



梅(世纪公园) ■ 张文忠

## 意犹未尽

# 爱莲池

■ 丁国平文

自从学校有了“爱莲池”后,我就被它吸引住了。上班的时候瞧一眼;中午的时候望一下;下班的时候瞥一次,遇到特殊的情况更是把它端详到极点。我甚至闭上眼睛,都可以让它浮现在眼前。

爱莲池坐落在小花园内,背靠着墙壁,整个造型就像一个葫芦切开了。葫芦的中间是一座假山,假山上全是藤萝和山茶花,藤萝蜿蜒曲折,一根茎上绿绿的,侧旁全是油油的绿叶,显出勃勃的生机。假山的中间,还有一条人造瀑布,每天早上都会从上到下发出哗哗的流水声,那纯净的水落在石头上,一瞬间水花四溅,飞入水池之中,再也找不到它的踪影。那池水格外清澈,就像镜子一样,一朵云从上面飘过,水中就会留下她轻盈的姿态;要是有一只小小蜜蜂在水面上飞过,水里就会留下一个黑点,一闪没了,再仔细看,已经藏在山茶花中,采花忙开了。

荷叶十分茂盛的时候,株株独立张开,宛如一把把杭州的小雨伞,正面平滑如藕,一些水珠或者雨珠落在上面,会弹开三四颗晶莹的珠子,亮亮的、圆圆的,煞是可爱;只要耐心地等待,这些小水珠便会融入在一起,一下子变成了一块大水晶,在荷叶的中间有点微颤,有点晃动,有点儿支撑不住时,荷叶一歪,整个大水晶便会翻入池中,只听水面上,“扑通”一声,再仔细看,没有了。

荷叶的反面脉络清晰,就是它们提供养料给荷叶,才保持荷叶的青春亮色。每一株荷叶下,都有一根茎撑着,像是伞柄,不过不够光滑,相反,还有点毛糙。茎上全是小小的刺儿,古人说“可远观不可亵玩焉”,说得大有道理了,不信你去试试,弄不好会划破手指。

古诗说“江南可采莲,莲叶何田田!鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东,鱼戏莲叶西,鱼戏莲叶南,鱼戏莲叶北……”眼前的十几株荷叶错落有致,遇风摇曳,果然是美不胜收。水面上还有一些小鱼儿在动,好像是咬住荷叶的根须在拔河?这些调皮的小家伙,就像一群胡闹的顽童。有的在追逐,流水线条特别得畅快;有的在潜水,尾巴一摇,水面上泛起一个圆晕;有的张开嘴巴,似乎要与你说话;当然也有的,干脆躲在水底,静静地思考。

当我的眼光跟着一条小金鱼,眼睛一眨,它不见了,原来是藏在莲叶下面。莲叶椭圆形,不知被谁剪去一角,好不奇怪!

还有睡莲,真是美,花朵很大,比碗口大得多,用双手捧着可能也不够。花色纯美,就像玉雕成一般,形状呈三角形,众多的花瓣簇拥在一起,素雅的画面油然而生,尤其是中间的花蕊纯金黄色,与花瓣相比,好像金子一样。她开花不长,大概二十分钟,每一次开花,我都会给它拍照,留作纪念。是的,它的花期并不长,再想看它时,只能看看照片。

在假山的上面还有三个大字“爱莲池”,鲜红如丹,寓意深刻,古人说:“予独爱莲,出淤泥而不染,濯清涟而不妖”,这正是莲花品格的象征,也是这座池题名的本意所在。

## 咬文嚼字

# 春天诗话(一)

■ 葛乃福文

2011年岁杪,我写了《珍园诗话》50则,先后刊于祖国大陆和祖国台湾的报刊。之所以用“珍园”为题,是因为我可爱的家乡扬州有座著名园林珍园,藉此寄托我的思乡之情,也可以说是乡愁吧。五年后,我想续写诗话,但已临近2017年春天了。万紫千红总是春。新春伊始,万物复苏,一派蓬勃勃勃的气象,于是我将续写的诗话题为春天诗话。祝愿辛勤耕耘在诗创作与诗评论领域里的文友们,夙兴夜寐,勇于担当,努力践行,向我们的祖国和人民多呈献自己的精品力作。

