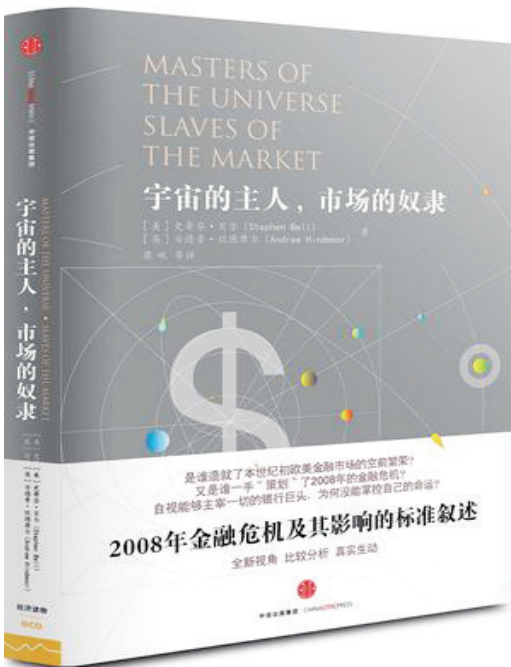


“宇宙的主人”幻觉是怎样产生的?



《宇宙的主人,市场的奴隶》
 斯蒂芬·贝尔 安德鲁·欣德摩尔
 中信出版集团

美国金融、产业研究专家、昆士兰大学政治学教授斯蒂芬·贝尔与英国谢菲尔德大学政治学教授安德鲁·欣德摩尔合著的《宇宙的主人,市场的奴隶》一书,融合经济学、金融理论和社会学、政治学中各种制度主义理论,深入剖析了2008年美国金融危机,令人信服地指出,这场危机并非许多经济学家和投资银行家所宣称的那样不可避免、无法做到事前预料。因为在金融危机影响最为深重的英美两国,同样存在更趋稳健发展而躲过了危机侵袭的顶级金融机构;而在同属英语国家的澳大利亚和加拿大,金融机构受到监管部门的强力约束,普遍遵循传统的银行业务模式,而未曾过度染指“有毒”债券,美国金融危机相反成为这些机构提高竞争力和品牌信誉的重要契机。

对2008年美国金融危机和之后欧洲国家所陷入的欧债危机的常见

解释,一是强调投行和投资者的贪婪,二是监管者的失当。斯蒂芬·贝尔和安德鲁·欣德摩尔认为,这两种常见解释至少是不完整的。没有证据表明,美国和英国市场上的投资者,就一定比澳大利亚人和加拿大人更贪婪,而澳加两国的监管部门行动能力也并未超出他们的美英同行。两位书作者在书中分析指出,20世纪70年代以来,英美两国及采用美英模式的其他一些国家和地区,顺应当代资本主义中心的结构化转移趋势,积极促进金融创新,因而收获了金融繁荣的丰硕成果。但因为金融和贸易全球化程度的提高,不同市场和经济体的关联性日益增强,金融系统化风险的体量和复杂程度也因此远远超出了20世纪70年代及之前的时代。这种情况下,监管部门应当既要保障和促进金融创新,也必须及时优化升级监管方式——恰恰相反的是,美英两

国在那之后推行信贷市场、资本市场的去监管化,甚至响应投行冒险家的呼吁,为“有毒”债券等高风险金融产品推向市场主动解除了监管规制。

书作者认为,美英两国20世纪70年代至2008年更加复杂和规模更大的金融化,持续不懈地去监管化,对于金融市场的参与者形成了一种错误的制度激励,再加上“交易员相信美联储总会出手救助因泡沫破灭而走投无路的鲁莽的交易员”的政治上的兜底机制,就让不负责任的冒险被提速到最为泛滥的水平。这种情况下,银行家和交易员并没有意识到,或者说不愿承认自己已经成为市场和结构的“奴隶”,却依然毫不犹豫地启动更加激进的冒险操作。因此,金融危机的教训应当被总结为,“人类理解力和掌控力的有限性,即无法完全理解并控制复杂的体系,以及鼓励风险承担的激励体系的不当后果”。

