

# 不是“东海渔村”而是“东南巨镇”

## ——考古发现改写人们对上海历史的认识

据新华社 曾经,人们以为他只是近代开埠后走向繁华的“东海渔村”,遂有“百年看上海”之说。但日前公布的一项重大考古发现,将上海文明的画卷展延到唐宋时期。一个人口、贸易、宗教都极其繁盛的“东南巨镇”——青龙古镇,从只有寥寥数笔记载的文献中走了出来,渐渐清晰了轮廓。

### 唤醒沉睡千年的“灯塔”

今年9月,在上海青浦区白鹤镇距离吴淞江不到1公里处的一片葡萄地里,上海博物馆考古队发掘了数百平方米的土地,找到了历史文献中记载的隆平寺遗址。

始建于1023年的隆平寺塔呈八角形,共7层,据估测可能高达50多米,体量和高度超过上海现存13座古塔。而隆平寺还有1平方米见方的地宫。从地宫中出土了一些上海前所未见的珍贵佛教文物:除了古代钱币万枚,还有两座阿育王塔守护的四重套函,套函中有一尊木质鎏金释迦牟尼涅槃像和4颗佛教圣物感应舍利。

上海博物馆考古研究所所长陈杰

说,这些文物佐证了当时文献的记载。史载隆平寺塔“若建是塔、中安舍利;民乐太平,起塔巍巍”,是一座由民间捐献建造的佛塔,反映了唐宋时期这片土地上佛教的世俗化。但更为重要的是,隆平寺塔还是一座灯塔,紧邻吴淞江入海口,肩负着指引海上丝绸之路过往商船进入青龙镇港口的导航功能。

### 重现昔日的盛世繁华

随着隆平寺塔基、珍贵佛教文物以及大量贸易瓷器的出土,一个在唐宋时期人口、贸易、宗教都极其繁盛、享有“小杭州”之誉的“东南巨镇”——青龙古镇,已被清晰勾勒出轮廓。

陈杰指出,上海的历史在唐代之前的文献记载中寥寥数笔。此次青龙镇的考古发现,弥补了历史文献的不足,有力地证明和进一步确立了青龙镇在上海乃至海上丝绸之路上的地位,重现了唐宋盛世上海这片土地上的繁荣景象。

处在“控江连海”位置的青龙镇,最初是个军事据点,唐天宝五年设

置。随着江南地区的开发进程,到了晚唐、北宋初年就转型为经济贸易重镇,是上海地区最早的海内外贸易港。南宋绍兴元年(1131),青龙镇曾专设海外贸易管理机构市舶务。鼎盛时期,青龙镇市井繁华,商贾云集,物华天宝。

中国社会科学院考古研究所研究员、学部委员刘庆柱提出,青龙镇与上海城市发展有着密切关系。海上丝绸之路随着历史发展是从南向北迁徙的,从秦汉时期的合浦,到西汉的番禺,到中古之后的福建泉州,到封建后期的宁波,再到近代上海,这就是古代海上丝绸之路发展的过程。

### “基因图谱”日益清晰

事实上,过去半个世纪来,上海考古不断获得重大突破,已不断刷新世界对上海的认识。崧泽遗址发现于1957年,地处现在的青浦区赵巷镇崧泽村,是上海最早有人类生存的地方。考古队在此发现上海最早的先民踪迹,从而把上海的历史一下前推至6000多年以前。

2013年,上海元代水闸遗址博物馆对外开放。志丹苑元代水闸遗址是迄今中国发现的规模最大、保存最完整的地下水闸工程遗址。

此次青龙镇遗址的考古与元代志丹苑水闸遗址,犹如两片上海历史的拼图“严丝合缝”地拼合。据《水利集十卷》记载,领衔建造志丹苑元代水闸的元代官员任仁发正是上海青龙镇人。任仁发先后于1304年、1308年和1324年奉命在吴淞江上建造6座水闸。有趣的是,任仁发不仅是水利专家,还是一位丹青妙手。就在数天前,任仁发的《五王醉归图卷》在保利秋拍中拍出了3.036亿元的天价。

陈杰对记者说,上海的发展脉络十分清晰,是“以水兴市、以港兴市”,文明中心随水系不断东移,城市中心从昔日的吴淞江变成今天的黄浦江。上海早就孕育“航运”“城市”的基因,历经沧海桑田愈加繁华,最终崛起为一座国际化现代大都市。

### 更多谜团有待解开

尽管青龙镇遗址考古已经获得巨

大成果,但一些疑问仍未解开,例如:相较于泉州、宁波等港口,同样是重要港口的青龙镇为何长期不为人知,以至于直至近代,上海还被视作寂寂无名的“东海渔村”?又如,青龙镇面积究竟多大?当时的城镇发达程度如何?

王辉认为,以往对上海的错误认识,主要是因为“缺乏考古实证,学的研究也不够系统深入”。此次考古证实,青龙镇作为对外贸易港口,从唐代中晚期至南宋末期,延续500年。其中,最繁盛辉煌的是北宋到南宋的100多年间,其间开辟了海上丝绸之路的航线,为近代上海及现代上海成为国际经济、金融、贸易、航运中心奠定了坚实基础。

上海青龙镇遗址的考古工作仍将推进。宋代诗人梅尧臣曾经作《青龙杂志》记载镇上有“三亭、七塔、十三寺、二十二桥、三十六坊”。如今,考古学者们还正逐步发现唐宋时期的房基、水井、灶、铸造作坊等遗迹,希望能细致入微地复原出千年之前青龙古镇的日常生活。 ■孙丽萍