## 一、诗与歌要相融互动

又是一年春晚时。每次看春晚,我都注意节目中的歌词。丁酉年春晚也是如此,我尤其喜欢歌曲《国家》、《不忘初心》和歌舞《母亲是中华》等节目中的歌词,写得好,有诗意,传播了正能量。这些歌词中所反映的内容或许在别的歌词中也曾出现过,但它不能被替代的。因此我联想到诗和歌词的关系,我们要使诗与歌词成为你中有我,我中有你的关系,成为相融互动的关系,成为相生互补的关系。联想到鲁迅先生当年的论述:“诗歌虽有眼看的和嘴唱的两种,也究以后一种为好”,“诗须有形式,要易记,易懂,易唱,动听”,新诗要“给大家容易记,又顺口,唱得出来”。当下重温鲁迅的论述很有必要,让诗插上歌的翅膀,这样诗歌方能名副其实。因此,我们在创作诗歌的时候,定不能忘记注入歌词的元素(诸如短小、优美、朗朗上口、富有诗意等)。当下某些作者疏于推敲,急于求成,这又怎么能写出好诗呢?不用说让读者去唱,就是连看也提不起兴致了。

## 二、林则徐对对子

今年是丁酉鸡年,这让我想起了林则徐小时候曾对过的一副对联。一天早上,帮林则徐梳头的丫环突发奇想,要考一下她侍候的小主人。丫环出了上联“雄鸡有冠不梳头”,嘱林则徐对。林则徐稍作思索,答道:“家鸭无鞋空洗足”。小主人才思敏捷令丫环惊喜,思付道:“这孩子长大必有出息。”事实正如所料,林则徐长大后官至湖广总督,钦差大臣,为国为民都作出了大贡献,并留有“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”(《赴戍登程口占示家人》)的金句,为后世传诵。

## 三、诗人的笔误

2016年11月19日,是著名新月派诗人陈梦家诞辰105周年,在他的家乡浙江上虞举行了纪念研讨会,这让我想起了一则旧闻。据说一次陈梦家给他的老师闻一多写信时称“一多兄”,这令他的老师很生气。俗话说,一日为师,百日为父。这里“兄”与“师”怎可相提并论呢?常言道,狮子也有打瞌睡的时候,偶尔疏忽,虽曾令老师生气,但是老师还是原谅了他。

## 四、学写俳句并不难

2016年9月,著名诗人冰夫从澳大利亚回国探亲,我见到了他,从而想起了一首他获日本第五届国民文化节·爱媛90国际俳句大赛大奖的《苏州卖花女》。俳句俗称十七音,句子排列为五七五,它是由我国古代汉诗绝句发展而来。这首俳句的确写得好:“软风飘美音/竹篮幽步送芳馨/雨巷伞如茵。”

此诗虽短,但由于他抓住了季节、地域和女性等特点,并运用了虚实结合的手法,使读者阅后经久难忘。后来我写了篇短文《雨中伞》(载1993年3月6日《新民晚

报》)引用并评析了这首俳句。

写者无意,读者留心。上海某小学语文老师见报后将此文印发给学生阅读,并向同学讲解这一短诗体式,让他们通过写作实践来加深认识。后来该校组织同学参加相关诗赛,据说学生写的俳句还在日本获得几个奖呢。俗话说,入门并不难,深造也是做得到的,关键是学生要有写诗基础,教师要精心辅导,师生合力方能攻坚克难。下面谨举同学的习作《小溪》这首俳句,就可知道他们已基本掌握俳句的写作要领了:“天生演奏家/叮咚叮咚把歌唱/歌儿传四方”(载2004年10月《语言文字周报》)。

## 五、“诗,总是由比喻写成的”

古人说:“不学博依,不能安诗”(《礼记·学记》)意思是说,不学习广博的比喻,就不能做好诗。美国现代诗人罗伯特·李·弗洛斯特也曾说过:“诗,总是由比喻写成的。”然而德国谚语却云,比喻都是跛足的。前二者是说比喻的重要性,倘若没有比喻,诗就难以支撑;后者是说,要找到一个确切的比喻颇费心血。

