

意犹未尽

# 大水

■魏鸣放文

沪杭铁路线上,无数大河与小水。松江与嘉善之间,铁道边上,一方白色的竖牌,很小,黑字:石湖荡。好美的地名啊,细想,心也就荡开了。词典上,“荡”字,有浅水湖一说。南宋名将韩世忠的黄天荡之战,新四军伤病员与芦苇荡的故事。这一个“荡”字,草字头,必是水中岸边的萧萧无边的

芦苇与芦花。

从家门口,坐一个多小时地铁,远远去往松江。然后,再坐上公交车,慢慢过去。前方,就是石湖荡。

小镇很小,却有黄浦江上游最大支流斜塘、园泄泾、横潦泾纵贯全镇东西。桥下的斜塘,为内河B级航道,宽度两百米之上。

未到小镇上,在斜塘大桥前下车。苍茫,就在大桥两边。

黄昏,踽踽独行上到桥上。一个人,站在桥的西侧,远望西方,天色渐已深黑,江水灰白,长流而去,如蜿蜒玉带,向天际飘走,拖着络绎的船儿,缓缓的行。站在桥的东边,近望东

方,一座钢架铁路大桥上横两岸。灰色天空下,一长列火车上,一片片晶亮的车窗,好似一线细长银链,无语穿过夜色黄昏。

桥上,两边人行道,极窄,只容一人行走。好似,为了将更多的路面,留给身后来往的大车小车。大车经过,桥抖,人颤,悠悠的。

下桥,沿河,往东边铁路桥走。

天色更黑。无声的河上,一个个平底大船,无声地走。一长方块,一长方块,影子似的,黑压压的,都是货船,上面黄沙,石子,煤炭和水泥。船上,灯小,黄点和红点,一起默默地走。船近,传来马达的声响,船远,重

回寂静无声。四围周边,一种说不清的黑,弥漫了低空与河面。一个人,走走停停,坐一会低坝,手摸水泥的堤,冰冷的凉。

天色又黑,仅一丝微明。长长的河边,林黑,路白。到了铁路桥下。抬头,沪杭线骤然升上了半空。火车过往着,一片片白亮的窗口,大了,又远了。这来来去去的火车,这么多年来,曾经,坐上了多多少少的我?

一声哗然轰响,闭眼都知道,车过了钢桥。

这一回,在桥下,抬头所见,原来,每一座铁路大桥,都由两排“小桥”并行合成。从底下看上去,两桥中间分

开,各自走着不同方向的火车。

由上海出发,南边沪杭线,北边沪宁线,呈扇形张开,分别经过太湖南北两头。这一片土地,流着多多少少的河? 宽宽水面上,走着多多少少的船? 大河小河边,或广袤农田,或青绿草地,就这么缓缓斜入水面。

江南的水,有边,无岸。

好想,在一个夏天,一艘货船上,邀一众文朋诗友。前后甲板上,摊一张竹席,白天黑夜,在星光云影下,醉了唱,困了睡。我们,不去四海,只走五湖,一路江南江北:荡、浦、泖、塘、浜,一路好好地,泛舟一回天下之大水。

人生智慧

## 读书的趣味

■丁国平文

读书这个东西,挺复杂的。

细细想来,年少的阅读,是一种蚂蚁式的寻觅。读书开始时,主要是好奇心,年龄小,心外的一切都知道,于是,那一股上进劲儿,如地下喷泉,不断地向上喷涌,而这喷涌的高度与持久度,终于换来精神世界的广袤无边,给小小的人生带来一个神秘的家园。以至于一有空闲,就去那儿逛逛,有时会痴迷于阿拉丁神灯,有时会觉得宝葫芦也不错,有时会想象,我有孙悟空的本领就好了,有时又会想像岳飞这样,做个精忠报国的大英雄。

