

互联网时代电影产业革新:

数字技术、云计算、全产业链

据新华社 从默片到有声电影,从黑白电影到彩色电影,再到立体电影与宽银幕电影……不同的电影呈现形式反映了电影制作技术的发展进步,而在互联网时代,又将是什么技术引领电影产业的巨大变革?

日前在京举办的中国国际电影工程技术产业论坛上,专家分析:数字技术、云计算、VR技术、电影全产业链等或许将推动电影产业新一轮革新。

数字技术或占未来电影技术核心地位

自从卢米埃尔兄弟发明电影以来,在相当长的时间里,胶片成为电影图像和声音的唯一载体,而在科学技术飞速发展的今天,数字技术已成为当今世界领先的技术之一。

全国广播电影电视标准技术化委员会委员、八一电影制片厂高级总工程师刘晓春说,从胶片时代进入数字化时代,数字技术奠定了占据现在以

及未来一段时间电影技术产业的核心地位。

所谓数字技术就是借助一定的设备将图、文、声、像等信息转化为电子计算机能识别的二进制数字“0”和“1”后进行运算、加工、存储、传送、传播、还原的技术。

前派拉蒙后期和数码生产执行副总裁加勒特·史密斯认为,与冲洗胶片相比,用电脑、软件等数字中间媒介制作电影,不光缩短制作电影的时长,也让电影画面质量更加清晰。

去年4月举办的美国电影未来研讨会上,导演李安采用4K、3D、120帧的拍摄手法展现其最新影片《比利·林恩的中场战事》时就谈到,数字技术潜力无限,电影制作者应创新拍摄手法,改变旧思维,去适应和使用这种技术。

云计算、互联网促进电影制作全球化

近年来,电影由多个工作室协同

剪辑制作已成常态。而如何用较低的成本让位于世界各地的工作室协同工作,成为业内人士关注的焦点。

中国移动通信研究院高级工程师钱铃认为,电影后期制作是一个计算密集型的工作,而云计算采用虚拟化技术,可实现更好的系统资源复用,让多个工作室同时同步使用资源,并利用云计算强大的计算处理能力,在提升效率、压缩时间的同时降低了制作成本。

奥斯卡奖、艾美奖、金球奖获奖者罗纳德·伯德特认为,分布面广且速度快的全球光纤网络使得任何人在任何时间和地点都能够互动交流与合作,通过云计算技术制作电影能够大幅度减少拍摄时间和后期制作时间。

“数据采集、更高的分辨率、高动态范围、云计算、IP技术和大格式文件等都是好莱坞正在使用的新兴发展的技术。”他说。

事实上,云计算除了能够节约时

间和资金外,还为电影渲染等制作提供了技术支持。量子云未来(北京)信息科技有限公司董事长李甫认为,随着观众对特效的要求越来越严苛,电影特效制作所需的计算量呈几何倍数增长,而云计算可为影视作品提供制作、存储和处理平台,为电影渲染等制作提供很大的便利。

电影全产业链模式成发展趋势

随着大数据、“互联网+”、虚拟现实技术等新模式和新技术的不断涌现,电影已超越传统的胶片和银幕的媒介形态,融入由电视、互联网、游戏、移动媒体等组成的宽泛的媒介产业中,并产生了一定的衍生价值。

业内人士认为,电影全产业链条不仅包括原著创作、电影制作、电影发行、电影院线的整体链条,还包括玩具、电子游戏、商场、主题游乐园等电影衍生品所导致的生产、销售链条,与

会亮相的“包头大青山国际影视工程技术产业实验基地”项目就是一例。

包头市副市长叶卫兵说,包头市石拐区旨在打造集影视配套、影视旅游、影视人居于一体的专业性影视文化旅游休闲产业、影视全产业链综合体,实现电影价值最大化,进一步提升文化软实力。

2003年至2015年,中国电影市场一直保持平均35%的高增长率,年电影票房从2002年的不足10亿元扩大到2016年的457.12亿元。目前,中国电影市场稳居全球第二。

有专家认为,近年来,我国电影产业呈现良好的发展势头,但新时代表,还需用互联网思维引领文化娱乐产业创新发展,倡导建立、健全电影工业体系、完善电影全产业链发展模式及体系构建,为繁荣发展电影产业、提高中国文化软实力、国际文化核心竞争力及影响力做出积极贡献。

