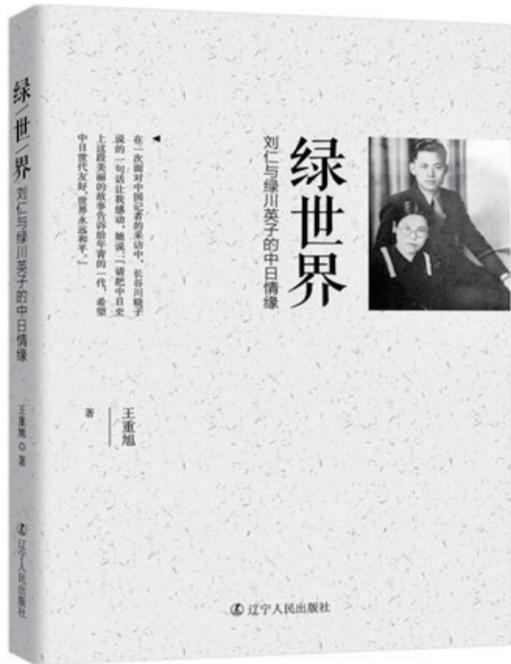


超越时代的真情大爱



《绿世界》
王重旭
辽宁人民出版社

中日两国之间,论起国与国的关系,让中国有抚不平的伤痛;说起人民之间的交往与友谊,又有说不尽的源远流长。日本姑娘绿川英子与中

国辽宁本溪赴日留学生刘仁的爱情故事,被传为一段佳话。这位东瀛姑娘在抗日战争年代随刘仁来华,不畏日本军阀的威胁和污蔑,一直站在中

国人民一边,通过写文章和用日语向侵华日军广播,进行抗日宣传,揭露日本军国主义。

当时在重庆的周恩来这样称赞绿川英子:“日本帝国主义者骂你是‘娇声卖国贼’,其实你是日本人民的好女儿,真正的爱国者。”1980年,以刘仁和绿川英子为原型拍摄成的电影《望乡之星》,深受中国观众喜爱。这一段当时在全国广为传扬的事迹,在《绿世界》一书中得以生动而详尽地叙述和描写。

刘仁出生在本溪桥头,从小即深恨日本对中国东北的侵略和掠夺。1933年到日本留学之后,即与在东京的中国留学生以学世界语为联结方式,讨论国内抗日形势,探求救国方略,争取日本朋友对中国抗日的支持。就在这时,他结识了深爱世界语并反对日本制造侵略东北的“九一八”事变的绿川英子。1937年1月刘仁回国,作为刘仁妻子的绿川英子也如约在3月到达上海,他们二人从此共同投入了抗日救国的洪流。

作为叙事性的报告文学,所书事体之真是基石,但报告的方式必须是文学性的,否则就没有审美吸引力与引发动情的共鸣感。《绿世界》描写绿川英子的故事,一改从头说起的叙事模式,而是从绿川英子的幼女晓兰探寻身世之谜起笔。

小女孩在哈尔滨特级保育院看到别的小朋友都有人来接,而自己却经年累月地与院长和阿姨生活在

一起。后来从她们的口中才知道自己的妈妈是日本人以及自己的身世。当然,这正是《绿世界》作者叙事结构的笔法之妙。这种写法用刘勰《文心雕龙》里的话说,就是“因枝以振叶,沿波而讨源”,即把重点先放在后边,而把后边的后边移前写,以吸引读者关注所见情节的生活由来,在叙事方法上既区别于全篇式的“框架结构”,也不同于先写结局的倒叙手法。

作为写人物跨年代生活的长篇报告文学,与虚构情节的小说不同,必须通盘设计事实,如果是带有传记性的作品,时间过程所联结的事项,必得是“务总纲领,杂而不越”,把事情稳固地落实到几个点上,以支撑起全书的架构,显现人物的环境、事迹与形象性格。在这方面,《绿世界》表现出值得称道的特点。绿川英子在日本国内是一位不循常规的奇女子,思想激进,不满日本社会的政治秩序与妇女地位,她要寻求人生的真正出路。没有遇到刘仁时,她就在许多事情上显现出叛逆倾向,并在奈良的学校里成立了文化小组,公开发表演讲、撒传单,反对日军制造武力侵略中国的“九一八”事变。出于打破民族隔阂和消除战乱不休的向往,她爱上了世界语,并按世界语意改了带有“绿色和五月”意思的名字,象征着世界各国人民“和睦相处,共享太平”的理想。(来源:新华读书)



《二十个站台》
作者:汪汀
出版社:漓江出版社

《二十个站台》按照写作主题分为三辑,第一辑是关于作者生活和写作的散文,第二辑是为作者身边的诗人、小说家、画家而创作的随笔,第三辑是作者外国文学的阅读札记。全书以诗人的视觉和笔触,创造了一张流动、繁复的文本之网。

一本美美与共的女性传记



《美卿:一个中国女子的创业奇迹》
叶梅
作家出版社

翟美卿从小就是一个敢打敢闯不服输的女孩,看不得孩子王欺负别人,初中时就敢说:“我要随便给你欺负,我还活着干什么?”1979年,“一位老人在中国的南海边画了一个圈”,就把“个体户”这个词带到了南国。才15岁的美卿,一心想当个体户。她放弃了读书,当兵不成,又招工到优越的广州华侨宾馆。最终,她还是要离开铁饭碗,去当个体户。她对妈妈说,存钱是存不出富翁的。的确,小民的节流能积聚起多大的财富呢?基数太小了。所以,关键还是要开源。

