

《烛光里的妈妈》词作者再遭侵权？

“妈妈我想对您说,话到嘴边又咽下;妈妈我想对您笑,眼里却点点泪花……”这首传唱30年的歌曲《烛光里的妈妈》近日再次成为舆论焦点:TCL集团董事长李东生未经授权改编歌词,删除原词作者署名并在网上传播,涉嫌对原词作者构成侵权。

名歌4年内两度遭侵权？

《烛光里的妈妈》词作者李春利近日介绍,《烛光里的妈妈》是她1987年献给常年卧病在床的母亲歌曲,段品章、张强、毛阿敏是最早演唱的一批歌手,此后曾被翻唱成不同版本。

李春利说,今年4月24日,她收到TCL集团一名员工信息,欲替李东生征得改编该歌曲歌词的授权,但她看到改编歌词后便谢绝了其授权请求。

李春利说,但她随后发现,早在2015年2月,经李东生改编后的《烛光里的妈妈》及歌曲视频已在其个人博客和微博上发表,并被大量转发。当年2月某电视台播出的访谈节目中,

李东生再次引用该改编歌曲视频和改编歌词。改编后的歌曲视频也出现于多家视频网站上。

李春利表示,在今年4月24日以前,李东生本人或TCL集团工作人员从未与她洽谈过改编授权事宜。

中国音乐著作权协会出示过的一份证明显示,《烛光里的妈妈》曲作者为谷建芬,词作者为李春利。但在网上传播的李东生改编版视频中,《烛光里的妈妈》曲作者为谷建芬,词作者显示为“李东生”,“李春利”的名字已经不见踪影。

据统计,歌词中,李东生的修改达90余字,如“女儿”改为“儿女”,“您的黑发泛起了霜花”被改为“辛劳一生已满头白发”,“您的脸颊印着这多牵挂”被改为“辛劳一生已满头白发”,内容有相当的相关性。

李春利律师认为构成剽窃 李东生方面未作回应

李春利的代理律师、北京上泽律

师事务所主任陆军杰认为,该事件重点有两方面:一是侵权时间长,对方是具有影响力的人物,传播范围广;二是他将原词作者名字删掉。

“我们认为,这已经构成了对原作品的剽窃和篡改。”他说。

《中华人民共和国著作权法》规定,未经著作权人许可,歪曲、篡改、剽窃他人作品的,以改编等方式使用作品的,通过信息网络向公众传播其作品的,都应当根据情况,承担停止侵害、消除影响、赔礼道歉、赔偿损失等民事责任。

中国音乐著作权协会法务部主任刘平接受记者采访时表示,改编权属于著作权中的人身权利,而人身权利是不能代理的,因此音著协无权代理李春利行使授权改编的权利,而李东生方面也没有联系过音著协。

记者尝试联系TCL集团方面相关负责人,但截至发稿前,该负责人未就此事做出回应。

陆军杰表示,律师事务所已准备

向TCL集团发去律师函,要求其停止侵权、消除影响、赔礼道歉、赔偿损失。

我国音乐侵权现象严重 版权保护迫在眉睫

实际上,这并非《烛光里的妈妈》第一次遭遇侵权。湖南卫视2013年1月25日播出的《我是歌手》中,羽·泉以一首《烛光里的妈妈》获得当场冠军。但因为羽·泉在没有征得李春利的同意下改变歌词,且节目播出时词作者署名错误,羽·泉与湖南卫视一度陷入侵权纠纷,最终节目组向李春利致歉后获得谅解。

中国音乐著作权协会法务部主任刘平表示,“像这种改编歌曲不申请授权其实挺普遍的,在国内,音乐翻唱、改编造成侵权的现象非常严重。”

公开报道显示,2016年,音乐人沈庆因为《寂寞是因为思念谁》先后被《中国好声音》第三季、第四季选手未经授权翻唱和节目制作方上海灿星对簿公堂。

同一年,格力电器董事长董明珠涉嫌未经授权人许可改编《因为爱情》歌词应用于电饭煲营销,被该歌曲的词曲作者柯肇雷起诉侵权,并索赔500万元。董明珠后在博文致歉,承诺愿意承担相关法律责任并支持包括音乐在内的版权保护。