■白瀛 徐舟

威尼斯狂欢节隆重登场

据新华社 2017年“水城”威尼斯狂欢节近日隆重登场。在威尼斯主岛的圣马可广场和主要的运河桥及航道上,都可以看到盛装的人们在享受这一年一度的盛典。

圣马可广场上人流如织。色彩斑斓的面具和饰品、绚丽的服装、夸张的妆容,来参加狂欢节的人们摆出各种造型,挥洒个性,令人目不暇接。

本届狂欢节从11日始,至28日结束,其间各种多姿多彩的活动等待着来自意大利和世界各地的游客。来自德国的游客克劳斯脖子上挎着照相机,手里拿着摄像机,穿梭在人流中。他说,威尼斯非常美丽,令人向往,狂欢节又是自己所爱,因此这次要尽情记录发生在这里的盛况。

从罗马来威尼斯报道狂欢节的意大利摄像师塞尔吉奥说,这是他平生第一次来威尼斯,更是第一次亲历狂欢节报道。他说,他在意大利为波兰电视台拍摄视频节目,这

次台里派来了3名摄像师和5名摄影师,可见非常重视。在参加花船巡游报道时,坐在媒体船上,他感到很震撼,尤其当打头的大老鼠船穿过里亚尔多桥时,画面非常完美。“最喜欢第一天的开幕式,灯光、运河还有扮演海洋生物的演员,诸多元素结合在一起有一种神秘梦幻的感觉。”

乔万尼·多尼亚和罗萨·玛丽亚夫妇家在米兰,从事设计工作,每年都要花一周时间来威尼斯参加狂欢节,展示自己设计的服饰。这是他们夫妇参加狂欢节的第20个年头,这已经成为他们生活中不可或缺的一部分。

多尼亚说,今年的狂欢节依旧很精彩,这么多年了,仍感觉在这里能够体味到新鲜和快乐,很享受这里的时光。

威尼斯狂欢节起源于欧洲古代的神农节,是当今世界上历史最久、规模最大的狂欢节之一,其最大看点是各色面具和华丽服饰。 ■金字



山西省非物质文化遗产绛州木版年画发端于宋金,兴盛于明清,从选料到雕刻再到上色都非常讲究,一幅年画的制作需要七八道精细工序。随着时代的变迁,目前已鲜有专职雕刻、印制年画的匠人。拥有娴熟雕刻技艺的吴百锁在传承传统工艺的基础上,积极创作现代题材的作品,希望通过自己的创新让更多少年儿童了解并爱上木版年画,让这门几乎失传的技艺绽放新的光彩。图为山西绛州木版年画传承人吴百锁在向顾客展示以“鸡”为主题的老年画木版。

■新华社记者 曹阳 摄

“社火之乡”看民俗：年虽止 艺术在延续

据新华社 “人散市声收,渐入愁时节”。随着“闹元宵”欢乐气氛的消散,中国传统的春节暂时落幕。在中国的“社火之乡”陕西省宝鸡市陇县,农民再次扛起用于社火表演的农具,投入新一轮春耕。

社火是中国西北地区古老的汉族民间艺术形式。陇县所在关陇地区的社火历史悠久,可追溯到春秋时期,距今已有2000余年的历史,素有汉族民间艺术瑰宝和“东方狂欢节”的美誉。目前陇县200多个行政村共有“社火会”300余家,每年参与、表演社火的人数多达10万人,占陇县总人口的一半以上。

在陇县,将农具掺进社火表演,把农耕文明的智慧推向了极致。位于陇县城东北的李家下村,虽地处偏僻山村,但其社火绝活“连枷社火”,因把一种打谷脱粒的农具——连枷用于表演而远近闻名。

除了连枷社火,当地比较盛行的还有马社火、车社火、地社火、高芯社火以及令人唏嘘的血社火。随着表演形式的革新,簸箕、木锨、锄头、麻袋、耕牛、推车等农具也逐渐被用于社火表演。