《宇宙的主人,市场的奴隶》书中第三章介绍了美国十大投资银行和商业银行、英国六大银行以及欧洲其他主要投行在金融危机中的命运。第四章则以澳大利亚和加拿大的主要银行作为分析对照,介绍了这些银行的业务模式、行动路径及澳加两国的监管体系。这两章的内容非常翔实,完整的梳理出美英两国主要银行在危机前的盲目乐观和莽撞扩张经营,与危机中遭受重创的因果链条,以及美英两国少数大银行及澳加两国金融机构避险的奥秘所在。书作者总结指出,能够安然度过危机甚至脱颖而出的金融机构,通常具有低杠杆率、对批发融资依赖程度较低、对证券化资产的交易敞口较小或退出相应高风险证券化资产的时间较早三大特征。

全书第五章和第六章则揭示指出,长期并行的金融化、自由化与去监管化政策导向,以及因此出现的错误激励机制,的确扭曲了市场上多数参与者对于风险的认知。书作者罗列了金融危机之前美国和英国主要银行家的一些典型言论及行为,指出这些人的确相信市场的有效性及其修复能力,因而真心实意的将风险管理认为是不必要的累赘。雷曼兄弟

公司当时的掌舵者迪克·富尔德多次公开羞辱在他看来过于保守或重视风险分析的交易员,而花旗集团的风险分析师甚至被禁止参加公司业务会议。因为低估风险,拒绝承认冒险者已经成为市场奴隶的现实,华尔街和伦敦金融城的银行家极力游说监管部门进一步加快去监管化进程,恰恰美英监管部门的主要官员对风险的看法跟前者也如出一辙。

在书中的第七章中,读者也将了解到,富国银行、汇丰银行的高管对于风险的认知更具全面和深入,更愿意在风险管理上投资——具有讽刺意味的是,这些高管也多亏了2008年金融危机的发生,才证明自己的审慎是完全必要的,否则很可能被排挤出所在的金融机构。全书第八章深入探讨了澳大利亚和加拿大监管部门是如何塑造有助于控制风险的金融业竞争规则的,指出20世纪80、90年代两国先后发生过局部银行危机,因而监管部门和主要的金融机构都充分吸取了教训。

尽管美国金融危机之后,美国和英国等国开始重新完善金融监管体系,一些方案和条款甚至引发了金融业的强烈不满,担心损害金融创新的动能。但在书作者看来,截至目前,美英两国的金融改革,依然是十分有限的,即没有触动刺激更高利润的狂热追求的自由放任理念,这种情况下出台的严加监管措施,带来的影响并不是金融机构按要求摒弃高风险冒险操作,而是将风险更为隐蔽的转移到影子银行等监管套利行为。书作者援引奥巴马政府第一任财政部长蒂莫西·盖特纳的话说,银行业已经陷入“金融危机失忆”,不断制造对于强化金融监管的障碍。这也意味着,后危机时代的金融监管“赢了战役”,却无法避免“输了战争”。

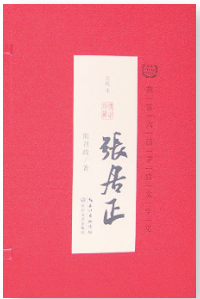
值得一提的是,书作者提出了具有革命色彩的金融监管改革建议,就是改变金融业的定位,不再定位为经济的重要推动力和国际竞争力,而转为“基本公共服务功能”,简化银行业,压缩或剥离其中的冒险、投机、赌博式的业务,要求金融业必须服务实体经济,并纳入严密监管。

(来源:新华读书)



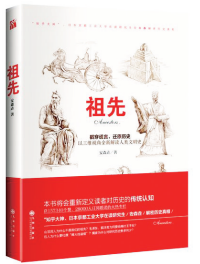
《廿四:南北风物里的四时节气》
 作者:青简
 出版社:北京联合出版公司

本书共分为24章节,以节气的顺序,写了24个地方的景致,每篇文章都配以数张记录当地风物的摄影图片。有惊蛰时樱花烂漫的大理,有小暑时呼伦贝尔草原爽朗的夏季,有白露时节的边城茶峒,也有大寒时节仿佛天地白头的东北林区……