我见到过一首题为《红蜻蜓》(作者颜志忠,载2013年9月《浦江文学》创刊号)的歌词,它不是写自然界的红蜻蜓,而是将老师在学生作业本上的批改符号比喻为红蜻蜓。打钩的符号与飞翔时红蜻蜓不仅形态相似,而且颜色也是一致的,这个比喻自然贴切,新颖生动,作者的联想值得点赞:“红蜻蜓,爱学习,/飞到我的本子里。/看我写生字,查我数学题。/我写对了,它欢喜;/我答错了,它飞走,/又气又着急。//红蜻蜓,别生气,/回到我的本子里。/有错我就改,/认真看仔细。/我做作业你来批,/天天看你举翅膀,/祝贺我胜利。”

这首歌词其实是在写一个虚心努力的好学生,也是在写认真严谨的好老师。比喻只是写作的技巧之一,它是为表达诗的内容服务的。

## 世相百态

# 为未来十年许三个愿

■ 高金中文

不知不觉,自己已经到了知天命的年龄,以前看过一些岁月感怀的文章,颇不以为然,而今,蓦然回首,自己已经50岁了,心中还是有些澎湃的。

什么时候省悟自己已经开始变老的?回想起来还是有一点迹象的:在家中,上大学的女儿,遇事开始有主见了,有时自己要听女儿调遣了;在办公室,身边都是80年后、90年后,自己和他们的语系有些对不上了;在上下班途中,自己不再是神态急匆匆、走路轻飘飘、上台阶总想一步跨三四个、下台阶走成连串节奏了,而是一步一个台阶都有些迟疑了。原来,50岁就这样轻悄悄地来了。

来就来吧,为纪念这50岁,许三个愿给未来十年吧。

第一个愿,好好工作十年。工作了这几十年,20多岁不懂事,30多岁没经验,40多岁没成就。这期间,不知碰过多少“钉子”,跌跌撞撞一路走来,其间犯过很多错误,而很多错误都是在自己无意识的情况下,都是在不经意之间犯了错,甚至许多是犯了禁忌的,但都不知不觉,不甚了了。到了50岁,有了回首人生的更多内容,认真梳理一下,好好面对接下来的十年。今后十年,好好工作已经跟个人进步没有太大的关系了,而是要做出好样子给女儿看,给办公室里的年轻人看,给自己的内心看,对得起这一生,不虚度这十年。也许这十年当中还能碰上延迟退休,多工作几年也好。

第二个愿,好好陪伴父母十年。我记得父亲60岁的时候,奶奶80多

岁,每天父亲都会去问候奶奶。有一段时间,父亲总是很自豪地对别人说,自己虽然退休了,还是孩子,因为还有“妈妈”随时可以喊,可以见,幸福之情溢于言表。我当时尚年轻,不太懂得为何父亲陶醉于斯言斯情。近年来自己才渐渐体会到,当一个人真的老了,父母依然在身边,这是人生的大幸福、真幸福。过去三十二年,我与父母相处的时间是很少的,陪伴方面是欠缺的,尤其是当兵二十五年,每年见父母也就是1、2次,每次天数屈指可数,这三十二年算下来,与父母相处的时间也就是300天左右。好在父母年近八旬,身体健康,我陪伴父母的机会还在,我要珍惜这十年,好好补这块短板,经常陪伴父母,与他们一同变老。

第三个愿,好好见证女儿成长十年。对父母来说,孩子成长的每一步都很关键,每一天都充满希望。在未来的十年里,女儿将完成大学学业、走上工作岗位、结婚成家、生儿育女,独立地生活,成为一个真正的社会人、家庭的主角,我家的第三代也会在这十年里诞生,与我们见面。所以,未来十年,对我们这个家庭来说,充满梦想、充满希望,也会充满幸福。见证女儿成长,祝愿她通过自己的努力,诸事顺利,是我们做父母的最大心愿。

50岁,是人生的分水岭。已经走过的千山万水,化作人生的丰满回忆;接下来的路,也会是一路希望一路歌。

文苑投稿邮箱:

zfk@yptimes.cn, 欢迎投稿