青少年时代的读书,是一种鲸吞式的博览。读书需要积累,积累到一定的程度,内心世界才会由想象的童趣慢慢转变成旺盛的求知欲。抄书的、做笔记的、摘录的、写心得的,生怕知识记不住。在求知欲这部庞大的机器运转下,各种知识飞一般地涌入大脑,又快速地落在纸上,让岁月无声流逝。为了安慰学子,古人创作了“书山有路勤为径,学海无涯苦作舟”的箴言,就是想告诉大家,想要求

知识,不苦不行,不勤也不行;现代人则说,“板凳要坐十年冷,文章不写一句空”,同样告诉大家,求知来之不易,得舍弃多少生活的乐趣与世俗的快乐,才能跨进学的门槛。

走进中年的庭院,阅读是猎豹式的抉择,讲究个精准无误。因为已经明白“知识无限,生命有限,用有限的生命去追求无限的知识,这是很危险的事情”,于是,不得不讲究读书的方法。这种情形如同小本经营,没有多大资金,也没有多广人脉,更没有多厚的家产,故不能不精打细算。要知道,中年读书是一件最难的事情,要在工作与家庭之间“夹缝生存”。万籁俱静,长夜空明,人声已息,读书念起。没有红尘的干扰,没有市井的骚动,甚至没有一点儿功利心,只有静静地读书,一页又一页从手上翻过去,一张又一张从指尖捻过去,一本又一本从心灵中流过去,一部又一部从时光中淌过去,这种嗜好式的读书,这种趣味主义的读书,真正存有读书的况味,与书中的“符号”相融合,似“庭下如积水空明,水中藻荇交横,盖竹柏影也”。

读书的趣味就是趣味的读书,坐拥书城,不必南面称王;晒晒太阳,胜过到处征战,养成一种淡定,捧起书能读到忘我的地步,还不算有趣吗?