《张居正》
 作者:熊召政
 出版社:长江文艺出版社

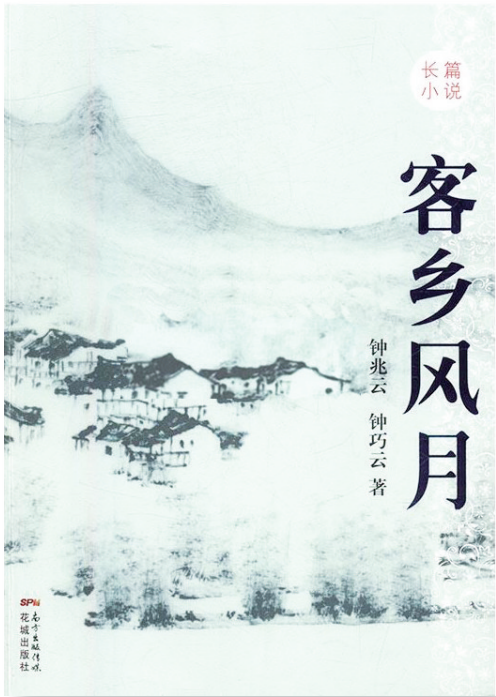
小说围绕张居正与首辅高拱这两位权臣之间的政治斗争,展示了官庭内外各种政治势力的此消彼长,写出了斗争的复杂与残酷,塑造出了张居正、高拱、冯保、李贵妃等一批具有鲜明个性的人物。小说既弥漫着一种典雅古朴的气韵,又给人晓畅通达、引人入胜的阅读愉悦。



《祖先》
 作者:安森彦
 出版社:九州出版社

本书从地理的视角和人类遗传分子学来解读人类文明的发展史,全书内容分两条主线:一条是以中国为主的东方文明;另一条是以古埃及、古巴比伦、古印度、古希腊、古罗马等为主的西方文明。按时间将东西文明穿插讲述,让读者全面、客观地总览世界文明。

打开重新认知传统之门



《客乡风月》
 钟兆云
 花城出版社

从《乡亲们》到《邻里》,再到《客乡风月》,作家钟兆云携其农民姐姐钟巧云,以三部曲的形式完结了对乡村的细致描摹与对父老乡亲的树碑立传。这是一项宏大的工程。小说深深地切入了当下乡村的肌肤,鲜活、亲切。特别是对20世纪70年代之前出生的读者,这种感同身受的亲切,陪伴着阅读的全过程。

如今的小说作者大多数是与农村隔离的,对农村与农民的生活不熟悉,甚至是脱节的。但《客乡风月》却以熟稔与鲜活的农村生活打开了一扇门。这是一扇重新认知小说传统之门,也是一扇我们行将废弃但又不得不重拾的小说技艺之门。这扇门曾经让茅盾、赵树理、汪曾祺、陈忠实、莫言、贾平凹等作家一路走来,绵延不绝,但在21世纪遭遇了空前的困境与尴尬。特别是在城市化进程飞速发展与村庄以惊人速度消失的今天,不少作家却以语焉不详的姿态出现在读者面前。钟兆云这位地地道道的农民作家,如果没有她,小说可能不会有如此地道如此本色的书写,小说里的人物和语言也不可能如此生动与鲜活,如此准确与传神。当然,钟兆云的功劳也不可忽视,正是因为他对故事、语言和结构的精细组织,这一切才更加完善。姐弟俩对身边人事信手拈来,丰

富饱满的人物,鲜活古老的方言,时刻画出多姿多彩的农村生活,也活脱脱地把当代农民的形象树立起来。

小说重点刻画了乡村医生荣贞传奇的一生,特别是改革开放后开诊所以来的遭遇,其中又以他的风月之事为重点展开故事的叙述。故事脉络清晰,人物也不复杂,除了荣贞与妻子招玉,就是其情人秋香,再有就是助手月秀。其他人物与故事都围绕他们展开,故事明了,家长里短,邻里纠纷,嬉笑怒骂,皆成文章。正是因为作者生在农村、泡在农村,在耳濡目染中浸淫日久,才会有如此出彩的语言才华。

相比三部曲的前两部,《客乡风月》的语言更老到,不刻意,不生涩,方言俚语的运用灵活自如,毫无阻隔。作者用写实的手法饱含激情地讲述了发生在故乡一个村庄里的故事,以及由此带出来的一系列情感纠葛与事故纠纷,展示了当下农村的巨变与社会的变迁,以及传统思想伦理的解体与溃散。作者虽有批判与担忧,但更多的是温情与热泪。对主人公的人格不仅充分尊重与敬仰,也充满了同情与体谅,字里行间透出浓浓的温情与人情味。小说倾注了作者的爱和恨,写身边人身边事,有故土情怀与乡村情结,也有深厚的亲情与深沉的乡情,是一部有温度的小说。

(来源:新华读书)