

动画“中国学派”一甲子不忘初心

——上海美术电影制片厂迎来60华诞

据新华社 动画“中国学派”的摇篮——上海电影集团上海美术电影制片厂近日迎来60华诞。从《大闹天宫》到《哪吒闹海》，从《小蝌蚪找妈妈》到《山水情》，从《金猴降妖》到《宝莲灯》，还有三个和尚、九色鹿、阿凡提、雪孩子、西岳奇童、葫芦兄弟、黑猫警长、没头脑和不高兴……走过一甲子，上海美影厂孕育出品了600多部动画作品，获得了动画界“中国学派”的美誉。

站在新起点，面对日趋激烈的国际影视市场竞争，几代中国动画人始终不忘初心，继往开来。

“4年只做一部动画”经典藏在细节中

“4年只做了一部动画电影，这与今天有些剧组4个月拍一部电影完全不同，老一辈艺术家的付出可以用伟大来形容。”上海电影集团总裁任仲伦在上海美术电影制片厂成立60周年之际十分感慨。

新中国成立后不久，上海电影制片厂美术片组诞生，上海美术电影制片厂于1957年成立。其创造的最重要里程碑之一是《大闹天宫》。“老艺术家们甘耐寂寞，每天加班加点，只为让属于中国人自己的动画形象站起来。”上海美影厂现任负责人郑虎说。

半个多世纪前，《大闹天宫》的诞生圆了中国早期动画开山者之一万籁鸣的“西游梦”。如今年逾八旬的万籁鸣之子万国伟回忆，父亲酷爱《西游记》，尤其是大闹天宫。上世纪50年代他走到哪里都带着一本《西游记》小册子，在上面写写画画，把整部动画片脚本的框架都标在了上面。

“最难完成的是孙悟空的形象设计，大家总觉得不够完美，后来请当时演绍剧的‘南猴王’一个个动作讲解，猴要有‘猴腔’，这样才最终有了动画孙悟空形象。”《大闹天宫》原画组组长、81岁高龄的严定宪回忆。

直至今日，上海美影厂依然保持着老艺术家们为动画片“接地气、下生活”的创作习惯。

不忘初心，扛起中国特色动画审美之旗

“我不愿模仿！”这是已故上海美影厂首任厂长特伟经常提起的五个字。他被称为中国“水墨动画之父”、动画电影“中国学派”创始人之一。在他的领导下，自上世纪50年代起，上海美影厂走出了一条有别于西方国家动画发展模式的中国之路。

从1955年筹备《骄傲的将军》开始，特伟主导的美术电影创作就尝试探索中国传统戏曲与动画的结合。很快上海美影厂又从齐白石国画中汲取灵感，艺术团队夜以继日研发，中国第一部水墨动画《小蝌蚪找妈妈》诞生了。后来，又有《牧笛》《鹿铃》等，动画界的“中国学派”初具规模，扛起中国特色动画审美之旗。

多位八旬高龄的老艺术家说，动画“中国学派”能在世界上站稳脚跟，靠的是不忘初心，坚守文化自信。

1957年进入美影厂的钱运达曾被派去捷克实习，回国那天就立下志向，“要拍出中国味的动画”。后来，他执导《金色的海螺》特别选择剪纸工艺；改革开放后，又执导《天书奇谭》，突出中国古典神话风格。

今年已88岁高龄的他说：“我们

的木偶片、剪纸片，加上美术、音乐、台词、表演等等，都是要寻找民族动画的东西。”

新甲子，动画“中国学派”谋复兴

近年来，中国电影产业快速发展，多部国产动画电影单片票房过亿元。上海美影厂所积累的中国原创动画形象知识产权估值累计超过100亿元，而动画“中国学派”的复兴依然任重道远。

6月1日，上海美影厂发布2017年至2021年新品及创作五年计划，传统经典动画形象将“再生”，一批全新的动画系列也将问世。

2017年暑期，院线动画大作《大耳朵图图之美食狂想曲》将率先登场。更令“粉丝”兴奋的是，今年国庆档期，童自荣配音的阿凡提，将“搭档”李扬配音的巴依老爷，首次登上院线银幕，演绎3D影院动画《阿凡提》。

围绕经典形象开发，上海美影厂还将出品影院动画片《雪孩子之伴我一生》《孙悟空之火焰山》，新制作的《神奇少年桑桑三部曲》《五重奏》《巨人花园》《孔子之道》《小熊包子》等，有望覆盖全年龄段动画观众，构建起更全面的动画娱乐产业链。