《美卿》的后半部分,除了写美卿的创业,在她的家庭和慈善事业上着墨较多。女强人已经给世人形成一种思维惯性,就是她们的个人生活难得幸福,或者干脆没有个人生活,仿佛她们的成功就是以牺牲作为女人的一切得来的。但翟美卿依然是一个柔情似水的美丽女人,专注于

事业,亦倾心于爱情。她在最好的年华遇见她的先生刘志强,二人家庭美满,儿女双全,从不因赚钱而忘记生活。

刘志强在香港练过摊儿,是一个营销天才。翟美卿则是一个管理天才。他们不仅家庭中刚柔相济琴瑟和谐,在事业上也是互补互惠最佳搭档。当洛阳的投资项目几经挫折,刘志强快要放弃时,翟美卿亲自出马,最终搞定。女性特有的柔韧性,使她们更耐得住弯折,有时甚至胜过男人的刚性。夫妻二人经营金海马家具非常成功,很快就有了亿万身家,当时翟美卿才30岁。但他们不想小富即安,而是要把企业做大做强。

翟美卿身为香江集团总裁,把当初在北京办床垫厂的管理经验用到了集团连锁店的系列经营上。她采用现代企业管理模式,集团总部设立审计部,坚决不做假账,不玩潜规则;请会计师事务所参与企业流程的监控和管理,诚信经营,依法做事;商品一口价,员工工资奖金统一发;人事管理上,避免家族式、随意性的弊病,人员隔层录用,骨干由集团总部派出。翟美卿勇于尝试,敢开风气之先,在电脑刚刚进入中国不久,她就请来IT技术人员,设计销售系统软件。因为太超前了,技术人员一两年都鼓捣不出来;她又请了大学的团队来做,还是半途而废;她仍不气馁,继续请人,攻坚克难,把自己都练成了半个电脑专家。在新世纪来临之际,翟美卿终于实现了自己的ERP管理设想,完成了由传统经营向现代化经营的转型。全国的金海马店全部由仓储式改为体验店,不仅大大节省了人力,也加强了总部对于连锁店的掌控。企业的后劲由经营者的前瞻性所决定,这是香江集团能够在家具行业屹立潮头的原因。

翟美卿是一个注重学习的人。她已经成为成功的企业家,依然参加高等教育自学考试,没考过,她很不解,因为她上学时成绩还是很不错的。她又进入中山大学的工商管理班学习,结果轻松拿下学士学位。因

为工商管理班所学的,都是她在商业实践中会遇到的,不仅有用,而且易学。这其实也暴露出中国教育和考试的弊端,脱离实践的死板知识,只是为考试而存在,不仅没用,而且难学。后来,她又以有孕之身到美国攻读工商管理专业,拿下硕士学位。没有谁会随随便便成功,香江集团能够建立起制度化的管理模式,使企业发展有长足后劲,与翟美卿的注重学习是分不开的。

翟美卿注重家庭和亲情,这是基本的善良,也是慈善的起点。2005年,翟美卿从民政部取得了第一个国家级私立基金会批号,成立了“香江社会救助基金会”。有人质疑她作秀,她反问:“你愿意拿几千万作秀吗?”翟美卿之所以乐意做慈善,在于她有一颗感恩的心。为什么我能够成功?她这样自问。虽然她自己付出了巨大的艰辛努力,但她仍然为自己的成功而感恩上天,感恩生活,她并不认为一切都是自己该得的。把这种感恩之心反馈出来,最好的选择就是慈善事业。“可能天知道,我要做的事,能够帮到别人,这是一种使命,所以才会让我有这个成功,所以我要把后面的成功,当成一种天意,一种使命,去做更大的事。”她凭着自己本真的善良,践行了中国古代“大道之行,天下为公”的传统文化思想。

翟美卿是极其普通的广州民间女子,典型的草根,她的先生刘志强也是出身普通家庭,毫无背景。他们的成功在于:在一个有了选择机会的时代,他们选择了勤奋努力,把握对了方向和机遇。翟美卿说:“我们踩着所有的点,其实都是改革开放的路径。”叶梅写翟美卿,也是循着这样的路径,她这样描写翟美卿伴随着改革大潮的成长:她像一个技艺高超的弄潮儿站立于潮头,头发上的水珠似星星点缀,肩头的水渍似闪光鳞甲,她明眸生辉、披星戴月,那些从她的头顶倾泻而下的潮水让她精神抖擞,她总是从峰谷钻入,然后跃上峰顶,她笑意盈盈,完成了一位中国女子的创业奇迹。(来源:新华读书)



《穿堂风》
作者:曹文轩
出版社:天天出版社

作者用细腻有力的笔触描摹一个男孩的孤独与倔强,讲述一个守护和尊重童心的故事。作品关注孩子自我成长,深入孩子内心深处,去描摹他们克服种种困难,破茧成蝶的瞬间过程。



《穿越丝路》
作者:李伟
出版社:中信出版集团

本书从历史、经济、文明、器物、现场几个角度,深度挖掘“一带一路”在中国的前世今生,在历史上产生过的巨大影响,对当下及未来中国的巨大战略意义。