诗抒胸臆

## 荷花三题

■袁美丽

### 雨天赏荷

注目你,瞭望你。恰似一次朝圣雨点击乐,天籁之音不绝于耳。此刻以三点水的偏旁,临摹风雨中的你:清幽清爽清秀,愈加又清高了几分

荷叶,扎根乡村的藕塘。葡萄低处雨天有雨天的妙趣品你坚韧中的温柔一枝一枝荷花,拨亮岁月的灯盏听风数雨,播种夏天的诗篇

线装书般考究的荷花亭啊,一曲三折曲曲折折,移步换景。蜿蜒徘徊栈道边荡漾着:百亩细浪十里荷香蛙鼓和着雨声,清韵模仿清韵

此刻,雨帘朦胧。红花绿叶煞是好看荷风起伏,雨珠水珠滚落碧波的绸缎心田干涸的城市人,从水墨画里走出来盈盈水域,摇曳一派稚气的浪漫

### 守住内心的洁

莲,待字闺中的女子。含苞欲放清白的姓氏,随旭日上升到一个高度玉洁与明丽辉映着你,莲——静逸与清新全归属你了

缝制一袭夏裙,需要几多荷叶滚边星光点缀。外加一阵阵晨风舞动那一抹嫩黄淡紫浅粉,低调而又高雅

初夏时光,被朵朵莲花描绘,渲染

莲,守住出淤泥而不染的洁,写意梦幻般的湖光水色,写意人间天堂叫顾村的荷花淀美景,直指人心把信念,绽放成一朵亭亭玉立的美丽

坐拥碧水清波,却向往高处和远方胸怀古训,举起思想家的笔杆妙笔生花为历朝历代的华章名篇安放洁身自好的品德,颂扬廉洁

### 翻阅荷花淀

一页蛙鸣,紧一阵缓一阵地传唱一页翠鸟气定神闲,却又呼之欲出水草像谁的纤手捉住鱼儿再放了鱼儿蜻蜓翩跹,水珠露珠随风撒欢

水生植物,如水般清澈。性格独特气质不凡。花姿与圆叶对答如流一页一页,好看的花苞打着绿伞宛如流霞缠绕为夏季的云髻。荷花淀啊

虚实之间,是什么红火了七月的主题落在莲花瓣上的词义,层次分明前世的约定,陪月光移过仲夏夜色时留下了心的千千结。从此——

怀念荷花,便怀念起江南的夏天蝉儿蝶儿蛙儿鱼儿,我好想见你们呀轻翻书页里,那些用旧的时光婀娜的莲,复瓣的花冠刚开过一半

旅游日记

# 旅途购物识骗记

■余宏达文

放长假、休公假不仅带动了旅游热,还把购物热给带了起来,不管国内游还是境外游,旅游跟购物成了密友,那些低价的“购物团”就更不用说了。但某些商家不诚信的经营作风经常作祟,使旅游景点的购物场所名声变得很不好听,特别是一些专卖“珍宝”的、赝品、假货泛滥,游客若要免除受骗上当,真得练就全套的具有识别一切物质品质的真功夫。否则,少买为妙。

记得2007年曾去西北地区宁夏、敦煌、兰州一带旅游,因旅游前有一阵子工作确实忙,去的时候已是11月份了。人说这个时间段去西北估计会有点冷,想不到,一路行来天天好天气,就是去戈壁滩观赏古时的玉门关那天,天气也好得不得了,不起风不说,还阳光普照。导游说,她陪同客人来戈壁滩已不计其数,几乎没碰到过不起风的日子,风大时,沙暴随风而起,沙尘刮得人连睁眼都困难,游客兴致大减,就没那么好玩了。换了几个地方换几个导游,一路下来导游都不错,就是带我们去购物也事先说

好,她们仅仅带我们进购物场所,购不购物你们自己看着办,就是前门进,后门出也没关系,但是,老规矩,进购物场所先报个号(估计是导游的密码),领个牌。因大多去的购物处都是卖农副产品的,譬如宁夏的枸杞子,兰州的小玫瑰花、百合等,都是当地特产,我们一行人也不反感。按道理,现在交通发达,运输快捷,在上海的超市哪样东西买不着?但一来看导游一路辛苦,给个面子。二来,产地的物品总归正宗些,因此纷纷采购。

最后,去了某景区附近一家珠宝店,却让我们一扫对导游的好印象。

这家珠宝店先把我们一行引进一间内室,类似唱卡拉OK的房间,椅子倚墙一溜排开,带着疑惑的我们依次坐下后,有个看似经理模样的人走了进来,当然,首先她欢迎上海客人这么老远地跑来他们的珠宝店,然后叫人捧来一大盘看似玉器的物件,说要向我们介绍一些珠宝知识。我四下瞧了瞧,用手臂碰了碰坐我旁边的老刘说,看见了没?房间上面有探头监视着我们,下面还有好看戏的。老刘马上领会了我的意思,仗着他丰富的阅历,径直走向托着大盘的服务

员,拿起盘里的珠宝玉器,一一介绍起来,“岫玉手镯,不是翡翠的。”“这白玉不是新疆玉,价格不贵”……老刘说得头头是道,一边说给自己人听,另一边是在告诉珠宝店的人,我们懂玉器,不要糊弄我们上海人。那个看似经理模样的,眼看演不下去了。

我知道,后台老板要出场了。

果不其然,那经理模样的人这时告知我们,他们的老板是上海人,现在在忙业务,当听说我们这些上海游客来他店里时,特别兴奋,说再忙也要来看看上海老乡,过一会儿马上过来。不大一会儿,老板像真的一样,“风尘仆仆”地赶来了,西装革履,五十多岁的样子,微微脱顶显得脑袋油光锃亮。

进入我们所在的内室后,老板又是鞠躬又是作揖,说他是台湾商人,为什么底下人说是上海人呢?因为他是国民党要员汤司令的后代,汤司令带兵驻扎过上海,因此他也是个上海人了。今天看到来自上海的客人,非常激动,原本要给大家介绍点珠宝玉器的,听底下人说,你们很懂珠宝的(其实他在监控器里都看见了),因此今天也不另外介绍了,你们自己到店堂看看吧,看中的东西给打折。三言两语说完,一溜烟地跑了。

当然,骗局当场被戳穿后,旅游团中除了一二个人买了几件便宜的东西权作纪念外,还有谁再敢买他们的“玉器”“珍宝”呢!