“我国著作权保护水平与世界发达国家相比尚有很大差距,与我国文化创意产业、经济社会的发展水平亦不相适应。”全国政协委员、原新闻出版总署副署长李东东在今年两会期间指出,由于著作权法的滞后,原创作者、生产者和传播者的积极性遭受重创,文创产业面临严峻挑战和巨大冲击。

刘平说:“社会违规使用音乐作品和创作者自发维护自身创作权益的事件越来越多,其问题的核心是漠视和重视音乐版权保护的两极分化越来越严重。依据当前中国原创音乐产业的发展现状,推动中国音乐产业版权保护已经迫在眉睫。” ■白瀛 何欣禹

首座世博会博物馆在沪启用

据新华社 总部位于法国巴黎的国际展览局于2010年11月做出一项历史性决定——将世博会诞生以来首座世博主题博物馆设在中国上海。5月1日,这一包罗世界科技、文化众多成果的博物馆在上海向公众开放。

这是世界上第一座以展示世博会发展史为主要内容的国际性博物馆。专业人士认为,博物馆的开幕象征着曾成功举办一届综合性世博会、多届专业性世博会的中国,秉持“理解、沟通、欢聚、合作”的世博会理念,正在从“世博”更加自信地走向世界。

2010年5月1日,中国首次主办的综合性世界博览会——上海世博会迎来首批游客。当时的参展国家和国际组织达到246个。此后半年间,这届盛会创造了吸引7300多万人次参观的世博会纪录。

2017年5月1日,经过多年筹备,由上海市政府与国际展览局合作共建、国际展览局授权的唯一官方博物馆和官方文献中心在上海世博会原址浦西区域开馆。

上海市文化广播影视管理局局长于秀芬说,这里将成为全球世博文化与创新的知识库,也为中国、为上海增添面向未来的文化新地标。

“世博会”的理念精髓始终聚焦人类文明,世博会博物馆也云集世界智慧。根据上海市政府与国际展览局签署的合作备忘录及协议,国际展览局对博物馆的展览陈列设计方案给予统筹指导,推荐国际专家担任顾问、参与工作,并为世博会博

物馆藏品文献征集提供渠道、资源和机制保障等。

博物馆8个常设展厅面积约9000平方米,分为寰宇舞台、进步之路、乐观信念、挑战重重、世纪盛会、世界文明、中华智慧、未来愿景八大主题,展出全球捐赠藏品3000多件,并通过仿真模型、互动多媒体等再现昔日世博盛景。比如,2010年上海世博会中国馆“镇馆之宝”——大型电子多媒体版《清明上河图》,就在博物馆内被又一次“点亮”。

该博物馆设计与布展团队由中国、西班牙、意大利三国专业人士联合组成,体现权威性和国际视野。博物馆向全球敞开大门,提供中英两种文字导览,国际展览局也将在此推出特别展。

“祝福开馆!希望从今以后,通过世博会博物馆,中国、日本,还有世界各地的人们可以紧密联系在一起。”在国际上有“世博奶奶”美誉的世博会资深“粉丝”山田外美代、上海世博会外籍志愿者二神敦等,专门赶在博物馆开幕第一天来到现场,见证历史一刻。

据悉,今年6月至9月,哈萨克斯坦将举办以“未来能源”为主题的2017年阿斯塔纳专业性世博会,2020年综合性世博会则将在阿联酋迪拜举办。世博会博物馆馆长刘绣华说,在“一带一路”沿线,中国与世博会的缘分将持续书写,博物馆将通过世博会的国际舞台开展学术调研、藏品文献征集和文化交流等。

■许晓青 吴宇



5月2日,由中华人民共和国文化部、中国文学艺术界联合会和浙江省人民政府联合主办的“民族翰骨”潘天寿诞辰120周年纪念大展在北京中国美术馆开幕,共展出20世纪中国画大师、美术教育家潘天寿(1897—1971)的120余件书画作品。图为观众在中国美术馆参观展出的潘天寿作品。