从现有调查的资料来看,目前

社火表演主要在华北与西北交界的几个省份中,尤其是陕西、山西、甘肃、青海4省的社火表演最有代表性、保存最好。

与其他地区不同的是,陇县农家的院墙上,到处画有社火脸谱。红脸执刀的关公、白脸持矛的周瑜……多变复杂的脸谱,代表着中国社火脸谱的较高水平。

社火脸谱堪称我国最古老的脸谱之一,深受中国传统文化的影响,吸收了京剧、秦腔、剪纸、皮影等多种艺术的精华。“社火脸谱并非简单的化妆。脸谱的形状、颜色很有讲究,一场社火需要两三个小时来化妆。”李家下村社火协会会长王忠厚说。

走进陇县,记者偶遇多支社火队伍。按照当地的风俗,每年春节期间,陇县各乡村都要装扮社火,从农历正月初二开始,走乡串户,过街入巷,向人们祝贺新春。

据专家考证,陇县社火是中国保留较为完整的原生态汉族传统文化历史遗存。社火这种狂欢形式之所以能经久不衰,因为它不仅能让农民舒展身心,还淋漓尽致地舞动出他们对生命的热爱、对自由的追求。 ■李华 梁爱平

第59届美国格莱美奖揭晓

英国歌手阿黛尔揽5项大奖

据新华社 第59届美国格莱美音乐奖颁奖典礼2月12日晚在洛杉矶斯台普斯中心举行,英国歌手阿黛尔凭借专辑《25》及其中的主打歌《Hello》捧走年度专辑、年度歌曲、年度制作、最佳流行演唱专辑和最佳流行歌手5项大奖,成为当晚的最大赢家。

阿黛尔2009年首次摘得格莱美最佳新人奖。2012年,她凭借第二张专辑《21》首次包揽年度专辑、年度歌曲和年度制作3项大奖。时隔5年,阿黛尔带着自己的第三张专辑《25》卷土重来,成为格莱美历史上首个两度包揽这3项分量最重大奖的艺人。自2009年以来,阿黛尔共获得15座格莱美奖杯。

阿黛尔1988年5月5日出生在伦敦,人们戏称她4岁以后在唱歌上花的时间远比读书多。今年格莱美颁奖礼由阿黛尔演唱《Hello》开场,其唱功和实力惊艳全场。

但她再次登台演唱英国已故著

名流行歌手、前威猛乐队成员乔治·迈克尔的歌曲《Fastlove》时因为失误要求重唱。她说:“对不起,我不能把这首向他致敬的歌搞砸。”话音刚落,全场顿时爆发出热烈掌声。

阿黛尔和美国节奏布鲁斯歌手碧昂斯之间的争夺是本届格莱美最大的看点,最终阿黛尔获得5项大奖,而获得9项提名领跑的碧昂斯只收获了最佳音乐录影带和最佳城市当代专辑奖。

《洛杉矶时报》12日的一篇报道曾担心阿黛尔和碧昂斯之间的争夺有可能演变成类似好莱坞“黑白之争”的问题。不过,作为碧昂斯的“铁粉”,阿黛尔温情地化解了这个担忧。她颁奖时多次不吝言辞赞美碧昂斯,甚至在礼服上还佩了一枚柠檬胸针,仿佛与碧昂斯今年的获奖专辑《Lemonade》(柠檬汁)相呼应。

“碧昂斯是我的偶像和梦想,”阿黛尔在领奖时说,“我崇拜你,你每一天都打动我的灵魂。”在阿黛尔

真诚赞美中,碧昂斯也流下感动的泪水。

与阿黛尔并列获得本届格莱美奖5个奖项的是英国另一位已故音乐人戴维·鲍伊。他发行的第25张、也是其最后一张专辑《Blackstar》为他赢得了最佳摇滚歌手、最佳摇滚歌曲、最佳另类音乐专辑等5个奖项。去世之前,鲍伊在50多年的音乐生涯中获得了12项格莱美提名,但仅在1985年赢得过一次格莱美奖。

23岁的美国说唱歌手Chance The Rapper获得最佳新人、最佳说唱专辑和最佳说唱歌手奖。

本届格莱美颁奖典礼前颁发了部分奖项,华裔大提琴家马友友和丝路乐团创作的《歌咏乡愁》(Sing Me Home)获得世界音乐专辑奖。

格莱美音乐奖始于1958年,是美国国家录音与科学学会举行的年度大型音乐评奖活动,被认为代表着世界乐坛的最高水平。本届格莱美奖累计颁发了84个奖项。 ■张超群