“五个一百”的保护措施,即在全省培育100个戏剧广场(戏剧角)、100所戏剧传承学校、100家濒危剧种民间剧团、100名濒危剧种青年传承人和100部濒危剧种传统剧目,从而推动这些戏剧“非遗”项目活起来、传下去。

■冯源

## 《昆曲艺术大典》在京首发

据新华社 作为被列入国家“十一五”时期文化发展规划纲要的重要文化遗产保护出版项目,《昆曲艺术大典》由海内外百余位专家学者历经十余载苦心整理编撰,最终以149卷鸿篇巨制的成果呈现在读者面前。12月13日,《昆曲艺术大典》在京首发,近百位文化界人士见证了这一盛事。

中国昆曲在2001年被联合国教科文组织宣布为首批人类口头与非物质文化遗产代表作。为更好研究、保护和传承昆曲艺术,2004年,中国艺术研究院启动了《昆曲艺术大典》编纂工程,时任中国艺术研究院院长、博士生导师王文章担任总主编,周巍峙、郭汉城、刘厚生、顾笃璜担任总顾问。此项目由时代出版传媒股份有限公司暨安徽文艺出版社出版。

《昆曲艺术大典》所收内容为明代中叶以来六百多年间昆曲最重要的文字文献、谱录文献、图片资料、音像资料文献、昆曲传承人的文化遗存等。其中,明清及近代有关昆曲艺术的理论典籍,史料文献、谱录文献等是最重要内容。全典版面字数约为9005万字,其中整理编纂文字文献2230余万字,影印文献396种(套)7万多面,图片6000余幅,录音120余小时,录像400余小时。成书149册,包括《历史理论典》15册、《文

学剧目典》14册、《表演典》36册、《音乐典》73册、《美术典》8册、《音像集成》2册(含音视频硬盘一套)、《索引》1册。

《昆曲艺术大典》突破传统集成式图书编纂形式,借助文字文献、音像资料、图片资料等多种形式,立体形象、多层次、多侧面地展示中国昆曲艺术在舞台表演、传统文化历史等方面的遗存;同时,最大限度收集、整理了各类昆曲文献,不仅有的版本文献是第一次使用,而且有的内容也是第一次被整体性纳入昆曲传承、保护和整理,研究的范畴,比如影印的曾长期藏于艺人之手的身段谱等,为拓展昆曲作为舞台艺术方面的内容内涵提供了坚实的文献基础。

当日举行的首发式上,专家学者给予《昆曲艺术大典》很高评价,认为它是迄今对我国昆曲艺术最大规模、最为系统全面和科学的保护、整理与研究,这一“前无古人、后启来者”的文化工程,为保护、传承中国非物质文化遗产谱写了一部华美篇章。正如联合国教科文组织总干事伊琳娜·博科娃在出版祝辞所说的,《昆曲艺术大典》不仅在昆曲文化遗产的保存和传承方面具有不可替代的价值,其编撰和出版本身,也为非物质文化遗产在国际范围内的保护作出了示范性的榜样。 ■周玮