值得一提的是，作为水墨动画传承之作，艺术大片《斑羚飞渡》继承前辈艺术家的创新精神，将当代国画的水墨动物形象搬上大银幕。“美影新生代不是简单复制前辈的工作，而是不断创新，相信未来一定会迎来动画‘中国学派’的复兴。”青年水墨动画导演施屹说。

■许晓青

戏曲进乡村 文化进生活

——专家解读戏曲进乡村实施方案

据新华社 全面建成小康社会以及构建现代公共文化服务体系，重点和难点在农村，特别是贫困地区农村。中宣部、文化部、财政部新近出台的《关于戏曲进乡村的实施方案》，提出到2020年在全国范围实现戏曲进乡村制度化、常态化、普及化的工作目标，形成了切实增加农村公共文化服务总量、有效丰富农民精神文化生活的行动方案，可谓公共文化服务补短板的实际行动，也是推动美丽乡村建设、实现农村文化小康的重要举措。

实施方案明确了戏曲进乡村活动以县为基本单位实施，要求县级以上人民政府做到“两个纳入”：纳入公共文化服务体系建设，纳入政府购买公共文化服务范围，并明确了宣传、文化、财政等部门各自的职责。对此，北京大学教授、国家公共文化服务体系专家委员会副主任李国新说：“强化政府主导，为扎实推进戏曲进乡村活动提供了有力保障。”

实施方案要求各地宣传文化部门在广泛征询农民实际需求的基础上，定期发布并调整年度戏曲进乡村的剧(节)目目录。李国新认为，这是公共文化服务保障法确立的基本公共文化服务标准制度和反映公众需求的公共文化服务征询反馈制度的具体化。同时，实施方案明确中央财政通过现有资金渠道对国家级贫困县和集中连片特困地区予以适当补助，体现了政府主导戏曲进乡村的示范引导作用。

与以往单纯的政府送戏下乡相比，戏曲进乡村活动的社会化程度明显提高。李国新从三个方面解读：首先，农民群众、戏曲艺术表演团体、戏曲艺术专业人员、相关社会

团体和人员全面参与。其次，“进乡村”和“育团队”紧密结合，通过“结对子、种文化”，对农村文艺人才进行传帮带，造就农村文化繁荣基因。第三，主要以政府购买的社会化方式确定戏曲进乡村的服务主体，不分所有制性质，不论专业业余，不管“高檔”“草根”，政府依据“自下而上、以需定供”的原则，考虑就近服务和降低成本等因素，以多种方式向所有具备条件的承接主体公开采购，以市场机制和市场手段实现政府主导的职责。

与此同时，在服务方式上，实施方案要求坚持多措并举的原则，以戏曲艺术表演团体进乡村演出为主，同时充分利用互联网和多媒体提供经典剧目，以活动联动的方式“联村演出”，以小分队形式深入偏远分散的小村落，还特别强调戏曲演出要顺应农时“错时服务”。

“戏曲进乡村既对戏曲艺术领域各类主体提出了新要求，也为戏曲艺术事业发展打开了新空间。”上海社科院研究员、国家公共文化服务体系专家委员会委员巫志南说。

戏曲艺术与乡村生活关系十分密切，我国数百种戏曲剧种，如辽宁“莲花落”、吉林“二人转”、陕西“老腔”、新疆“曲子戏”、江西“采茶戏”、湖南“花鼓戏”等，无不饱含浓郁的乡愁和泥土韵味，其中为数不少仍活跃于场院村头。

“广袤的乡村有戏曲最稳固的舞台和最忠实的观众。不仅如此，清新的乡村、质朴的乡民、纯真的乡愁，以及变化中的村镇，是戏曲艺术创作不竭的素材来源，从这个意义上讲，戏曲进乡村实是促进戏曲艺术繁荣的有利之举。”巫志南说。

■周玮

探访古老彩漆竹席如何“重生”

据新华社 两张有着2300多年“席龄”的彩漆竹席，在河南省文物科技保护中心重露真容。它们长约2.5米、宽约1.8米，是迄今为止我国战国楚墓中出土的最大彩漆竹席，被称为中国“首席”。

记者日前在河南省文物科技保护中心一睹“首席”风采。它静静地躺在特制的水池中，由髹着红黑两色的篾丝编织而成，回字纹加十字星图案十分精致，透过水光，依然可以感受到它的光洁、亮丽。

“这是国内首次使用液氮冷冻技术提取饱水脆弱文物的一次成功尝试。”河南省文物考古研究院副院长、河南省文物科技保护中心主任陈家昌博士介绍说，“为最大程度保持文物原有形态，彩席是运回实验室后在特制水池中一步步展开的。”