■新华社记者 鲁鹏 摄

电影教育国际化开始破题

据新华社 随着中国电影市场的快速扩容,电影制作专业人才匮乏日趋严峻。业内人士认为,电影教育国际化,积极吸纳国外优秀教育资源,已成为适应中国电影人才需求的破题之举。

2003年至2015年,中国电影市场一直保持平均35%的高增长率;年电影票房从2002年的不足10亿元扩大到2016年的457.12亿元。目前,中国电影市场稳居全球第二。

日前在京举行的主题电影论坛上,业内人士指出,电影的高票房、快速增长吸引了不少“业余人士”,很多行外的人,有了钱就想进入行业里“玩玩”,于是新晋导演越来越多,作品艺术质量参差不齐,专业人才匮乏态势愈发严峻。

清华大学影视传播研究中心主任尹鸿认为,当前国内电影行业的人才成长速度赶不上产业发展速度。

“从改革开放初期年产几十部电影,到现在年产近千部电影,这么大的创作量,专业人才缺口自然会出现。”

导演冯小刚认为,如今中国电影人才缺口不仅出现在导演、编剧等最核心的创作领域,灯光、美术、化妆、录音等领域也同样缺乏。“中国电影行业最缺的是属于自己的‘蓝翔技校’。”冯小刚说,这意味着要为中国电影培养最基层和具体的技术工种。

如何弥补人才缺口?专家认为,除了国内现有的专业院校教育外,向美国等电影拍摄及制作技术相对领先的国家学习,让电影教育国际化,通过远程教育、实地教学等多种教育方式来培养国内目前缺乏的电影制作人才,是捷径之一。

事实上,近年来,多家国外影视教育机构已与中国合作设立分支机构或开展相关培训,如上海电影艺术学院与纽约电影学院共同成立“纽约

电影学院上海教育中心”,美国查普曼大学在中国开设电影夏令营等。

北京光影映画电影有限公司董事长黄炜哲说,国内艺术院校的毕业生常缺乏实践经验,而公司与美国南加州大学电影学院共同发起的“电影专业人才升级计划”,旨在加强中国电影人才在理论与实际操作双方面的综合训练。美国南加州大学电影学院是世界知名的电影教育机构,该院毕业生共累积获得超过30座奥斯卡奖杯,其中包括乔治·卢卡斯、约翰·韦恩等电影大师。

上海电影艺术学院院长江泊介绍认为,国际联合培养教育机制一方面可以开展多元化人才培养探索,在教学组织、课程体系、管理模式等方面达到国际电影先进水平;另一方面将进一步开拓中国电影的国际化创作道路,扩大国产影片的海外发行网络,助力中华文化走向世界。 ■白瀛 徐舟

辽宁“寻找红山文化核心聚落”计划5年内完成

据新华社 为进一步研究红山文化,寻找红山文化的核心聚落,辽宁省文物考古研究所于日前启动了辽宁西部大凌河中上游红山文化遗存的考古工作,计划在未来5年内完成全面调查。

红山文化是中国东北地区最著名的一支新石器时代考古学文化,在中华五千年文明进程中占据独特地位。随着考古发现的增多及材料的丰富,红山文化研究也渐趋深入。然而,由于受到考古发现的诸多限制和遗存性质较为单一的影响,具体生活方式、居住情况、人群来源等问题还有待进一步解决。

为了解决这些问题,辽宁省文物

考古研究所编制了《大凌河中上游红山文化遗存考古工作计划(2016—2020年)》,并于2016年通过了国家文物局批准和辽宁省文物局核准。

该计划在对以往考古工作成果进行系统梳理和研究的基础上,通过有计划的考古调查、勘探和发掘,协调多学科共同研究,以寻找红山文化的核心聚落,特别是以与牛河梁遗址等重要遗址相关的居住遗址为主要目标,推进对红山文化聚落形态、社会状况、发展规律、生计方式等方面的认识,并在此基础上为珍贵文化遗产的保护提供科学依据,为下一步红山文化考古研究和文物保护奠定坚实基础。 ■赵洪南