近日,南京博物院“纸载千秋——传统记忆与保护技艺”展开幕。本次展览由“纸之源流”“纸之技艺”“纸之保护”“纸与生活”等部分组成,集中展示我国的纸文化历史、传统造纸技术、纸的运用以及纸质文物保护修复的技艺与成果。 ■新华社记者 孙参摄

## 沪基层文化服务探索新模式 “公共项目+社会运作”

据新华社 项目是政府的,服务是公共的,运作是社会的。上海嘉定区安亭镇新近推出多个公共文化服务项目,尝试“公共项目+社会运作”的新模式,使得文化服务更为均衡化、专业化和品质化。

此次拿出来运作这一创新举措的文化民生项目,可以说是沪郊这个镇里受益面最广的公共文化服务项目。其中有安亭文博园博物馆,目标是成为以嘉定竹刻、嘉定名人字画、本土文献、“非遗”陈列等为主要内容的公益性博物馆。它尝试的是合作管理的社会运作方式,合作方是嘉定地区唯一一家经正式批准的非国有博物馆上海翥云艺术博物

馆,今后,翥云馆将负责安亭馆的免费开放、文化讲座等日常运行管理,同时提供运营所需的藏品,每年进行展品的调整。

委托管理的方式运用在安亭镇文体中心方泰分中心。这里有青少年创新教室、低幼活动室、青年创客基地等。上海创图科技公司通过公开招投标,成为委托管理方,凭借其“文化云”平台,整合数字文化信息资源及场馆设施资源,提供各类公共文化服务。

还有一个“大来古钟展示馆”,其展示的近200件世界古钟收藏品,是一位当地土生土长的高级工程师向政府无偿捐赠的。捐赠者同时又成

为志愿者,参与古钟馆的运作,不仅免费向市民开放,而且还将成为科普教育的基地。

文化服务,只有社会参与,才会产生活力。安亭镇党委宣传委员钱亚萍说,这个“公共+社会”的探索,改变了公共文化服务“政府包揽却不专业、不贴群众实际需求”的状况,通过由社会专业机构或专业人士的合作管理、委托管理和藏品捐赠式参与,达到公共、共治、共享的实际社会效果。

相关专家认为,上海基层在公共文化服务上的社会化探索,有助于形成“政府搭台、社会参与、群众受益”的公共文化服务新格局。 ■李荣

## 国内首家混合制电影学院试点启动 培养应用型影视专业人才

据新华社 记者12月20日从2016中国影视艺术创新峰会上获悉,经教育部批准,国内首家混合制电影学院——浙江传媒学院华策电影学院正式启动。

这些年,中国影视业发展迅速,但行业面临严重“人才荒”。据了解,一个100人的剧组里,科班出身的往往只有寥寥数人。知名导演何平曾表示,中国电影业“什么人才都荒”。

浙江传媒学院华策电影学院的启动是一次突破性尝试。学院将探索产学研一体化人才培养模式,采取“2+2”的创新型人才培养方案,两年课堂学习,两年岗位实践,着力培养应用型高端影视专业人才。

“浙江传媒学院每年提供一定数量的事业编制教师指标,用于高端师资引进;华策则将自身影视资源与办学融合,让师生获得与圈内最前沿的导演、制作人学习、实践的机会,也将获得更多影视创作及就业机会。”华策影视集团董事长赵依芳介绍学院“混合制”创新特色。

浙江传媒学院院长项仲平表示,华策电影学院是当前国内首家混合制电影学院试点,为全日制本科,其毕业证书、学位证书由浙江传媒学院按照上级教育主管部门的统一规定印制和发放。

据悉,该学院将于2017年9月迎来第一批学员。 ■段菁菁

## 数字版权保护技术研发工程竣工 将为版权保护提供技术支撑

据新华社 国家新闻出版广电总局新闻出版重大科技项目——数字版权保护技术研发工程竣工大会12月20日在京举行。记者从会上获悉,该工程的竣工,将为我国新闻出版业破解版权保护难题、实现转型升级与融合发展提供有力支撑。

影视作品盗版、网络文学侵权……信息技术的飞速发展给人们带来内容消费便捷的同时,也使侵权盗版变得更加容易。统计数据显示,2014年盗版网络文学如果按照正版计价,仅移动端付费阅读收入

损失就超过34亿元。数字版权保护技术研发工程总体组专职副组长、中国新闻出版研究院副院长张立介绍说,该工程于2011年正式启动,经过24家单位五年时间的协同攻关,形成了一套数字版权保护技术标准体系,既可为行业发展提供标准参考、专项技术支撑,也可针对多种应用环境下的商业模式提供版权保护系统解决方案,还可提供数字版权认证、授权信息管理、网络侵权追踪等全流程数字版权保护技术服务。 ■王思北

## 音乐剧《两个人的谋杀》上演

■见习记者 崔丰

本报讯 百老汇音乐剧《两个人的谋杀》(中文版)首度登陆中国,已在上海话剧艺术中心上演,将持续演到2017年1月15日。

《两个人的谋杀》由科伦·布莱尔和乔·基诺锡安共同创作,讲述了一位闻名世界的畅销小说作家亚瑟·惠特尼在其生日派对上被谋杀,而在场的每位嫌犯都是亚瑟畅销小说里的角色,匆匆赶到的警探和推理迷找寻真相的故事。整个演

出现场,笑声不断。一位观众表示:“两个男人四手联弹,分饰十几个角色,把一个破案故事讲得峰回路转,美式幽默和接地气的中国化改编也十分带劲儿。”

该剧灵感来源于推理女王阿加莎·克里斯蒂的小说《十个印第安人》。小说被多次改编成电影,最经典的是法国导演勒内·克莱尔首次搬上银幕的版本。在编剧们看来:“克莱尔的电影呈现的并不是侦探故事,而是悬疑凶杀。人物接连死去,但电影从未失去幽默感。”