两年前，彩席出土于全国重点文物保护单位河南信阳城阳城遗址8号楚国贵族墓。

“出土时，彩席沉在墓室底部，与漆木器残件、泥土混杂在一起，杂乱无章地团成一卷。彩席强度十分脆弱，轻轻一碰就断裂、破碎，无法与墓室底部泥土分隔直接提取出来。”陈家昌说。

经历两千多年的地下饱水埋藏，彩漆竹席的性状与正常竹席已完全不同。为及时有效、最大程度地保持文物结构及承载信息的完整性，保护专家尝试使用液氮冷冻技术，将彩席及周边泥土混杂物整体提取到考古实验室做进一步保护处理。

冻结后的彩席强度明显增加，运到实验室解冻后，工作人员采用

去离子水对其进行了清洗、脱盐等技术处理。随后，将其浸泡在特制水池中，敷贴上PVC薄膜，借助水的浮力小心翼翼地展开。

经过半个月揭展，保护专家们最终还原出了4张较为完整的彩漆竹席，红黑竹席、黑黄原色竹席各2张，其中两张大席宽约1.8米、长约2.5米，两张较小的宽约1.2米、长约2.3米。

竹席等竹编在我国南方历史悠久。此前，现存湖北博物馆的1965年出土于江陵沙冢1号墓的一张长51厘米、宽24厘米的战国竹席，曾是我国唯一被保存下来的彩漆竹席。

为使彩席承载的历史信息最大程度地、完整地展现出来，科技人员利用多种先进设备，对彩漆竹篾表面、背面、表面漆膜及层位的结构进行了分析。经测定，饱水状态下彩席的竹篾厚约0.15至0.2毫米，而漆膜的厚度只有0.02至0.03毫米，约相当于正常头发丝的四分之一。

“我们试图利用现代技术手段分析还原彩席的制作和髹漆工艺。”陈家昌说。

彩席目前只能暂时“生活”在水池里，前期的提取、清洗、脱盐、揭展等，也只是全部保护工作的一小步。

他透露说，彩漆竹席脱水保护的可行性修复方案已获得国家文物局批准实施，根据保护方案制定的可行性试验工作已基本就绪。下一步将对彩席实施脱水、定型、修复等保护工作，使其恢复2300多年前使用时的原貌，并有望于明年初展现在公众面前。

■桂娟



6月6日，《文明之海——从古埃及到拜占庭的地中海文明》特展在天津博物馆开展。该展览展示了数家意大利博物馆的藏品，吸引众多市民前来参观。本次展览将持续到8月6日，免费向参观者开放。图为特展中陈列的展品“还原人像”。

■张誉东 摄

“英国戏剧现场”在华放映第三季开幕 特邀百老汇和莫斯科人艺剧目

据新华社 “英国戏剧现场”第三季在华放映项目日前开幕，23部戏剧作品将登陆19个城市。值得一提的是，本季增加了美国百老汇音乐剧《她爱我》和莫斯科人民艺术剧院的契诃夫名作《樱桃园》两部非英国剧目。

“戏剧现场”即通过银幕放映舞台剧。2015中英文文化交流年之际，中国国家话剧院将英国国家剧院的戏剧现场引入中国。去年起该项目扩展至英国多家剧院，今年更增加了美俄两国剧院作品，目前已在北

京、上海、广州、台北等21个中国城市累计放映千余场，观众超过15万人次。

项目负责人李琮洲介绍，第三季的放映剧目中，莎士比亚剧目仍然占有相当比重，包括《暴风雨》《李尔王》《爱的徒劳》《无事生非》《理查二世》《理查三世》《亨利四世》《亨利五世》《冬天的故事》《罗密欧与朱丽叶》。

本季放映剧目还有电影《X战警》经典组合主演的哈罗德·品特剧作《无人之境》、“哈利·波特”丹尼尔·雷德克里夫主演的荒诞剧《罗森格兰兹与吉

尔登斯吞死了》、布里斯托老维克剧院与英国国家剧院联合出品的音乐剧《简·爱》、丹玛尔仓库剧院复排的萧伯纳名作《圣女贞德》、托尼奖获奖导演伊沃·凡·霍夫复排的易卜生剧作《海达·高布乐》、奥利弗奖得主罗里·金奈尔主演的布莱希特名剧《三分钱歌剧》等。

李琮洲说，作为本季特邀剧目，《她爱我》是百老汇出品的托尼奖获奖音乐剧复排作品，《樱桃园》则是莫斯科艺术剧院的契诃夫名作百年纪念演出。

■白熾